

C1	C2	C3	C4										
Nr.		P-Gruppe:											
			0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1,0	
Charakter der Bewegung			0,1		0,3								
Ausdruck (Körper/Gesicht)			0,1		0,3								
Effekt(e) mit Musik (Körper/Handgerät)			0,1		0,3								
Variationen Wechsel			0,1		0,3								
Ausnutzung Fläche			0,1		0,3								
Einheit			0,1		0,3								
Verbindungen			0,1	0,2	0,3	0,4	0,5						
Rhythmus			0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1,0	
Ende (Musik-Bewegung)					0,3								
Musik (Normen)					0,3								
Zusammenarbeiten					0,3								
Formationen			0,1		0,3		0,5						
Anfangs/ Schlusspositionen					0,3		0,5						
C- Note:													
Unterschrift Kari.....													

C1	C2	C3	C4										
Nr.		P-Gruppe:											
			0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1,0	
Charakter der Bewegung			0,1		0,3								
Ausdruck (Körper/Gesicht)			0,1		0,3								
Effekt(e) mit Musik (Körper/Handgerät)			0,1		0,3								
Variationen Wechsel			0,1		0,3								
Fläche			0,1		0,3								
Einheit			0,1		0,3								
Verbindungen			0,1	0,2	0,3	0,4	0,5						
Rhythmus			0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1,0	
Ende (Musik-Bewegung)					0,3								
Musik (Normen)					0,3								
Zusammenarbeiten					0,3								
Formationen			0,1		0,3		0,5						
Anfangs/ Schlusspositionen					0,3		0,5						
C-Note:													
Unterschrift Kari.....													