IRV Code of Points

Gym Wheel

2023+

Version 1.0

International Wheel Gymnastics Federation – IRV

IRV Wertungsbestimmungen

Rhönradturnen

2023+

Version 1.0

DTB, ÖRHÖV, Rhönrad Belgium, RHÖNRADswiss

Foreword

The IRV Code of Points (CoP) for gym wheel 2023+ contains substantial changes in the regulations for all disciplines in IRV gym wheel competitions.

The CoP gym wheel 2023+ replaces all previous versions of the gym wheel CoP and will be valid for all gym wheel competitions organised by the IRV as from 1st January 2023.

The IRV CoP 2023+ comes with an extensive online supplement containing videos, a database of difficulty elements and further explanations. We will provide more online materials over time.

We want to thank everyone who has contributed to this document with their expertise and passion, in particular:

Silje Bjørgeengen, Jasmin Braunwalder, Max Brinkmann, Dagmar Henningsen, Katharina Heymann, Peter Kuschel, Cheyenne Rechsteiner, Maria Sollohub

We are also grateful to the members of the IRV Athletes' Commission for their feedback and ideas.

In addition, want to thank the team working on the revision of the difficulty catalogues: Brigitte Faber, Shaheen Kapadia, Elfi Reuther

Miriam Kaufmann
IRV Head of Judging

Alexander Müller
CoP 2023+ Project Lead

Vorwort (keine Übersetzung!)

Die neuen Internationalen Wertungsbestimmungen (CoP2023+) im Rhönradturnen gelten ab 2023 für Internationale Meisterschaften. Die erste Version, basierend auf der englischen IRV-Version vom August 2022, wurde in Kooperation mit Belgien, Schweiz und Österreich ins Deutsche übersetzt.

Ein großes Dankeschön für die kurzfristige Mitarbeit bei der Übersetzung geht vor allem an:

Philipp Remy, Cora Braun (Deutschland),

Achim Pitz (Belgien),

Jasmin Braunwalder (Schweiz)

Alexander Müller (Österreich),

Die IRV-Wertungsbestimmungen 2023+, werden in Deutschland 2023 noch nicht gültig sein. Zunächst muss eine Evaluierung und Anpassung an die Wettkampfstruktur des DTB erfolgen. Weitere Informationen zur Weiterentwicklung und Einführung der internationalen Wertungsbestimmungen auf DTB-Ebene folgen zu gegebener Zeit.

Dirk Balkenohl
TK-Vorsitzender DTB

Astrid Stolle
Kampfrichterbeauftragte DTB

TABLE OF CONTENTS (ENGLISH)

for German version turn to page 12

I. GENERAL REGULATIONS (GR)

1. THE JUDGING PANEL 23

1.1. ORGANISATION 23

1.1.1. FULL JUDGING PANEL FOR INTERNATIONAL CHAMPIONSHIPS 23

1.1.2. REDUCED JUDGING PANEL FOR OTHER COMPETITIONS 23

1.1.3. USE OF HELPERS 23

1.2. GENERAL RIGHTS AND OBLIGATIONS OF THE JUDGES 24

1.2.1. PRE-REQUISITES FOR JUDGES AT INTERNATIONAL COMPETITIONS 24

1.2.2. BASIC RULES FOR JUDGES IN GYM WHEEL COMPETITONS 24

1.2.3. CONDUCT OF THE JUDGES 25

1.2.4. JUDGES' MEETINGS 26

1.2.4.1. Before the competition 26

1.2.4.2. After the competition 26

1.2.4.3. In the case of big differences between the two middle scores 26

1.2.4.4. On the request of a judge 27

1.2.4.5. On the request of the head judge 27

1.2.4.6. In case of a written protest 27

2. CODE OF CONDUCT FOR GYMNASTS AND COACHES 28

2.1. RIGHTS AND OBLIGATIONS OF GYMNASTS 28

2.1.1. FAIR PLAY 28

2.1.2. KNOWLEDGE OF THE CODE OF POINTS 28

2.1.3. Competition clothing ... 28
2.1.4. Use of bindings ... 29
2.1.5. Use of bandages and hand guards ... 29
2.1.6. Use of chalk or similar products to improve grip ... 29
2.2. Rights and obligations of the coaches ... 30
2.2.1. Fair Play ... 30
2.2.2. Spotting a gymnast ... 30
2.2.3. Knowledge of the Code of Points ... 31
2.2.4. Contact with the gymnast ... 31
2.2.5. Coaches' clothing ... 32
2.3. Measures if gymnasts or coaches do not fulfil their obligations ... 32
2.3.1. Unruly behavior ... 32
2.3.2. Breach of clothing rules ... 32
3. SCORING SYSTEM: GENERAL INFORMATION ... 34
3.1. Total score ... 34
3.2. Judging methods ... 34
3.2.1. Execution judges and artistic impression judges ... 34
3.2.2. Difficulty judges ... 35
4. GENERAL RULES FOR CALCULATING THE FINAL SCORE ... 36
4.1. Permitted difference between the two middle scores ... 38
4.2. Determining the final score of a routine ... 39
4.2.1. Changing individual and final scores ... 39
4.2.2. Correction of the final score / competition result ... 41
5. THE EVALUATION OF ROUTINES AND VAULTS ... 43

5.1. DETERMINING THE FINAL SCORE OF A ROUTINE ... 43
5.1.1. RIGHTS AND OBLIGATIONS OF THE HEAD JUDGE ... 43
5.1.1.1. Starting/interrupting/terminating a routine or vault ... 45
5.1.1.2. Neutral deductions ... 47
5.2. REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE DIFFICULTY JUDGES ... 49
5.2.1. RIGHTS AND OBLIGATIONS OF THE DIFFICULTY JUDGES ... 49
5.2.2. CALCULATING THE DIFFICULTY SCORE IN VAULT ... 51
5.2.3. CALCULATING THE DIFFICULTY SCORE IN STRAIGHT-LINE AND SPIRAL ... 51
5.2.3.1. Calculating the technical score in straight-line and spiral ... 52
5.2.3.2. Bonus for fulfilled structure groups ... 53
5.3. REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE EXECUTION JUDGES ... 57
5.3.1. RIGHTS AND OBLIGATIONS OF THE EXECUTION JUDGES ... 57
5.3.2. GENERAL COMMENTS REGARDING THE EVALUATION OF EXECUTION ... 58

II. STRAIGHT-LINE (STL)

1. THE STRAIGHT-LINE DISCIPLINE ... 63

2. POSITIONING OF THE JUDGING PANEL IN STRAIGHT-LINE ... 64

3. CODE OF CONDUCT FOR GYMNASTS AND COACHES ... 66

3.2. SPECIFIC REGULATIONS FOR THE USE OF MATS IN STRAIGHT-LINE ... 66

4. BEGINNING, INTERRUPTION AND TERMINATION OF ROUTINES IN STL ... 67

4.1. BEGINNING AND END OF THE JUDGING PROCESS ... 67
4.1.1. BEGINNING OF THE JUDGING PROCESS ... 67
4.1.2. REGULATIONS FOR RESUMING A ROUTINE AFTER AN INTERRUPTION IN STRAIGHT-LINE ... 67
4.1.2.1. How the judges evaluate the interruption in Straight-Line ... 71

4.1.3. END OF THE JUDGING PROCESS 72
4.1.3.1. Terminating a routine 73

5. THE EVALUATION OF ROUTINES IN STRAIGHT-LINE 74

5.1. LENGTH OF STRAIGHT-LINE ROUTINES 74
5.2. DEFINITION OF A JUDGING UNIT IN STRAIGHT-LINE 75
5.3. REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE DIFFICULTY JUDGES IN STRAIGHT-LINE 76
5.3.1. COUNTING DIFFICULTY IN STRAIGHT-LINE 76
5.3.1.1. Counting moves (units of difficulty) in straight-line 76
5.3.2. REQUIRED STRUCTURE GROUPS IN STRAIGHT-LINE 78
5.4. REPETITION OF MOVES AND ELEMENTS IN STRAIGHT-LINE AND EVALUATION BY THE JUDGES 79
5.4.1. DEFINITION OF MOVE AND ELEMENT REPETITION 79
5.4.2. NOT COUNTED AS MOVE OR ELEMENT REPETITION 84
5.4.3. EVALUATION BY THE JUDGES 97
5.4.3.1. Evaluation by the head judge 97
5.4.3.2. Evaluation by the difficulty judges 97
5.4.3.3. Evaluation by the execution judges 98

6. CATALOGUE OF DEDUCTIONS FOR STRAIGHT-LINE 99

6.1. SPECIFIC DEDUCTIONS MADE BY THE EXECUTION JUDGES IN STRAIGHT- LINE 99

7. REGULATIONS FOR STRAIGHT-LINE ROUTINES PERFORMED TO MUSIC 102

7.1. GENERAL INFORMATION 102
7.1.1. CHOICE OF MUSIC 102
7.1.2. BEGINNING AND END OF THE JUDGING PROCESS 103
7.2. REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE HEAD JUDGE 104
7.2.1. MEASURING THE TIME AND EVALUATING THE CHOICE OF MUSIC 104

7.2.2. Length of routines 105
7.2.3. Interrupting a routine with music 106
7.2.4. Terminating a routine to music 106
7.3. Regulations governing the tasks of the difficulty judges 107
7.3.1. Variations of difficulty elements 107
7.3.2. Counting of difficulty elements performed without music 108
7.4. Regulations governing the tasks of the execution judges 108
7.4.1. Variations in the execution of difficulty elements 108
7.4.2. Creative elements and poses 109
7.4.3. Evaluating elements performed after the end of the music 110
7.5. Regulations governing the tasks of the artistic impression judges 111
7.6. Evaluation of artistic impression in routines performed with music 112
7.6.1. Description of the evaluation categories 2-7 113

III. SPIRAL (SPI)

1. THE SPIRAL DISCIPLINE 119

2. POSITIONING OF THE JUDGING PANEL IN SPIRAL 120

3. BEGINNING, INTERRUPTION AND TERMINATION OF ROUTINES IN SPIRAL 122

3.1. Beginning of a routine 122
3.2. Interruption of a routine 122
3.2.1. Definition of a fall in spiral 123
3.2.2. Interruption of a routine when the wheel comes up into standing position on both rims during the routine 123
3.3. Continuing a routine (after interruption) 124
3.4. End of a routine 126

4. THE EVALUATION OF ROUTINES IN SPIRAL 127

4.1. LENGTH OF SPIRAL ROUTINES 127
4.2. DEFINITION OF JUDGING UNITS IN SPIRAL 128
4.3. GENERAL COMPOSITION REQUIREMENTS FOR SPIRAL ROUTINES 129
4.4. SPECIFIC REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE DIFFICULTY JUDGE IN SPIRAL 129
4.4.1. RECOGNITION OF A BIG SPIRAL 129
4.4.2. RECOGNITION OF A SMALL SPIRAL 130
4.4.3. RECOGNITION OF A VERTICAL SPIRAL 130
4.4.4. NON-RECOGNITION OF A SPIRAL 130
4.4.5. COUNTING DIFFICULTY IN SPIRAL 131
4.4.5.1. Counting moves (units of difficulty) in big spiral 132
4.4.5.2. Counting moves (units of difficulty) in small spiral 133
4.4.5.3. Counting moves (units of difficulty) in vertical spiral 135
4.4.5.4. Counting changes of direction 135
4.4.6. REQUIRED STRUCTURE GROUPS IN SPIRAL 138
4.5. MOVE REPETITIONS IN SPIRAL 139
4.5.1. DEFINITION OF MOVE AND ELEMENT REPETITIONS AND REPETITIONS OF CHANGES 139
4.5.2. CASES NOT COUNTED AS REPETITION 143

5. CATALOGUE OF DEDUCTIONS FOR SPIRAL 153

5.1. SPECIFIC DEDUCTIONS MADE BY THE EXECUTION JUDGES IN SPIRAL 153

IV. VAULT (VLT)

1. THE VAULT DISCIPLINE 158

1.1. GENERAL REGULATIONS 158

1.2. DESCRIPTION OF A VAULT 158

2. POSITIONING OF THE JUDGING PANEL IN VAULT 160

3. REGULATIONS GOVERNING WHEEL SIZES IN VAULT 161

3.1. DEFINITION OF CORRECT WHEEL SIZES 161
3.2. CHECKING OF WHEEL SIZES IN A COMPETITION 161

4. BEGINNING, INTERRUPTION AND TERMINATION OF VAULTS 163

4.1. BEGINNING OF THE JUDGING PROCESS 163
4.2. INTERRUPTION OF VAULTS 163
4.2.1. INTERRUPTION BY THE GYMNAST 163
4.2.2. INTERRUPTION BECAUSE OF AN OBSTACLE 164
4.3. END OF THE JUDGING PROCESS 164

5. THE EVALUATION OF VAULTS 165

5.1. SPECIFIC REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE HEAD JUDGE IN VAULT 165
5.2. NEUTRAL DEDUCTIONS MADE BY THE HEAD JUDGE IN VAULT 165
5.3. SPECIFIC REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE DIFFICULTY JUDGES IN VAULT 166
5.3.1. VAULT CATEGORIES 166
5.3.2. DEFINITION OF BODY POSITIONS AND RECOGNITION OF DIFFICULTY 167
5.3.3. RECOGNITION OF TWISTS 167
5.3.4. INVALID VAULTS 168
5.4. SPECIFIC REGULATIONS GOVERNING THE TASKS OF THE EXECUTION JUDGES IN VAULT 169
5.4.1. DEFINITION OF JUDGING UNITS FOR EXECUTION IN VAULT 169

6. CATALOGUE OF DEDUCTIONS FOR VAULT 181

6.1. SPECIFIC DEDUCTIONS MADE BY THE EXECUTION JUDGES IN VAULT 181

APPENDIX

STL A1 DISCIPLINE DESCRIPTION: STRAIGHT-LINE 192

STL A2 CONCEPTUAL DEFINITION AND CATEGORISATION OF ELEMENTS 193

DEFINITION OF AN ELEMENT 193
CENTRALIZED ELEMENTS 193
DECENTRALIZED ELEMENTS 193

STL A3 CONCEPTUAL DEFINITION AND CATEGORISATION OF MOVES, UNITS AND LENGTHS 195

DEFINITION OF A MOVE IN STRAIGHT-LINE 195
DEFINITION OF A CENTRALIZED MOVE IN STRAIGHT-LINE 195
DEFINITION OF A DECENTRALIZED MOVE IN STRAIGHT-LINE 196
DEFINITION OF UNITS IN STRAIGHT-LINE 196
UNITS IN STRAIGHT-LINE 196
DEFINITION OF A LENGTH IN STRAIGHT-LINE 197

STL A4 PRINCIPLES OF BODY POSITIONING 199

STL A5 CATALOGUE OF TRANSITIONS IN STRAIGHT-LINE 201

START OF A ROUTINE 201
CHANGE OF POSITION IN UPRIGHT AND INVERTED POSITION 202

STL A6 EXPLANATION OF “ROLLING BACK” AND “EXTRA SWING” 213

ROLLING BACK IN CENTRALIZED MOVES 213
SPECIAL CASES 214

Counting lengths in case of decentralized moves 214
Extra swing in relation to decentralized moves 216
Standing swing 218
Double standing swing 219

STL A7 COUNTING DIFFICULTY VALUES IN STRAIGHT-LINE 221

SPI A1 DISCIPLINE DESCRIPTION: SPIRAL 222

SPI A2 MOVES AND ROUTINES IN SPIRAL 224

The definition of a "move" in spiral 224

SPI A3 SPECIAL TRANSITIONS/UNITS IN SPIRAL (TRANSITIONAL UNITS) 227

Transitions from big to small spiral 227
Transition into vertical spiral: side front support with leg circles 228
Transition from small spiral to standing 228
Transition from big spiral to standing 230
Transition from vertical spiral to standing 230
Transition from small to big spiral 231
Transition from small to vertical spiral 231

SPI A4 ROLLING ZONES 232

Tipping the wheel to start the routine 232
Tipping the wheel during the routine 232
Position changes and turns in an upright or inverted position in big spiral 232
Position changes in small spiral 233
Changes (of direction) 233

SPI A5 TIPPING DIRECTION OF THE WHEEL IN SPIRAL 234

"IN FRONT" 234
"BEHIND" 234
MOVES WITHOUT BINDINGS IN STRAIGHT POSITION 235
DECENTRALIZED ELEMENTS 235

SPI A6 COUNTING DIFFICULTY IN SPIRAL 236

INHALTSVERZEICHNIS (DEUTSCH)

für die englische Version siehe Seite 2

Allgemeine Wertungsbestimmungen (GR)

1. DAS KAMPFGERICHT ... 23

1.1. ORGANISATION ... 23

1.1.1. VOLLSTÄNDIGES KAMPFGERICHT FÜR INTERNATIONALE MEISTERSCHAFTEN ... 23

1.1.2. VERKLEINERTES KAMPFGERICHT FÜR ANDERE WETTKÄMPFE ... 23

1.1.3. NUTZUNG VON HILFSPERSONEN ... 23

1.2. ALLGEMEINE RECHTE UND PFLICHTEN DER KAMPFRICHTER*INNEN ... 24

1.2.1. VORAUSSETZUNGEN FÜR KAMPFRICHTER*INNEN AN INTERNATIONALEN WETTKÄMPFEN ... 24

1.2.2. ALLGEMEINE REGELN FÜR KAMPFRICHTER*INNEN AUF WETTKÄMPFEN IM RHÖNRADTURNEN ... 24

1.2.3. DAS VERHALTEN DER KAMPFRICHTER*INNEN ... 25

1.2.4. KAMPFRICHTERBESPRECHUNGEN ... 26

1.2.4.1. Vor dem Wettkampf ... 26

1.2.4.2. Nach dem Wettkampf ... 26

1.2.4.3. Im Fall einer großen Differenz zwischen den zwei Mittelwerten ... 26

1.2.4.4. Auf Wunsch eines/einer Kampfrichter*in ... 27

1.2.4.5. Auf Wunsch des Oberkampfrichters ... 27

1.2.4.6. Im Fall eines schriftlichen Einspruchs ... 27

2. VERHALTENSKODEX FÜR TURNENDE UND TRAINER*INNEN ... 28

2.1. RECHTE UND PFLICHTEN DER TURNENDEN ... 28

2.1.1. FAIR PLAY ... 28

2.1.2. KENNTNIS DER WERTUNGSBESTIMMUNGEN ... 28

2.1.3. WETTKAMPFKLEIDUNG ... 28

2.1.4. Nutzung von Bindungen 29
2.1.5. Nutzung von Bandagen und Handschonern 29
2.1.6. Nutzung von Magnesia oder sonstigen Produkten zur besseren Haftung 29
2.2. Rechte und Pflichten der Trainer*innen 30
2.2.1. Fair Play 30
2.2.2. Hilfestellung durch die Trainer*innen 30
2.2.3. Kenntnis der Wertungsbestimmungen 31
2.2.4. Kontakt mit den Turnenden 31
2.2.5. Kleidung der Trainer*innen 32
2.3. Maßnahmen im Fall eines Verstoßes durch Turnende oder Trainer*innen 32
2.3.1. Unangemessenes Verhalten 32
2.3.2. Verstoß gegen die Kleidervorschriften 32

3. WERTUNGSSYSTEM: ALLGEMEINE REGELN 34

3.1. Endwert 34
3.2. Bewertungsmethoden 34
3.2.1. Ausführungskampfrichter*innen und Kampfrichter*innen für Artistische Impression 34
3.2.2. Schwierigkeitskampfrichter*innen 35

4. ALLGEMEINE REGELN FÜR DIE BERECHNUNG DES ENDWERTES 36

4.1. Zulässige Differenzen zwischen den zwei mittleren Werten 38
4.2. Finaler Endwert einer Übungsfolge 39
4.2.1. Ändern von individuellen und finalen Werten 39
4.2.2. Korrektur des finalen Endwertes / des Wettkampfergebnisses 41

5. DIE BEWERTUNG VON ÜBUNGSFOLGEN UND SPRÜNGEN 43

5.1. Feststellen des finalen Endwertes einer Übungsfolge 43

5.1.1. Rechte und Pflichten des/der Oberkampfrichter*in ... 43
5.1.1.1. Beginnen/Unterbrechen/Abbrechen einer Übungsfolge oder eines Sprungs ... 45
5.1.1.2. Neutrale Abzüge ... 47
5.2. Reglement über die Aufgaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen ... 49
5.2.1. Rechte und Pflichten der Schwierigkeitskampfrichter*innen ... 49
5.2.2. Berechnung des Schwierigkeitswertes im Sprung ... 51
5.2.3. Berechnung des Schwierigkeitswertes im Gerade- und Spiraleturnen ... 51
5.2.3.1. Berechnung des Technischen Wertes im Gerade- und Spiraleturnen ... 52
5.2.3.2. Bonus für erfüllte Strukturgruppen ... 53
5.3. Reglement über die Aufgaben der Ausführungskampfrichter*innen ... 57
5.3.1. Rechte und Pflichten der Ausführungskampfrichter*innen ... 57
5.3.2. Grundsätzliche Anmerkungen bezüglich der Bewertung der Ausführung ... 58
5.3.3. Table of general deductions in execution ... 60
5.3.3. Tabelle der allgemeinen Ausführungsabzüge ... 60

II. Spezielle Wertungsbestimmungen für das Geradeturnen (STL)

1. DIE DISZIPLIN GERADETURNEN ... 63

2. POSITIONIERUNG DES KAMPFGERICHTS IM GERADETURNEN ... 64

3. VERHALTENSKODEX FÜR TURNENDE UND TRAINER*INNEN ... 66

3.1. Spezielles Reglement bezüglich der Nutzung von Matten im Geradeturnen ... 66

4. BEGINN, UNTERBRECHUNG UND ENDE VON ÜBUNGSFOLGEN IM GERADETURNEN ... 67

4.1. Beginn und Ende der Bewertung ... 67
4.1.1. Der Beginn der Bewertung ... 67
4.1.2. Bestimmungen für die Wiederaufnahme einer Übungsfolge nach einer Unterbrechung ... 67

4.1.2.1. Wie die Kampfrichter*innen die Unter-brechung im Geradeturnen bewerten ... 71
4.1.3. DAS ENDE DER BEWERTUNG ... 72
4.1.3.1. Abbruch einer Übungsfolge ... 73

5. DIE BEWERTUNG VON ÜBUNGSFOLGEN IM GERADETURNEN ... 74

5.1. UMFANG EINER ÜBUNGSFOLGE IM GERADETURNEN ... 74
5.2. DEFINITION EINER BEWERTUNGSEINHEIT IM GERADETURNEN ... 75
5.3. REGLEMENT BEZÜGLICH DER AUFGABEN DER SCHWIERIGKEITSKAMPFRICHTER*INNEN ... 76
5.3.1. ZÄHLEN DER SCHWIERIGKEIT IM GERADETURNEN ... 76
5.3.1.1. Zählen von Teilen (Einheiten der Schwierigkeit) im Geradeturnen ... 76
5.3.2. ERFORDERLICHE STRUKTURGRUPPEN IM GERADETURNEN ... 78
5.4. WIEDERHOLUNG VON ÜBUNGEN UND ELEMENTEN IM GERADETURNEN UND BEWERTUNG DURCH DIE KAMPFRICHTER ... 88
5.4.1. DEFINITION VON ÜBUNGS- UND ELEMENTWIEDERHOLUNGEN ... 88
5.4.2. KEINE ÜBUNGS- ODER ELEMENTWIEDERHOLUNGEN ... 93
5.4.3. BEWERTUNG DURCH DIE KAMPFRICHTER*INNEN ... 97
5.4.3.1. Bewertung durch den/die Oberkampf-richter*in ... 97
5.4.3.2. Bewertung durch die Schwierigkeits-kampfrichter*innen ... 97
5.4.3.3. Bewertung durch die Ausführungs-kampfrichter*innen ... 98

6. ABZUGSKATALOG FÜR DAS GERADETURNEN ... 99

6.1. SPEZIELLE ABZÜGE, DIE VON DEN AUSFÜHRUNGS-KAMPFRICHTER*INNEN VORGENOMMEN WERDEN ... 99

7. BESTIMMUNGEN FÜR ÜBUNGSFOLGEN IM GERADETURNEN AUF MUSIK ... 102

7.1. GRUNDLEGENDE INFORMATIONEN ... 102
7.1.1. MUSIKAUSWAHL ... 102
7.1.2. BEGINN UND ENDE DER BEWERTUNG ... 103
7.2. BESTIMMUNGEN BEZÜGLICH DER AUFGABEN DES/DER OBERKAMPFRICHTER*IN ... 104

7.2.1. Zeitmessung und Bewertung der Musik-auswahl ... 104
7.2.2. Umfang der Übungsfolge ... 105
7.2.3. Unterbrechung einer Übungsfolge auf Musik ... 106
7.2.4. Abbruch einer Übungsfolge auf Musik ... 106
7.3. Bestimmungen über die Aufgaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen ... 107
7.3.1. Variation von Schwierigkeitsteilen ... 107
7.3.2. Zählweise von Schwierigkeitsteilen, die ohne Musik geturnt werden ... 108
7.4. Bestimmungen über die Aufgaben der Ausführungskampfrichter*innen ... 108
7.4.1. Variation in der Ausführung von Schwierigkeitsteilen ... 108
7.4.2. Kreative Elemente und Posen ... 109
7.4.3. Bewertung von Elementen, die nach Ende der Musik geturnt werden ... 110
7.5. Bestimmungen über die Aufgaben der Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck ... 111
7.6. Bewertung des künstlerischen Eindrucks bei Übungsfolgen auf Musik ... 112
7.6.1. Beschreibung der Bewertungskategorien 2-7 ... 113

III. Spezielle Wertungsbestimmungen für das Spiraleturnen (SPI)

1. DIE DISZIPLIN SPIRALETURNEN ... 119

2. POSITIONIERUNG DES KAMPFGERICHTS IM SPIRALETURNEN ... 120

3. BEGINN, UNTERBRECHUNG UND ABBRUCH EINER ÜBUNGSFOLGE IM SPIRALETURNEN ... 122

3.1. Beginn einer Übungsfolge ... 122
3.2. Unterbrechung einer Übungsfolge ... 122
3.2.1. Definition eines Sturzes im Spiraleturnen ... 123
3.2.2. Unterbrechung einer Übungsfolge, wenn das Rad während der Übungsfolge auf beide Reifen kommt ... 123
3.3. Wiederaufnehmen einer Übungsfolge (nach einer Unterbrechung) ... 124
3.4. Ende einer Übungsfolge ... 126

4. BEWERTUNG VON ÜBUNGSFOLGEN IM SPIRALETURNEN ... 127

4.1. LÄNGE EINER ÜBUNGSFOLGE IM SPIRALETURNEN ... 127
4.2. DEFINITION DER BEWERTUNGSEINHEITEN IN SPIRALE ... 128
4.3. GRUNDSÄTZLICHE ANFORDERUNGEN AN DEN AUFBAU VON ÜBUNGSFOLGEN IM SPIRALETURNEN ... 129
4.4. SPEZIFISCHE REGELN FÜR DIE AUFGABEN DES/DER SCHWIERIGKEITSKAMPFRICHTER*IN IM SPIRALETURNEN ... 129
4.4.1. ANERKENNUNG EINER GROßEN SPIRALE ... 129
4.4.2. ANERKENNUNG EINER KLEINEN SPIRALE ... 130
4.4.3. ANERKENNUNG EINER VERTIKALEN SPIRALE ... 130
4.4.4. NICHT-ANERKENNUNG EINER SPIRALE ... 130
4.4.5. ZÄHLWEISE DER SCHWIERIGKEIT IN SPIRALE ... 131
4.4.5.1. Zählen von Übungen (Schwierigkeitsteilen) in der großen Spirale ... 132
4.4.5.2. Zählen von Übungen (Schwierigkeitsteilen) in der kleinen Spirale ... 133
4.4.5.3. Zählen von Übungen (Schwierigkeitsteilen) in der vertikalen Spirale ... 135
4.4.5.4. Zählweise von (Richtungs-)Wechseln ... 135
4.4.6. ERFORDERLICHE STRUKTURGRUPPEN IN SPIRALE ... 138
4.5. ÜBUNGSWIEDERHOLUNGEN IN SPIRALE ... 146
4.5.1. DEFINITION VON ÜBUNGS- UND ELEMENTWIEDERHOLUNGEN UND WIEDERHOLUNGEN VON WECHSELN ... 146
4.5.2. FÄLLE, DIE NICHT ALS WIEDERHOLUNG ZÄHLEN ... 150

5. ABZUGSKATALOG FÜR DAS SPIRALETURNEN ... 153

5.1. SPEZIELLE ABZÜGE DER AUSFÜHRUNGS-KAMPFRICHTER*INNEN IM SPIRALETURNEN ... 153

IV. Spezielle Wertungsbestimmungen für Sprung (VLT)

1. DIE DISZIPLIN SPRUNG ... 158

1.1. ALLGEMEINE REGELUNGEN ... 158

1.2. BESCHREIBUNG EINES SPRUNGS 158

2. POSITIONIERUNG DES KAMPFGERICHTS IM SPRUNG 160

3. REGELUNGEN ZUR BESTIMMUNG DER RADGRÖßE 161

3.1. DEFINITION DER KORREKTEN RADGRÖßEN 161
3.2. KONTROLLE DER RADGRÖßE BEI EINEM WETTKAMPF 161

4. BEGINN, UNTERBRECHUNG UND ENDE VON SPRÜNGEN 163

4.1. BEGINN DER BEWERTUNG 163
4.2. UNTERBRECHUNG VON SPRÜNGEN 163
4.2.1. UNTERBRECHUNG DURCH DEN/DIE TURNENDE 163
4.2.2. UNTERBRECHUNG AUFGRUND EINES HINDERNISSES 164
4.3. ENDE DER BEWERTUNG 164

5. DIE BEWERTUNG VON SPRÜNGEN 165

5.1. SPEZIELLES REGLEMENT BEZÜGLICH DER AUFGABEN DES/DER OBERKAMPFRICHTER*IN IM SPRUNG 165
5.2. NEUTRALE ABZÜGE DES/DER OBERKAMPFRICHTER*IN IM SPRUNG 165
5.3. SPEZIELLES REGLEMENT BEZÜGLICH DER AUFGABEN DER SCHWIERIGKEITSKAMPFRICHTER*INNEN IM SPRUNG 166
5.3.1. SPRUNGKATEGORIEN 166
5.3.2. DEFINITION VON KÖRPERPOSITIONEN UND ANERKENNUNG DER SCHWIERIGKEIT 167
5.3.3. ANERKENNUNG VON DREHUNGEN 167
5.3.4. UNGÜLTIGE SPRÜNGE 168
5.4. SPEZIELLES REGLEMENT BEZÜGLICH DER AUFGABEN DER AUSFÜHRUNGSKAMPFRICHTER*INNEN IM SPRUNG 169
5.4.1. DEFINITION DER BEWERTUNGSEINHEITEN FÜR DIE AUSFÜHRUNG IM SPRUNG 169

6. KATALOG DER ABZÜGE BEIM SPRUNG 181

6.1. SPEZIFISCHE ABZÜGE FÜR DIE AUSFÜHRUNGSKAMPFRICHTER*INNEN IM SPRUNG 181

Anhang

STL A1 DISZIPLINBESCHREIBUNG: GERADETURNEN 192

STL A2 KONZEPTIONALE DEFINITONEN UND KATEGORISIERUNG VON ELEMENTEN 193

DEFINITION EINES ELEMENTS 193
ZENTRALE ELEMENTE 193
DEZENTRALE ELEMENTE 193

STL A3 KONZEPTIONALE DEFINITIONEN UND KATEGORISIERUNG VON TEILEN, EINHEITEN UND BAHNEN 195

DEFINITION EINES TEILS IM GERADETURNEN 195
DEFINITION EINES ZENTRALEN TEILS IM GERADETURNEN 195
DEFINITION EINES DEZENTRALEN TEILS IM GERADETURNEN 196
DEFINITION VON EINHEITEN IM GERADETURNEN 196
EINHEITEN IM GERADETURNEN 196
DEFINITION EINER BAHN IM GERADETURNEN 197

STL A4 PRINZIPIEN DER KÖRPERHALTUNG 199

STL A5 KATALOG DER ÜBERGÄNGE IM GERADETURNEN 201

BEGINN EINER ÜBUNGSFOLGE 201
POSITIONSWECHSEL IN AUFRECHTER UND INVERTIERTER POSITION 202

STL A6 ERKLÄRUNGEN ZUM “ZURÜCKROLLEN“ UND „ZUSÄTZLICHEM SCHWUNGHOLEN“ 213

ZURÜCKROLLEN BEI ZENTRALEN ÜBUNGEN 213
SONDERFÄLLE 214

Das Zählen von Bahnen bei dezentralen Übungen 214
Zusätzliches Schwungholen bezüglich dezentraler Übungen 216
Schwungholen in Standposition 218
Doppeltes Schwungholen in Standposition 219

STL A7 ZÄHLWEISE VON SCHWIERIGKEITSWERTEN IM GERADETURNEN 221

SPI A1 DISZIPLINBESCHREIBUNG: SPIRALETURNEN 222

SPI A2 TEILE UND ÜBUNGSFOLGEN IM SPIRALETURNEN 224

Die Definition eines „Teils“ im Spiraleturnen 224

SPI A3 ÜBERGÄNGE/EINHEITEN IM SPIRALETURNEN (ÜBERGANGSEINHEITEN) 227

Übergang von der Großen Spirale zur Kleinen Spirale 227
Übergang in die Vertikale Spirale: Seitliegestütz mit Beinkreisen 228
Übergang von der Kleinen Spirale in den Stand 228
Übergang von der Großen Spirale in den Stand 230
Übergang von der Vertikalen Spirale in den Stand 230
Übergang von der Kleinen Spirale in die Große Spirale 231
Übergang von der Kleinen Spirale in die Vertikale Spirale 231

SPI A4 RADLAUFZONEN 232

Ankippen des Rades zu Beginn der Übungsfolge 232
Kippen des Rades während der Übungsfolge 232
Positionswechsel und Drehungen in aufrechter oder invertierter Position in der Großen Spirale 232
Positionswechsel in der Kleinen Spirale 233
(Richtungs-)Wechsel 233

SPI A5 KIPPRICHTUNG DES RADES IM SPIRALETURNEN 234

„VORGENEIGT“ 234
„RÜCKGENEIGT“ 234
TEILE OHNE BINDUNGEN IM QUERVERHALTEN 235
DEZENTRALE ELEMENTE 235

SPI A6 ZÄHLWEISE VON SCHWIERIGKEITSWERTEN IM SPIRALETURNEN 236

I.
General Regulations (GR)

What's new?	
The head judge can apply neutral deductions from the final score for violations of the length of a routine.	see 5.1.1.2.
The calculation of the final score follows a new structure with equal final scores for each discipline.	see 4.
The difficulty score is divided into a technical score and a bonus for fulfilled structure groups.	see 5.2.3.
E difficulties are introduced for straight-line and spiral	see 5.2.3.
New structure groups are assigned to elements with a B difficulty or higher in straight-line and spiral	see 5.2.3.2.
The execution judges only apply deductions for execution. They do not evaluate the composition of a routine.	see 5.3.
New categories of execution deductions are introduced	see 5.3.

I.
Allgemeine Wertungsbestimmungen (GR)

Was ist neu?	
Der/Die Oberkampfrichter*in kann Neutrale Abzüge für eine fehlerhafte Länge der Übungsfolge vom Endwert abziehen.	siehe 5.1.1.2.
Die Berechnung des Endwertes folgt einer neuen Struktur, die die Endwerte der verschiedenen Disziplinen angleicht.	siehe 4.
Der Schwierigkeitswert ist in einen Technischen Wert und einen Bonus für erfüllte Strukturgruppen aufgeteilt.	siehe 5.2.3.
Schwierigkeitsteile mit E-Wertigkeit werden für das Gerade- und Spiraleturnen eingeführt.	siehe 5.2.3.
Neue Strukturgruppen im Gerade- und Spiraleturnen werden Teilen mit der Wertigkeit „B“ oder höher zugeordnet.	siehe 5.2.3.2.
Die Ausführungskampfrichter*innen ziehen lediglich Ausführungsfehler ab. Sie bewerten nicht länger den Aufbau der Übungsfolge.	Siehe 5.3.
Neue Kategorien von Ausführungsfehlern werden eingeführt.	siehe 5.3.

1. THE JUDGING PANEL

1.1. Organisation

1.1.1. Full judging panel for international championships

All IRV competitions should operate with a full judging panel as follows:
1 head judge
2 difficulty judges
4 execution judges
4 artistic impression judges for routines performed to music

1.1.2. Reduced judging panel for other competitions

If **necessary** (e.g. lack of qualified judges), it is possible to have a judging panel with a minimum amount of only two execution judges, two artistic impression judges and one difficulty judge. In this case, one person can carry out the tasks of head judge and difficulty judge.

1.1.3. Use of helpers

The competition management may allocate trained helpers to assist the head judge in ensuring a quicker and more efficient implementation of the judging process. Judges who are registered to judge at the

1. DAS KAMPFGERICHT

1.1. Organisation

1.1.1. Vollständiges Kampfgericht für internationale Meisterschaften

Alle IRV Wettkämpfe sollen mit einem vollständigen Kampfgericht stattfinden:
1 Oberkampfrichter*in
2 Schwierigkeitskampfrichter*innen
4 Ausführungskampfrichter*innen
4 Kampfrichter*innen für Artistische Impression (bei Geradeturnen auf Musik)

1.1.2. Verkleinertes Kampfgericht für andere Wettkämpfe

Wenn **nötig** (z.B. wegen Mangel an qualifizierten Kampfrichter*innen) ist ein verkleinertes Kampfgericht mit mindestens zwei Ausführungskampfrichter*innen und zwei Kampfrichter*innen für Artistische Impression sowie einem/einer Schwierigkeitskampfrichter*in möglich. In diesem Falle können die Aufgaben des/der Ober- und Schwierigkeitskampfrichter*in von einer einzelnen Person übernommen werden.

1.1.3. Nutzung von Hilfspersonen

Die Wettkampfleitung kann dem/der Oberkampfrichter*in eingewiesene Hilfspersonen zur Verfügung stellen, um einen zügigeren und effizienteren Wertungsprozess sicherzustellen. Zum Wettkampf

competition, but are not needed as judges, can be used to help in the organisation of the competition (e.g., line judges, checking wheel size, etc.).

1.2. General rights and obligations of the judges

1.2.1. Pre-requisites for judges at international competitions

- Must be in possession of a valid judging license at the highest level
- Must be able to document regular judging experience at national and/or international level

1.2.2. Basic rules for judges in gym wheel competitons

"All judges are obliged to evaluate all routines and vaults, regardless of the gymnast's nationality, ethnicity, gender, religion, political or sexual orientation and previous achievements in competitions. Judges, as the authorities of a gym wheel competition, join the gymnasts and coaches in ensuring a fair and respectful competition environment."

gemeldete, aber nicht eingesetzte Kampfrichter*innen, dürfen von der Wettkampfleitung zur Organisation des Wettkampfes herangezogen werden (z.B. als Linienrichter*in, zur Radgrößenkontrolle, etc.)

1.2. Allgemeine Rechte und Pflichten der Kampfrichter*innen

1.2.1. Voraussetzungen für Kampfrichter*innen an internationalen Wettkämpfen

- Sie müssen im Besitz einer gültigen Lizenz der höchsten Stufe sein
- Sie müssen regelmäßige Einsätze und Erfahrung auf nationaler und/oder internationaler Ebene nachweisen können

1.2.2. Allgemeine Regeln für Kampfrichter*innen auf Wettkämpfen im Rhönradturnen

*"Jede Kampfrichterin und jeder Kampfrichter ist verpflichtet alle Übungsfolgen und Sprünge zu bewerten, unabhängig von der Nationalität, der Ethnie, dem Geschlecht, der Religion, der politischen oder sexuellen Orientierung sowie vorherigen Leistungen der Turnenden. Kampfrichter*innen in ihrer Funktion als Autorität eines Wettkampfes im Rhönradturnen schließen sich Trainer*innen und Turnenden an, eine gerechte und respektvolle Wettkampfatmosphäre sicherzustellen."*

1.2.3. Conduct of the judges

All members of the judging panel are obliged to:

- Take part in the judging seminar(s) and judges' meetings associated with a competition
- Arrive punctually at the judges' meeting
- Prepare for their allocated task(s)
- Follow the defined dress code fur judges

During the competition, judges must abide by the following:

- Must not leave their places
- Must not engage in conversations with coaches, gymnasts or other judges
- Must only use personal electronic devices (e.g. smart phones) in offline mode in order to look up details in the Code of Points

In the case of infringement of these rules, the competition judging officer will issue a warning. In the case of repeated infringement against these rules, the competition judging officer has the right to exclude the judge from international competitions. In addition, the competition management can exclude him/her from the current competition and charge his/her country or club a fine equivalent to the cost of paying for a missing judge (see Competition Rules).

1.2.3. Das Verhalten der Kampfrichter*innen

Alle Mitglieder des Kampfgerichts sind verpflichtet:

- An Kampfrichterschulungen und Besprechungen in Bezug auf einen Wettkampf teilzunehmen
- Pünktlich zur Kampfrichterbesprechung zu erscheinen
- Sich auf die Aufgaben vorzubereiten, mit denen sie betraut wurden
- Sich der Kleiderordnung entsprechend zu kleiden

Während des Wettkampfes dürfen die Kampfrichter*innen:

- Nicht ihre Plätze verlassen
- Nicht in eine Unterhaltung mit Trainer*innen, Turnenden oder anderen Kampfrichter*innen treten
- Ihre persönlichen elektronischen Geräte (z.B. Smartphones) nur im Offline-Modus zum Nachlesen von Wertungsbestimmungen zu nutzen

Im Falle einer Verletzung dieser Vorschriften spricht der/die Kampfrichterbeauftragte eine Warnung aus. Im Falle wiederholter Missachtung steht dem/der Kampfrichterbeauftragten das Recht zu, die betroffenen Kampfrichter*innen von internationalen Wettkämpfen auszuschließen. Zusätzlich kann die Wettkampfleitung die jeweiligen Kampfrichter*innen vom aktuellen Wettkampf ausschließen und den ihm/ihr zugehörigen Verband oder die zugehörige Nation mit einer Geldstrafe in Höhe der Geldstrafe für fehlende Kampfrichter*innen belegen (siehe „Competition Rules“).

1.2.4. Judges' meetings

1.2.4.1. Before the competition

The judging officer responsible for the competition holds a meeting before the start of the competition to check that the planned head judges, difficulty judges, execution judges and artistic impression judges are present. If necessary, the judging officer appoints replacement judges or makes changes to the judging panels before announcing the final judging panels for the competition. The judging officer may also take the opportunity to go through new rules, draw attention to potential problematic issues or answer questions from the judges.

1.2.4.2. After the competition

The judging officer will hold a meeting for the judges after the competition in order to discuss any problems or questions.

1.2.4.3. In the case of big differences between the two middle scores

The head judge **must** call a meeting for the execution judges if the difference between the two middle scores is too big.

1.2.4. Kampfrichterbesprechungen

1.2.4.1. Vor dem Wettkampf

Der/Die für den Wettkampf verantwortliche Kampfrichterbeauftragte beruft vor Beginn des Wettkampfes eine Kampfrichterbesprechung ein, um die Anwesenheit der eingeplanten Oberkampfrichter*innen, Schwierigkeitskampfrichter*innen, Ausführungskampfrichter*innen und der Kampfrichter*innen für Artistische Impression festzustellen. Wenn notwendig benennt der/die Kampfrichterbeauftragte Ersatzkampfrichter*innen oder nimmt letzte Änderungen an der Kampfrichterzuordnung vor, bevor die finale Zusammensetzung der Kampfgerichte bekanntgegeben wird. Zudem darf der/die Kampfrichterbeauftragte die Chance nutzen, neue Regelungen vorzustellen, auf bestimmte problematische Themen hinzuweisen und letzte Fragen der Anwesenden zu beantworten.

1.2.4.2. Nach dem Wettkampf

Der/Die Kampfrichterbeauftragte hält am Ende des Wettkampfes eine Kampfrichterbesprechung für die Kampfrichter*innen ab, um mögliche Probleme oder Fragen zu klären.

1.2.4.3. Im Fall einer großen Differenz zwischen den zwei Mittelwerten

Der/Die Oberkampfrichter*in **muss** eine Kampfrichterbesprechung am Tisch einberufen, wenn die Differenz zwischen den zwei Mittelwerten zu groß ist.

1.2.4.4. On the request of a judge

The head judge **must** call a meeting if an execution judge or difficulty judge requests a meeting (e.g. by giving a hand signal) as a result of a specific incident. In this case, the head judge will instruct the judges to calculate and note down their scores before starting a discussion.

1.2.4.5. On the request of the head judge

The head judge **can** call a judges' meeting, if he/she thinks it is necessary. In this case, he/she will instruct the judges to calculate and note down their scores before entering into a discussion.
An example of this type of situation would be if the highest and/or lowest score is too far away from the middle score. No change of score is permitted in this case.

1.2.4.6. In case of a written protest

On receipt of a written protest, a member of the competition management will ask the head judge to call a meeting with the judging panel as soon as possible. The head judge will then inform the judging panel about the protest. After receiving feedback from the judging panel, difficulty judges and execution judges, the competition management decides whether to accept or reject the protest.

1.2.4.4. Auf Wunsch eines/einer Kampfrichter*in

Der/Die Oberkampfrichter*in muss eine Kampfrichterbesprechung einberufen, wenn ein/eine Ausführungs- oder Schwierigkeitskampfrichter*in eine solche aufgrund eines bestimmten Zwischenfalls wünscht (z.B. durch ein Handsignal). In diesem Fall weist der/die Oberkampfrichter*in die Kampfrichter*innen an, ihre Berechnungen vorzunehmen und ihre Werte aufzuschreiben, bevor eine Besprechung begonnen wird.

1.2.4.5. Auf Wunsch des Oberkampfrichters

Der/Die Oberkampfrichter*in kann eine Kampfrichterbesprechung einberufen, soweit er/sie dies für nötig hält. In diesem Fall weist er/sie die anderen Kampfrichter*innen an ihre Berechnungen vorzunehmen und ihre Werte aufzuschreiben, bevor eine Besprechung begonnen wird.
Eine solche Situation wäre beispielsweise dann gegeben, wenn der höchste und der niedrigste Wert weit vom Mittelwert entfernt liegen. Eine Änderung der Wertung ist in diesem Fall jedoch nicht erlaubt.

1.2.4.6. Im Fall eines schriftlichen Einspruchs

Im Fall eines schriftlichen Einspruchs informiert die Wettkampfleitung den/die Oberkampfrichter*in, dass er/sie so bald wie möglich eine Kampfrichterbesprechung mit dem entsprechenden Kampfgericht einberufen soll. Der/Die Oberkampfrichter*in informiert das Kampfgericht über den Einspruch. Nach entsprechender Rückmeldung durch das Kampfgericht sowie der Schwierigkeitskampfrichter*innen und Ausführungskampfrichter*innen entscheidet die Wettkampfleitung, ob sie dem Einspruch stattgibt oder ihn zurückweist.

2. CODE OF CONDUCT FOR GYMNASTS AND COACHES

2.1. Rights and obligations of gymnasts

2.1.1. Fair Play

All gymnasts must behave in a manner of fairness, politeness and respect towards other gymnasts, coaches, judges, and the competition management. All gymnasts must do their best to contribute to a smooth and efficient competition.

2.1.2. Knowledge of the Code of Points

All gymnasts should be well acquainted with the contents of the Code of Points and know the relevant rules for a competition.

2.1.3. Competition clothing

Participation in competitions is only permitted in competition clothing (see current IRV Competition Rules). It is particularly important that gym shoes are in good condition. See GR 2.3.2 for how to deal with a breach of the guidelines for competition clothing.

If a fall occurs due to broken shoes, the deductions for a fall will be applied, but the gymnast will be allowed to change shoes within a time limit of one minute.

2. VERHALTENSKODEX FÜR TURNENDE UND TRAINER*INNEN

2.1. Rechte und Pflichten der Turnenden

2.1.1. Fair Play

Alle Turnenden müssen sich fair, höflich und respektvoll gegenüber allen anderen Turnenden, Trainer*innen, Kampfrichter*innen und der Wettkampfleitung verhalten. Alle Turnenden müssen ihr Bestes geben, um zu einem flüssigen und effizienten Wettkampf beizutragen.

2.1.2. Kenntnis der Wertungsbestimmungen

Alle Turnenden sollten sich mit den Wertungsbestimmungen auseinandergesetzt haben und die relevanten Vorschriften für einen Wettkampf kennen.

2.1.3. Wettkampfkleidung

Die Teilnahme an Wettkämpfen ist nur in Wettkampfkleidung gestattet (siehe aktuelle „IRV Competition Rules“). Es ist besonders wichtig, dass die Turnschuhe in guter Verfassung sind. Siehe GR 2.3.2 für den Umgang mit Verstößen gegen die Richtlinien zur Wettkampfkleidung.

Sollte ein Sturz aufgrund von defektem Schuhwerk auftreten, wird der Großabzug für einen Sturz zwar vorgenommen, aber die Turnenden haben die Möglichkeit ihre Schuhe innerhalb einer Minute zu wechseln.

2.1.4. Use of bindings

The gymnast must ensure that the bindings needed for a routine in straight-line or spiral are in good condition.

If a fall occurs due to broken bindings, the deductions for a fall will be applied, but the gymnast will be allowed to change bindings within a time limit of one minute.

2.1.5. Use of bandages and hand guards

The use of bandages and hand guards is permitted. The gymnast must make sure that these items are in good condition. If the use of bandages leads to deviations from the ideal body/arm/foot/hand etc. positions, the execution judges will apply the appropriate deductions.

2.1.6. Use of chalk or similar products to improve grip

The gymnast is permitted to use chalk (magnesium) or similar products to improve his/her grip on the wheel. However, it is important to ensure that products in powder form are applied outside the competition area. All products used must be fully removed from the wheel and floor by the gymnast or coach after the end of the routine.
In case of an interruption of a routine, the gymnast is permitted to apply additional chalk as long as he/she continues the routine within the given time limit of 30 seconds (see GR 5.1.1). The gymnast is also allowed to apply additional chalk between two vaults but must be ready as soon as the head judge gives the sign to start.

2.1.4. Nutzung von Bindungen

Die Turnenden müssen sicherstellen, dass die Bindungen für die Übungsfolge im Gerade- oder Spiraleturnen in gutem Zustand sind.

Sollte ein Sturz aufgrund von defekten Bindungen auftreten, wird der Großabzug für einen Sturz zwar vorgenommen, aber die Turnenden haben die Möglichkeit die Bindungen innerhalb einer Minute zu wechseln.

2.1.5. Nutzung von Bandagen und Handschonern

Die Nutzung von Bandagen und Handschonern ist gestattet. Die Turnenden müssen sicherstellen, dass diese in gutem Zustand sind. Führt die Nutzung solcher Hilfsmittel zur Abweichung der vorgeschriebenen Körper(Hand-, Fuß-, Knie-, etc.)position, nehmen die Ausführungskampfrichter*innen die entsprechenden Abzüge vor.

2.1.6. Nutzung von Magnesia oder sonstigen Produkten zur besseren Haftung

Den Turnenden ist es gestattet, Magnesia oder sonstige Produkte zur besseren Haftung am Rad zu benutzen. Dennoch ist es wichtig, dass Produkte in Pulverform nur außerhalb der Wettkampfzone aufgetragen werden. Alle Reste der benutzten Produkte müssen am Ende der Übungsfolge vollständig vom Rad und Boden durch die Turnenden oder Trainer*innen entfernt werden. Im Fall einer Unterbrechung der Übungsfolge ist es den Turnenden gestattet, neues Magnesia aufzutragen, soweit dies im Rahmen der 30-Sekunden-Regel erfolgt (siehe GR 5.1.1). Den Turnenden ist es ebenfalls gestattet, zwischen zwei Sprüngen neues Magensia aufzutragen; jedoch müssen sie beim

2.2. Rights and obligations of the coaches

2.2.1. Fair Play

All coaches must behave in a manner of fairness, politeness and respect towards other gymnasts, coaches, judges, and the competition management. All gymnasts must do their best to contribute to a smooth and efficient competition.

2.2.2. Spotting a gymnast

In order to avoid accidents, one coach may spot the gymnast during the course of a routine. The coach is permitted to enter the competition area for the duration of one move in straight-line and spiral, and for the dismount in straight-line. In vault, a coach **must** stand next to the wheel during each vault.
The competition area may be entered early enough for the coach to be able to spot the gymnast from the beginning of the relevant move or dismount. The coach must move quickly and efficiently into position and must exit the competition area in the same manner after the move has been completed. During the rest of the routine, the coach is permitted to be within the safety zone. Only one coach may be in the safety zone at any one time during a routine.

The coach must ensure that he/she does not block the view for the judges when spotting the gymnast.

After the dismount in straight-line, the wheel must be stopped from rolling away in an uncontrolled manner. The coach may touch the wheel as soon as the gymnast has released contact with it. It is also permitted

Handzeichen des/der Oberkampfrichter*in zum Beginn des Sprungs bereit sein.

2.2. Rechte und Pflichten der Trainer*innen

2.2.1. Fair Play

Alle Trainer*innen müssen sich fair, höflich und respektvoll gegenüber allen anderen Turnenden, Trainer*innen, Kampfrichter*innen und der Wettkampfleitung verhalten. Alle Trainer*innen müssen ihr Bestes geben, um zu einem flüssigen und effizienten Wettkampf beizutragen.

2.2.2. Hilfestellung durch die Trainer*innen

Um Unfälle zu vermeiden, darf ein*e Trainer*in dem/der Turnenden während der Übungsfolge Hilfestellung leisten. Der/die Trainer*in darf während einer Übungsfolge im Gerade- und Spiraleturnen für die Dauer einer Einheit die Wettkampffläche betreten, im Geradeturnen zusätzlich für den Abgang aus dem Rad. Im Sprung **muss** ein/eine Trainer*in während jedem Sprung neben dem Rad stehen.
Die Wettkampffläche darf von dem/der Trainer*in früh genug betreten werden, um dem/der Turnenden in der entsprechenden Einheit und während des Abgangs aus dem Rad Hilfestellung leisten zu können. Der/die Trainer*in muss zügig und effizient in Position gelangen und die Wettkampffläche ebenso wieder verlassen, nachdem die Einheit zu Ende ist. Zu jedem Zeitpunkt während der Übungsfolge darf sich nur ein/eine Trainer*in in der Sicherheitszone aufhalten.

Der/die Trainer*in muss sicherstellen, dass seine Hilfestellung nicht die Sicht des Kampfgerichts auf die Turnenden oder das Rad beeinträchtigt.

for a team-mate or second coach to catch/stop a rolling wheel outside the safety zone after the dismount.

Nach dem Abgang im Geradeturnen muss das Rad gestoppt werden, um zu verhindern, dass das Rad unkontrolliert wegrollt. Der/die Trainer*in darf das Rad in dem Moment berühren, in welchem der/die Turnende das Rad nicht mehr berührt. Ebenso darf ein Teammitglied oder ein/eine zweiter Trainer*in nach dem Abgang und außerhalb der Sicherheitszone das Rad fangen oder anhalten.

NB:
It is permitted for safety spotting to be carried out by two different coaches (e.g. one for a move, one for a dismount), but only one coach is permitted inside the competition area / safety zone at any one time. In vault, only one coach is allowed to spot the gymnast.

Hinweis:
Eine Hilfestellung durch unterschiedliche Trainer*innen ist erlaubt (z.B. für eine Einheit und den Abgang), jedoch ist jeweils nur ein/eine Trainer*in zur gleichen Zeit innerhalb der Sicherheitszone/Wettkampffläche gestattet. Im Sprung darf nur ein/eine Trainer*in Hilfestellung leisten.

2.2.3. Knowledge of the Code of Points

All coaches must know the Code of Points, abide by the rules, and make sure that their gymnasts behave accordingly. Coaches are expected to contribute to the efficiency of a competition.

2.2.3. Kenntnis der Wertungsbestimmungen

Alle Trainer*innen müssen die Wertungsbestimmungen kennen, die Regeln befolgen und sicherstellen, dass sich ihre Turnenden entsprechend verhalten. Von den Trainer*innen wird zudem erwartet, dass sie zu einem effizienten Ablauf des Wettkampfes beitragen.

2.2.4. Contact with the gymnast

The coach may not communicate with the gymnast during a routine or vault (exceptions: a fall or interruption of the routine or between two vaults. Furthermore, the coach is not permitted to talk to the judges or technical assistants while a routine or vault is being performed.

2.2.4. Kontakt mit den Turnenden

Die Trainer*innen dürfen während der Übungsfolge oder dem Sprung nicht mit den Turnenden kommunizieren (Ausnahmen: Sturz oder Unterbrechung der Übungsfolge, bzw. zwischen zwei Sprüngen). Außerdem ist es den Trainer*innen nicht gestattet mit den Kampfrichter*innen oder den technischen Assistenten im Kampfgericht zu sprechen, während eine Übungsfolge oder ein Sprung gezeigt wird.

2.2.5. Coaches' clothing

As long as a coach is within close quarters of the competition, he/she must wear suitable coach's clothing (tracksuit, inside sports shoes) (see IRV Competition Rules).

2.3. Measures if gymnasts or coaches do not fulfil their obligations

2.3.1. Unruly behavior

Coaches and gymnasts who behave in an unruly manner or break the rules can receive a warning from the competition management or the head judge and/or be excluded from the competition by the competition management (dependent on the severity of the rule- breaking). If a gymnast receives a warning or exclusion from the competition, the competition management must note down the reasons leading to the decision as a base for further discussion.

2.3.2. Breach of clothing rules

If a gymnast or coach appears at a competition in incorrect clothing and/or with incorrect shoes, the head judge, in agreement with the competition management can give the person in question a time limit to change and come back properly dressed.

- If a gymnast does not act on this, he/she can be excluded from the competition
- If a coach does not act on this, he/she can be asked to leave the immediate vicinity of the competition.

2.2.5. Kleidung der Trainer*innen

Solange die Trainer*innen nah am Geschehen des Wettkampfes beteiligt sind, müssen sie passende Trainerkleidung tragen (Trainingsanzug, feste Hallenschuhe) (siehe „IRV Competition Rules").

2.3. Maßnahmen im Fall eines Verstoßes durch Turnende oder Trainer*innen

2.3.1. Unangemessenes Verhalten

Trainer*innen und Turnende, welche sich unangemessen verhalten oder die Regeln nicht befolgen, können eine Warnung durch die Wettkampfleitung oder einen/eine Oberkampfrichter*in erhalten, und/oder durch die Wettkampfleitung vom laufenden Wettkampf ausgeschlossen werden (Maßnahme ist von der Schwere des Verstoßes abhängig). Wenn ein Turner/eine Turnerin eine Warnung erhält, muss die Wettkampfleitung entsprechende Gründe für eine eventuelle Diskussion schriftlich festhalten.

2.3.2. Verstoß gegen die Kleidervorschriften

Wenn die Trainer*innen oder Turnende auf dem Wettkampf in falscher Kleidung und/oder falschen Schuhen erscheinen, kann der/die Oberkampfrichter*in dem/der Betroffenen – in Absprache mit der Wettkampfleitung – ein Zeitlimit setzen, in dem er/sie sich umziehen und korrekt gekleidet zurückkommen kann.

- Befolgen die Turnenden diese Aufforderung nicht, können sie vom laufenden Wettkampf ausgeschlossen werden.

- Befolgen die Trainer*innen diese Aufforderung nicht, kann ihnen ein unmittelbarer Platzverweis für die unmittelbare Umgebung des Wettkampfes ausgesprochen werden.

3. SCORING SYSTEM: GENERAL INFORMATION

3.1. Total score

The total score for a voluntary routine or vault is based on a combination of the following:

- Difficulty score
- Execution score
- Score for artistic impression in straight-line routines with music
- Neutral deductions made by the head judge

whereby:

- The difficulty judges evaluate the material worth (difficulty) of the routine.
- The execution judges evaluate technical performance and body positioning.
- The artistic impression judges evaluate the artistic impression of the routine.
- The head judge applies neutral deductions from the final score.

3.2. Judging methods

3.2.1. Execution judges and artistic impression judges

Two methods of judging are possible for execution judges and artistic impression judges at all competitions:

3. WERTUNGSSYSTEM: ALLGEMEINE REGELN

3.1. Endwert

Der Endwert für eine Kürübungsfolge oder einen Sprung basiert auf einer Kombination aus:

- Schwierigkeitswert
- Ausführungswert
- Wert für Artistische Impression bei Geradeturnen auf Musik
- Neutrale Abzüge, vom/von Oberkampfrichter*in vorgenommen

wobei:

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen die Schwierigkeit der Übungsfolge bewerten.
- Die Ausführungskampfrichter*innen die technische Ausführung sowie die Körperhaltung bewerten.
- Die Kampfrichter*innen für Artistische Impression die artistische Impression der Übungsfolge bewerten.
- Der/Die Oberkampfrichter*in neutrale Abzüge vom Endwert vornimmt.

3.2. Bewertungsmethoden

3.2.1. Ausführungskampfrichter*innen und Kampfrichter*innen für Artistische Impression

Grundsätzlich sind auf allen Wettkämpfen zwei Bewertungsmethoden für die Ausführungskampfrichter*innen und die Kampfrichter*innen für Artistische Impression möglich:

Open Scoring

On a signal from the head judge, the execution judges and artistic impression judges display their scores using manual scorecards or an electronic scoreboard. When using manual scorecards, the scores should be shown to the head judge first, before making them visible to the spectators.

Closed Scoring

The judges write down their score on a piece of paper, which is given (or taken by a helper) to the head judge. The number of the judge as well as the number of the gymnast should be written on this paper. It is also possible to transmit the scores electronically to the head judge.

3.2.2. Difficulty judges

The difficulty score is calculated by the difficulty judges as quickly as possible and is displayed immediately to give the coach/gymnast the possibility to ask about non- recognition of moves.

Offene Wertung

Auf ein Signal des/der Oberkampfrichter*in zeigen die Ausführungskampfrichter*innen und die Kampfrichter*innen für Artistische Impression ihre Werte auf manuellen Anzeigetafeln oder durch ein digitales Anzeigesystem an. Wenn manuelle Anzeigetafeln genutzt werden, sollen die Werte vorher dem/der Oberkampfrichter*in angezeigt werden, bevor sie für die Öffentlichkeit sichtbar gemacht werden.

Geschlossene Wertung

Die Kampfrichter*innen schreiben ihre Wertung auf einen kleinen Zettel, welchen sie selbst (oder eine Hilfsperson) an den/die Oberkampfrichter*in weitergeben. Auf dem Zettel muss die genaue Startnummer der Turnenden sowie die Bezeichnung des/der Kampfrichter*in vermerkt sein. Ebenso kann ein elektronisches Übermittlungssystem genutzt werden.

3.2.2. Schwierigkeitskampfrichter*innen

Der Schwierigkeitswert wird von den Schwierigkeitskampfrichter*innen schnellstmöglich berechnet und unverzüglich angezeigt, damit die Trainer*innen bzw. die Turnenden die Möglichkeit haben, sich über die Nichtanerkennung von Teilen zu informieren.

4. GENERAL RULES FOR CALCULATING THE FINAL SCORE

The difficulty judges determine their score first and inform the execution judges about any details that are relevant for the execution score. They also inform the head judge about details regarding the composition of a routine that might result in neutral deductions. The difficulty judges then display the difficulty score.

The head judge calculates the execution score and the score for artistic impression (in music routines) as quickly as possible by writing down the individual scores of the execution judges and artistic impression judges (or dictating them to a helper).

The scores are entered into the competition list or computer system. If there are four execution judges, the execution score is calculated by discarding the highest and lowest scores. The head judge will then check the permitted differences between the two remaining scores (see GR 4.1). The arithmetic mean of the two middle scores will be the final execution score. If there are two judges, the arithmetic mean of the two scores will be the final execution score. The same applies to the score for artistic impression set by the artistic impression judges.

The final score for any routine performed without music (straight-line | spiral | vault) will be calculated by the head judge as follows:

4. ALLGEMEINE REGELN FÜR DIE BERECHNUNG DES ENDWERTES

Die Schwierigkeitskampfrichter*innen bestimmen den Schwierigkeitswert zuerst und informieren die Ausführungskampfrichter*innen über alle Details, welche für den Ausführungswert von Relevanz sind. Ebenfalls informieren sie den/die Oberkampfrichter*in über Besonderheiten im Aufbau der Übungsfolge, welche zu neutralen Abzügen durch den/die Oberkampfrichter*in führen. Dann zeigen die Schwierigkeitskampfrichter*innen den Schwierigkeitswert an.

Der/Die Oberkampfrichter*in berechnet den Ausführungswert und den Wert für Artistische Impression (bei Geradeturnen auf Musik) so zügig wie möglich, indem er die einzelnen Werte der Kampfrichter*innen niederschreibt (oder sie einer Hilfsperson diktiert).

Die Werte werden in eine Wettkampfliste eingetragen oder ein elektronisches Wertungssystem eingegeben. Im Fall von vier (4) Ausführungskampfrichter*innen werden der höchste und der niedrigste Wert gestrichen. Der/Die Oberkampfrichter*in überprüft dann die Differenz der beiden verbleibenden Werte und vergleicht sie mit den erlaubten Grenzwerten (siehe AWB 4.1). Das arithmetische Mittel der beiden verbleibenden Werte ergibt den Endwert. Im Fall von zwei (2) Ausführungskampfrichter*innen bildet das arithmetische Mittel dieser Werte den Endwert. Das gleiche Verfahren wird für die Werte für Artistische Impression durchgeführt.

Der finale Endwert für jede Übungsfolge ohne Musik (Gerade | Spirale | Sprung) berechnet sich wie folgt:

FINAL SCORE =

difficulty score + final execution score – neutral deductions

The final score for a straight-line routine performed to music will be calculated by the head judge as follows:

FINAL SCORE =

difficulty score
+
final execution score + final artistic impression score
2
-
neutral deductions

Example:
Difficulty score: 8.6
Execution score: 6.8
Score for artistic impression: 5.4
Neutral deductions: -0.5

Calculation: $8.6 + \frac{6.8+5.4}{2} = 8.6 + 6.1 = 14.70$

Final score: $14.70 - 0.5\ (neutral\ deductions) = 10.20\ points$

FINALER ENDWERT =

Schwierigkeitswert + Ausführungsendwert – neutrale Abzüge

Der finale Endwert für eine Übungsfolge im Geradeturnen auf Musik berechnet sich wie folgt:

FINALER ENDWERT =

Schwierigkeitswert
+
Ausführungsendwert + Endwert für Artistische Impression
2
-
Neutrale Abzüge

Beispiel:
Schwierigkeitswert: 8,6
Ausführungsendwert: 6,8
Endwert für Artistische Impression: 5,4
Neutrale Abzüge: -0,5

Berechnung: $8{,}6 + \frac{6{,}8+5{,}4}{2} = 8{,}6 + 6{,}1 = 14{,}70$

Finaler Endwert: $14{,}70 - 0{,}5\ (Neutrale\ Abzüge) = 14{,}20\ Punkte$

4.1. Permitted difference between the two middle scores

The point difference between the two middles scores for execution or artistic impression should not be greater than...

0.3 if the arithmetic mean is above 9.00
0.5 if the arithmetic mean is between 8.00 and 8.95
1.0 if the arithmetic mean is between 6.00 and 7.95
1.5 if the arithmetic mean is below 6.00

As long as the point difference is within the permitted area of tolerance, the head judge must calculate the execution score or the score for artistic impression using the two middle scores.

If the point difference is greater than described above, the head judge is obliged to call a judges' meeting. In the case of a judges' meeting, the judges explain their respective scores, or if necessary, re-calculate to give a new score. If the point difference is still too big after the judges' meeting, the head judge will set the final score for execution or artistic impression by calculating the arithmetic mean of the two middle scores. (NB: In this case, a note must be made in the competition list that the final execution score or the final score for artistic impression was set by the head judge.)

4.1. Zulässige Differenzen zwischen den zwei mittleren Werten

Die Punktedifferenz zwischen den zwei mittleren Werten für Ausführung und Artistische Impression dürfen nicht größer sein als:

0,3 bei einem arithmetischen Mittel über 9,00
0,5 bei einem arithmetischen Mittel zwischen 8,00 und 8,95
1,0 bei einem arithmetischen Mittel zwischen 6,00 und 7,95
1,5 bei einem arithmetischen Mittel unter 6,00

Soweit die Punktedifferenz sich innerhalb der erlaubten Spanne bewegt, muss der/die Oberkampfrichter*in den Ausführungsendwert und den Endwert für Artistische Impression aus den zwei mittleren Werten berechnen.

Wenn die Punktedifferenz größer als die oben angegebenen Spannen ist, muss der/die Oberkampfrichter*in eine Kampfrichterbesprechung einberufen. Im Fall einer solchen Besprechung erklären die Kampfrichter*innen ihre Werte oder nehmen gegebenenfalls eine Neuberechnung vor. Ist die Punktedifferenz auch nach der Besprechung noch zu hoch, setzt der/die Oberkampfrichter*in den Wert als arithmetisches Mittel aus den zwei mittleren Werten fest (Anmerkung: In diesem Fall muss in der Wettkampfliste vermerkt werden, dass der Wert durch den/die Oberkampfrichter*in festgesetzt worden ist.)

4.2. Determining the final score of a routine

4.2.1. Changing individual and final scores

Changing execution scores or scores for artistic impression

- If a judges' meeting is called because of too big a point difference between the two middle execution scores or the two middle scores for artistic impression, the execution judges or the artistic impression judges are allowed to change their scores after the meeting.
- If a judges' meeting is called before the execution judges or artistic impression judges have handed in their scores the judges are allowed to change their scores after the meeting.
- If a judges' meeting is called after the execution judges or music judges have handed in their scores and without the difference between the two middles scores being too big, the final execution score or the final score for artistic impression will not be changed. (Exception: mathematical mistake in the calculation of an execution score or score for artistic impression, see next bullet point).
- If a judge discovers a mistake in his/her calculation of an execution score or the score for artistic impression before the head judge has calculated and passed on the final score, the judge must inform the head judge immediately and submit his/her corrected execution score or score for artistic impression.
- After the head judge has calculated and passed on the final score, no change in the individual scores for execution or for artistic impression is permitted.

4.2. Finaler Endwert einer Übungsfolge

4.2.1. Ändern von individuellen und finalen Werten

Ändern der Ausführungswerte oder der Werte für Artistische Impression

- Wird eine Kampfrichterbesprechung wegen einer zu großen Differenz der beiden mittleren Ausführungswerte oder der Werte für Artistische Impression einberufen, ist es den jeweiligen Kampfrichter*innen gestattet, ihre Wertung nach der Besprechung zu ändern.
- Wird eine Kampfrichterbesprechung einberufen, bevor die Kampfrichter*innen ihre Werte an den/die Oberkampfrichter*in weitergegeben haben, dürfen sie ihre Wertung nach der Besprechung ändern.
- Wird eine Kampfrichterbesprechung einberufen, nachdem die Kampfrichter*innen ihre Werte an den/die Oberkampfrichter*in weitergegeben haben und die Differenz der mittleren Werte nicht zu groß ist, werden der Ausführungsendwert und der Endwert für Artistische Impression nicht geändert (Ausnahme: Nachweisbarer Berechnungsfehler; siehe nächster Punkt)
- Bemerkt ein/eine Kampfrichter*in einen falschen Wert durch einen Berechnungsfehler bevor der/die Oberkampfrichter*in den finalen Endwert berechnet und freigegeben hat, hat der/die Kampfrichter*in den/die Oberkampfrichter*in darüber unverzüglich zu informieren und einen korrigierten Wert abzugeben.
- Nachdem der/die Oberkampfrichter*in den finalen Endwert berechnet und freigegeben hat, sind Änderungen in den einzelnen Ausführungswerten und den Werten für Artistische Impression nicht zulässig.

NB: It is not permitted for coaches/gymnasts to challenge the execution score or the score for artistic impression given by the judges.

Changing the difficulty score

If the difficulty judges discover a mistake in their calculation of the difficulty score, they can change the score after consultation with the head judge before the final score has been submitted by the head judge. After the head judge has calculated and passed on the final score, no change in the difficulty score is permitted.

Opportunity for the coach to challenge the difficulty score:

It is recommended for the gymnast to submit a detailed list of difficulty before the start of the competition (see guidelines for specific competition).

After the difficulty score is displayed by the judges, but before the final score is announced, the coach is permitted to approach the judges‘ table and ask which difficulty element(s) was(were) not recognized.

If all difficulty elements were recognized, the coach is permitted to ask the difficulty judges to check the calculation of difficulty one more time. In this case, the difficulty judges can check their calculation and, if necessary, make a correction to the difficulty score.

If the challenge by the coach is a question of interpretation (e.g. recognition or non- recognition of a difficulty element with regard to execution), the difficulty judges will reject the challenge and no further discussion is permitted.

Anmerkung: Es ist den Turnenden und Trainer*innen nicht gestattet, den Ausführungswert oder den Wert für artistische Impression zu beeinspruchen.

Ändern des Schwierigkeitswertes

Bemerken die Schwierigkeitskampfrichter*innen einen falschen Wert durch einen Berechnungsfehler, können sie – nach Rücksprache mit dem/der Oberkampfrichter*in – ihren Wert ändern, soweit der finale Endwert durch den/die Oberkampfrichter*in noch nicht freigegeben wurde. Nachdem der finale Endwert durch den/die Oberkampfrichter*in berechnet und freigegeben wurde, ist keine Änderung des Schwierigkeitswertes zulässig.

Möglichkeit der Trainer*innen zum Beeinspruchen des Schwierigkeitswertes:

Es wird den Turnenden empfohlen, eine detaillierte Liste über die geplanten Schwierigkeitsteile vor Beginn des Wettkampfes einzureichen (siehe Ausschreibung des jeweiligen Wettkampfs).

Nachdem der Schwierigkeitswert von den Kampfrichter*innen angezeigt und bevor der finale Endwert verkündet wurde, ist es den Trainer*innen gestattet, an das Kampfgericht heranzutreten und sich über eine mögliche Nichtanerkennung von Teilen zu informieren.

Wurden alle Teile anerkannt, ist es den Trainer*innen gestattet, die Kampfrichter*innen um eine erneute Berechnung zu bitten. In diesem Fall können die Kampfrichter*innen ihre Berechnung überprüfen und – falls notwendig – eine Korrektur am Schwierigkeitswert vornehmen.

Betrifft das Anzweifeln der Trainer*innen eine Interpretation (z.B. Anerkennung oder Nichtanerkennung eines Teils aufgrund einer Ausführungsweise), weisen die Kampfrichter*innen die Zweifel des Trainers ab und erlauben keine weitere Diskussion.

If the coach has a major objection to the difficulty score the only remaining option is to submit an official written protest (see IRV Competition Rules for formal procedure). If the protest is successful, the difficulty score will be changed. A written protest can only be submitted if a difficulty list was handed in before the competition. The use of video footage is not permitted.

4.2.2. Correction of the final score / competition result

Correction of the final score

Correction of a gymnast's final score is necessary, if...

- ...there is an identifiable mistake in the head judge's calculation (e.g. incorrect calculation of the arithmetic mean of the two middle execution scores or the two middle scores for artistic impression, incorrect addition of the final scores).
- ...there is an identifiable mistake in the transfer of individual scores or final score in an electronic scoring system.
- ...a written protest against the difficulty score is successful.

Correction of the competition result

A correction of the competition result is necessary, if...

- ...there is an identifiable mistake in the addition of a gymnast's final scores.
- ...there is an identifiable error in an electronic scoring system.

Haben die Trainer*innen weiterhin einen großen Einwand gegen den Schwierigkeitswert, bleiben ihnen nur die Möglichkeit eines offiziellen schriftlichen Einspruchs (siehe „IRV Competition Rules“ für das formelle Verfahren). Ist der Einspruch erfolgreich, wird der Schwierigkeitswert geändert. Ein schriftlicher Einspruch kann nur eingelegt werden, wenn eine schriftliche Liste der geplanten Schwierigkeitsteile vor dem Wettkampf eingereicht worden ist. Die Nutzung von Videomaterial als Beweismittel ist nicht gestattet.

4.2.2. Korrektur des finalen Endwertes / des Wettkampfergebnisses

Korrektur des finalen Endwertes

Die Korrektur des finalen Endwertes eines/einer Turner*in ist nötig, wenn…

- …ein Rechenfehler in den Berechnungen des/der Oberkampfrichter*in nachgewiesen wird (z.B. fehlerhafte Berechnung des arithmetischen Mittels der zwei mittleren Werte; fehlerhafte Addition der Endwerte).
- …ein Fehler in der Übertragung einzelner Werte oder des finalen Endwertes in ein elektronisches Wertungssystem nachgewiesen wird.
- …ein schriftlicher Einspruch gegen den Schwierigkeitswert erfolgreich war.

Korrektur des Wettkampfergebnisses

Eine Korrektur des Wettkampfergebnisses ist nötig, wenn…

- …ein nachweisbarer Fehler in der Addition der finalen Endwerte eines/einer Turner*in vorliegt.

- ...there is an identifiable manual error in the result list.

- …ein nachweisbarer Fehler im elektronischen Wertungssystem vorliegt.
- …ein nachweisbarer manueller Fehler in der Ergebnisliste vorliegt.

5. THE EVALUATION OF ROUTINES AND VAULTS

The distribution of maximum available points for calculating the final score of a voluntary routine in spiral, straight-line without music or vault is as follows:
Difficulty: 10.00
Execution: 10.00
Maximum score: 20.00

The distribution of maximum available points for calculating the final score of a voluntary routine in straight-line performed to music is as follows:
Difficulty: 10.00
Execution & Artistic Impression: 10.00
Maximum score: 20.00

5.1. Determining the final score of a routine

5.1.1. Rights and obligations of the head judge

General tasks

- The head judge is responsible for the correct and fair judging by his/her judging panel.
- The head judge should therefore judge the execution of each exercise independently (noting down the score) in order to have a point of departure for discussion in case of a judges' meeting.

5. DIE BEWERTUNG VON ÜBUNGSFOLGEN UND SPRÜNGEN

Die Verteilung der maximal zu erreichenden Punkte für die Berechnung des finalen Endwertes einer freiwilligen Übungsfolge im Spiraleturnen, im Geradeturnen ohne Musik oder im Sprung gestaltet sich wie folgt:
Schwierigkeit: 10,00
Ausführung: 10,00
Maximalwert: 20,00

Die Verteilung der maximal zu erreichenden Punkte für die Berechnung des finalen Endwertes einer freiwilligen Übungsfolge im Geradeturnen auf Musik gestaltet sich wie folgt:
Schwierigkeit: 10,00
Ausführung & Artistische Impression: 10,00
Maximalwert: 20,00

5.1. Feststellen des finalen Endwertes einer Übungsfolge

5.1.1. Rechte und Pflichten des/der Oberkampfrichter*in

Grundlegende Aufgaben

- Der/Die Oberkampfrichter*in ist für eine faire und korrekte Bewertung durch sein/ihr Kampfgericht verantwortlich.
- Der/Die Oberkampfrichter*in soll daher in jeder Übungsfolge die Ausführung unabhängig mitbewerten (den Wert aufschreiben), um einen Ausgangspunkt für eine Diskussion in einer Kampfrichterbesprechung zu haben.

Co-operation with the competition management

- The head judge is the link between the judges and the competition management and may summon the competition management to solve possible problems and disturbances.
- The head judge is accountable to the competition management for the work of the judging panel and the handling of any unforeseen situations that arise.

Other tasks

The responsibilities of the head judge include:

- Providing guidance to the judges regarding specific competition-related questions in order to ensure a correct score
- Checking the scores submitted by the judges, including the permitted difference between the two middle scores
- Controlling and calculating the correct final score
- Checking the correct entry of scores into the score sheets, or via electronic transmitting devices
- Setting his/her own execution score for use as a point of departure in case of a judges' meeting
- Calling the judging panel together for a judges' meeting
- Calling the judging panel together for the purpose of changing a score because of too great a difference between the two middle scores
- Giving a hand signal to the gymnast at the beginning and end of a straight-line or spiral routine and at the beginning and end of each vault
- Giving permission to repeat a routine (e.g. in the case of a technical defect, obstacle, or after consulting with the judges and competition management)
- Interrupting a routine if the wheel rolls out of the safety zone
- Controlling the time when applying the 30-second rule after a fall or interruption

Kooperation mit der Wettkampfleitung

- Der/Die Oberkampfrichter*in ist die Verbindung zwischen den Kampfrichter*innen und der Wettkampfleitung und darf diese herbeirufen, um mögliche Probleme und Störungen zu beseitigen.
- Der/Die Oberkampfrichter*in ist vor der Wettkampfleitung für die Arbeit seines Kampfgerichts und den Umgang mit unerwarteten Situationen verantwortlich.

Sonstige Aufgaben

Die Verantwortlichkeit des/der Oberkampfrichter*in beinhaltet:

- Das Anbieten von Hilfe in Bezug auf Fragen zum Wettkampf durch die Kampfrichter*innen, um einen korrekten Wert zu ermitteln
- Die abgegebenen Werte der Kampfrichter*innen und die Differenz der mittleren Werte auf Zulässigkeit zu prüfen
- Den finalen Endwert korrekt berechnen und kontrollieren
- Die korrekte Eingabe der Werte in eine Wertungsliste oder in ein elektronisches Übermittlungsgerät sicherzustellen
- Als Ausgangspunkt für eine Kampfrichterbesprechung einen eigenen, unabhängigen Ausführungswert festsetzen
- Eine Kampfrichterbesprechung des Kampfgerichts einberufen
- Eine Kampfrichterbesprechung des Kampfgerichts einberufen, um einzelne Werte zu ändern, wenn die Differenz der mittleren Werte zu groß ist
- Den Turnenden ein Handsignal am Anfang und Ende einer Übungsfolge in der Spirale, im Geradeturnen und im Sprung zu geben
- Die Erlaubnis erteilen, eine Übungsfolge zu wiederholen (z.B. im Fall eines technischen Defektes, Behinderung oder nach Rücksprache mit den Kampfrichtern und der Wettkampfleitung)
- Eine Übungsfolge zu unterbrechen, wenn das Rad aus der Sicherheitszone rollt

- Postponing the 30-second rule and requesting information from the gymnast or coach
- Stopping a routine
- Applying neutral deductions from the final score
- Displaying/announcing/submitting the final score

5.1.1.1. Starting/interrupting/terminating a routine or vault

Starting a routine

The head judge gives the sign to start a routine or vault by raising his/her arm. The gymnast then must start with his/her routine within a time limit of 10 seconds (see each discipline for specific regulations of how to start a routine or vault).

Dealing with interruptions of a routine

An interruption may occur after a fall if the wheel rolls out of the safety zone or in the case of an obstacle or technical defect.

The head judge must interrupt a routine if the wheel rolls out of the safety zone (special case: straight-line to music, see STL 7.2.3).

The head judge should interrupt the routine by raising his/her arm and verbally informing the gymnast and coach about the interruption.

In case of an interruption due to the wheel rolling out of the safety zone, the head judge asks the gymnast to reposition his/her wheel in the competition area and continue with the routine. The execution judges

- Die Einhaltung der 30-Sekunden-Regeln nach einem Sturz oder einer Unterbrechung der Übungsfolge sicherzustellen
- Die 30-Sekunden-Regel auszusetzen und Informationen von Trainer*innen oder Turnenden einholen
- Eine Übungsfolge abzubrechen
- Neutrale Abzüge vom Endwert abzuziehen
- Den finalen Endwert anzuzeigen/anzusagen/freizugeben

5.1.1.1. Beginnen/Unterbrechen/Abbrechen einer Übungsfolge oder eines Sprungs

Beginnen einer Übungsfolge

Der/Die Oberkampfrichter*in gibt das Signal zum Beginn einer Übungsfolge oder eines Sprungs durch das Heben eines Arms. Die Turnenden müssen ihre Übungsfolge dann innerhalb von 10 Sekunden beginnen (siehe jede Disziplin einzeln zu speziellen Regelungen, wie eine Übungsfolge begonnen wird)

Umgang mit einer Unterbrechung der Übungsfolge

Eine Unterbrechung kann nach einem Sturz – wenn das Rad danach aus der Sicherheitszone herausrollt – oder im Fall einer Behinderung oder eines technischen Defekts auftreten.

Der/Die Oberkampfrichter*in muss eine Übungsfolge unterbrechen, wenn das Rad aus der Sicherheitszone herausrollt (Sonderfall: Geradeturnen auf Musik, siehe STL 7.2.3).

Der/Die Oberkampfrichter*in soll die Übungsfolge unterbrechen, indem er den Arm hebt und die Turnenden und Trainer*innen verbal über die Unterbrechung informiert.

will make the relevant deductions for rolling out of the safety zone (see GR 5.3.3).

The head judge will also interrupt the routine in cases where an obstacle blocks the path of the gymnast during a straight-line or spiral routine or vault (e.g. another gymnast, wheel, photographer, etc.). In such cases, no deductions will be made by the judging panel and the gymnast is allowed to restart the routine from the point of interruption.

The 30-second rule

The gymnast must resume his/her routine within a maximum of 30 seconds after the interruption. The time left for the gymnast will be announced by the head judge in 10-second intervals. An exception will be made in cases where the interruption is caused by an obstacle. In such a case, the obstacle needs to be removed before the gymnast can continue with his/her routine. For further regulations governing the interruption of a routine, see the specific sections for each discipline.

Terminating a routine

The head judge is obliged to stop a routine after three occurrences of the following incidents (either three of the same incidents, or a combination of incidents):

- fall
- assistance from the coach
- wheel rolling out of the safety zone

Im Fall einer Unterbrechung aufgrund des Herausrollens des Rades aus der Sicherheitszone bittet der/die Oberkampfrichter*in die Turnenden, ihr Rad innerhalb der Wettkampffläche neu auszurichten und die Übungsfolge fortzusetzen. Die Ausführungskampfrichter*innen nehmen die Abzüge für das Verlassen der Sicherheitszone vor (siehe GR 5.3.3).

Der/Die Oberkampfrichter*in unterbricht die Übungsfolge auch in Fällen der Behinderung der Turnenden durch ein Hindernis während einer Übungsfolge im Spirale-, Geradeturnen und im Sprung (z.B. andere Turnende, ein Rad, ein/eine Fotograf*in, etc.). In solchen Fällen werden von den Ausführungskampfrichter*innen keine Abzüge vorgenommen und die Turnenden beginnen ihre Übungsfolge ab dem Punkt der Unterbrechung erneut.

Die 30-Sekunden-Regel

Die Turnenden müssen ihre Übungsfolge innerhalb von 30 Sekunden nach der Unterbrechung wiederaufnehmen. Die den Turnenden verbleibende Zeit wird durch den/die Oberkampfrichter*in im 10-Sekunden-Takt mitgeteilt. Eine Ausnahme wird in Fällen der Unterbrechung aufgrund einer Behinderung gemacht. Vor Wiederaufnahme muss das Hindernis vollständig entfernt werden. Für weitere Regelungen zur Unterbrechung einer Übungsfolge, siehe die einzelnen Disziplinen.

Abbruch einer Übungsfolge

Der/Die Oberkampfrichter*in muss eine Übungsfolge nach dreimaligem Auftreten folgender Vorkommnisse abbrechen (entweder drei Mal das gleiche oder eine Kombination der Vorkommnisse):

- Sturz
- Hilfestellung durch die Trainer*innen
- Rad verlässt die Sicherheitszone

The head judge must stop the routine by raising his/her arm and verbally asking the gymnast to perform a finishing pose. The judging panel will stop the judging process immediately. The gymnast must show a finishing pose to end the routine. The finishing pose will not be evaluated by the judging panel, but not performing a finishing pose will lead to a deduction for a missing finishing pose.

If the gymnast does not continue the routine within 30 seconds after an interruption, the head judge will terminate the routine.

The head judge will also stop the routine if the gymnast attempts to change wheel after he/she has started the routine. A change of wheel is only allowed between two vaults.

In cases where the gymnast does not react to the head judge, the judging panel will stop judging in line with the instructions of the head judge.

For further regulations governing the conditions of when to terminate a routine, see the specific sections for each discipline.

5.1.1.2. Neutral deductions

The head judge will make neutral deductions from the final score in the following cases:

In straight-line and spiral, routines are required to have a minimum and a maximum length. These requirements can be found in the sections for straight-line (see STL 5.1) and spiral (see SPI 4.1). The difficulty judges will inform the head judge in cases where the length of the

Der/Die Oberkampfrichter*in muss die Übungsfolge abbrechen, indem er/sie den Arm hebt und die Turnenden verbal auffordert, eine Schlusspose zu zeigen. Das Kampfgericht beendet unverzüglich den Bewertungsprozess. Die Turnenden müssen eine Schlusspose am Ende der Übungsfolge zeigen. Die Schlusspose unterliegt nicht der Bewertung des Kampfgerichts; wird jedoch eine solche nicht gezeigt, wird ein Abzug für eine fehlende Schlusspose vorgenommen.

Nehmen die Turnenden ihre Übungsfolge nicht innerhalb von 30 Sekunden nach einer Unterbrechung wieder auf, bricht der/die Oberkampfrichter*in die Übungsfolge ab.

Der/Die Oberkampfrichter*in bricht eine Übungsfolge ebenfalls dann ab, wenn der/die Turner*in nach Beginn der Übungsfolge versucht, das Rad zu wechseln. Ein Radwechsel ist nur zwischen zwei Sprüngen gestattet.

In Fällen, in denen die Turnenden die Signale des/der Oberkampfrichter*in nicht beachten, beendet das Kampfgericht den Bewertungsprozess nach Anweisung durch den/die Oberkampfrichter*in.

Für weitergehende Regelungen bezüglich des Abbruchs einer Übungsfolge, siehe die einzelnen Disziplinen.

5.1.1.2. Neutrale Abzüge

Der/Die Oberkampfrichter*in nimmt Neutrale Abzüge vom Endwert in den folgenden Fällen vor:

Im Gerade- und Spiraleturnen ist von den Übungsfolgen ein Minimal- und Maximalumfang gefordert. Diese Anforderung sind in den jeweiligen Abschnitten für das Geradeturnen (siehe GT 5.1) und das Spiraleturnen (siehe ST 4.1) näher beschrieben. Die Schwierigkeitskampfrichter*innen informieren den/die

routine is incorrect. The head judge will make neutral deductions from the final score if a routine is too short or too long.

In vault, the head judge will apply a neutral deduction, if the gymnast uses a wheel that is too small.

In all three disciplines, the head judge will apply a neutral deduction if the gymnast does not start the routine within 10 seconds after being given the sign by the head judge.

The following deductions apply:

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
missing move (in straight-line and spiral)				per move
too many moves (in spiral)		per move		
missing dismounts (in straight-line)			x	
music too short or too long (in straight-line to music)			x	
gymnast uses a wheel that is too small (in vault)				x
gymnast needs more than 10 seconds to start the routine or vault after signal from the head judge				x

Oberkampfrichter*in in Fällen, in denen der Umfang nicht eingehalten wurde. Der/Die Oberkampfrichter*in nimmt Neutrale Abzüge vom Endwert vor, wenn eine Übungsfolge zu lang oder zu kurz war.

Im Sprung nimmt der/die Oberkampfrichter*in Neutrale Abzüge vor, wenn die Turnenden ein zu kleines Rad benutzen.

In allen drei Disziplinen nimmt der/die Oberkampfrichter*in Neutrale Abzüge vor, wenn die Turnenden ihre Übungsfolge nicht innerhalb von 10 Sekunden nach dem Handzeichen des/der Oberkampfrichter*in beginnen.

Die folgenden Abzüge werden vorgenommen:

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Fehlende Übung (im Gerade- und Spiraleturnen)				Pro Teil
Zu viele Übungen (im Spiraleturnen)		Pro Teil		
Fehlender Abgang (im Geradeturnen)			x	
Musik zu kurz oder zu lang (im Geradeturnen auf Musik)			x	
Turnende nutzen ein zu kleines Rad (im Sprung)				x
Turnende benötigen mehr als 10 Sekunden, um die Übungsfolge nach dem Signal des/der Oberkampfrichter*in zu beginnen				x

5.2. Regulations governing the tasks of the difficulty judges

5.2.1. Rights and obligations of the difficulty judges

General tasks

- The difficulty judges are responsible for calculating the difficulty score of a routine or vault. A maximum difficulty score of 10.00 points is possible for each discipline.
- It is the duty of the difficulty judges to evaluate all routines correctly, efficiently and independently.
- The difficulty judges must follow the instructions of the head judge.
- They must be ready when the head judge signals the beginning of the routine.

Documentation of the routine/vault

- Both difficulty judges are obliged to write down the technical score of the routine as well as the given bonus for fulfilled structure groups in spiral and straight-line, and to compare their evaluations.
- The difficulty judges compare the resulting difficulty score of the routine or vault with the difficulty list ("pocket card") submitted by the gymnast. This serves as a point of departure for solving any problematic issues.
- The difficulty judges determine the difficulty score of the routine or vault and display/announce the result.

5.2. Reglement über die Aufgaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen

5.2.1. Rechte und Pflichten der Schwierigkeitskampfrichter*innen

Grundlegende Aufgaben

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen sind für die Berechnung des Schwierigkeitswerts einer Übungsfolge oder eines Sprungs verantwortlich. Pro Disziplin sind maximal 10,00 Punkte Schwierigkeit möglich.
- Es ist die Pflicht der Schwierigkeitskampfrichter*innen, alle Übungsfolgen korrekt, effizient und eigenständig zu bewerten.
- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen müssen den Anweisungen des/der Oberkampfrichter*in Folge leisten.
- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen müssen bereit sein, wenn der/die Oberkampfrichter*in das Signal zum Beginn der Übungsfolge gibt.

Dokumentation der Übungsfolge/des Sprungs

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen sind verpflichtet, den technischen Wert für die Übungsfolge sowie den vergebenen Bonus für erfüllte Strukturgruppen im Spirale- und Geradeturnen aufzuschreiben und ihre Bewertungen untereinander zu vergleichen.
- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen vergleichen den Schwierigkeitswert mit der von den Turnenden eingereichten Liste über die geplanten Schwierigkeitsteile („Hosentaschenkarte" / „Pocket Paper"). Dies dient als Ausgangspunkt, um mögliche Probleme zu lösen.

Determining and communicating the recognition or non-recognition of difficulty elements

- The difficulty judges determine the length of a routine in spiral and straight-line (watching out for repetitions!) and communicate this to the head judge, making it clear if the routine contained too few or too many moves or too many lengths.
- They inform the execution judges in cases where the recognition or non- recognition of difficulty influences the deductions for execution (e.g. hip angles in vault, recognition of a small spiral, etc.).
- If the difficulty judges do not agree, Difficulty Judge 1 decides the difficulty score.
- If the difficulty judges do not agree with the execution judges (e.g. in the case of recognition of a small spiral), the decision regarding recognition or non-recognition is the responsibility of the difficulty judges, or Difficulty Judge 1.

Co-operation with the head judge

- The difficulty judges support the head judge in his/her activities and make him/her aware of violations of the regulations (e.g. the interruption of routines as a result of a fall or the wheel rolling out of the safety zone).
- The difficulty judges have an advisory role in relation to the head judge, but do not make any decisions that are the responsibility of the head judge.

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen bestimmen den Schwierigkeitswert der Übungsfolge oder des Sprungs und zeigen/sagen das Ergebnis ihrer Berechnungen an.

Feststellen und Kommunizieren von Anerkennung und Nichtanerkennung von Schwierigkeitsteilen

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen bestimmen den Umfang einer Übungsfolge im Spirale- und Geradeturnen (auf Wiederholungen achten!) und kommunizieren diesen mit dem/der Oberkampfrichter*in, um klarzumachen, dass eine Übungsfolge zu viele oder zu wenige Teile umfasst.
- Sie informieren die Ausführungskampfrichter*innen in Fällen, in denen die Anerkennung oder Nichtanerkennung von Teilen die Abzüge der Ausführung beeinflussen (z.B. Hüftwinkel im Sprung, Anerkennung von kleinen Spiralen, etc.).
- Können sich die Schwierigkeitskampfrichter*innen untereinander nicht einigen, bestimmt Schwierigkeitskampfrichter*in 1 über den Schwierigkeitswert.
- Sind sich die Schwierigkeitskampfrichter*innen nicht mit den Ausführungskampfrichter*innen einig (z.B. im Fall der Anerkennung einer kleinen Spirale), sind die Schwierigkeitskampfrichter*innen bzw. Schwierigkeitskampfrichter*in 1 für die Entscheidung über die Anerkennung verantwortlich.

Kooperation mit dem/der Oberkampfrichter*in

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen unterstützen den/die Oberkampfrichter*in in seiner/ihrer Tätigkeit und machen ihn/sie auf Verstöße gegen die Wertungsbestimmungen aufmerksam (z.B. die Unterbrechung der Übungsfolge wegen eines Sturzes oder dem Verlassen des Rades der Sicherheitszone).
- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen haben eine beratende Rolle in Relation zum/zur Oberkampfrichter*in, treffen aber keine

- The difficulty judges do not have the right to initiate a judges' meeting or lead discussions resulting from differences of opinion. However, the head judge may ask the difficulty judges for advice in a discussion.
- If there is a disagreement between the head judge and a difficulty judge regarding the recognition/non-recognition of difficulty, the final decision is the responsibility of the difficulty judges, or Difficulty Judge 1.

5.2.2. Calculating the difficulty score in vault

In the vault discipline, the calculation of difficulty is based on the catalogue of vaults and is further described in detail in the vault section of this document.

In the Vault discipline, the gymnast performs two vaults. These two vaults may be the same or different. Each vault will be judged independently.
In IRV competitions, the better score of the two vaults performed will be the final score.

5.2.3. Calculating the difficulty score in straight-line and spiral

The difficulty score (max. 10 points) in straight-line and spiral consists of a technical score (max. 8 points) and a score for fulfilled structure groups (max. 2 points):

Entscheidungen, die in der Kompetenz des/der Oberkampfrichter*in liegen.
- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen besitzen keine Kompetenz zum Einberufen oder Leiten einer Kampfrichterbesprechung. Dennoch kann der/die Oberkampfrichter*in die Schwierigkeitskampfrichter*innen um Rat für eine Diskussion fragen.
- Sind sich Schwierigkeitskampfrichter*innen und Oberkampfrichter*in über die Anerkennung oder Nichtanerkennung eines Teils nicht einig, sind die Schwierigkeitskampfrichter*innen bzw. Schwierigkeitskampfrichter*in 1 letztlich für die Entscheidung verantwortlich.

5.2.2. Berechnung des Schwierigkeitswertes im Sprung

In der Disziplin Sprung basiert die Berechnung der Schwierigkeit auf einem speziellen Sprungkatalog und wird im Abschnitt zur Disziplin Sprung näher beschrieben.

In der Disziplin Sprung zeigen die Turnenden zwei Sprünge. Diese beiden Sprünge können unterschiedlich oder gleich sein. Jeder Sprung wird unabhängig und einzeln bewertet.
Auf Wettkämpfen des IRV bestimmt der besser bewertete Sprung den finalen Endwert.

5.2.3. Berechnung des Schwierigkeitswertes im Gerade- und Spiraleturnen

Der Schwierigkeitswert (max. 10 Punkte) im Gerade- und Spiraleturnen setzt sich aus einem Technischen Wert (max. 8 Punkte) und einem Bonus für erfüllte Strukturgruppen (max. 2 Punkte) zusammen:

Difficulty score (max. 10) =

Technical score (max. 8) + fulfilled structure groups (max. 2)

5.2.3.1. Calculating the technical score in straight-line and spiral

All elements listed in the difficulty catalogues for straight-line and spiral are categorized as 0, A, B, C, D, or E difficulties, whereby 0 elements have no difficulty value and E elements have the highest difficulty value (1.0 point).

Difficulty values among elements are distributed as follows:

0	A	B	C	D	E
0.0	0.2	0.4	0.6	0.8	1.0

To calculate the technical score of a routine, the eight highest difficulty elements are counted, regardless of whether they are 0, A, B, C, D or E. This rule applies to spiral routines, straight-line routines and straight-line routines performed to music. Additional difficulty will not be counted. The order in which the difficulty elements are performed does not have an impact on the calculation of the technical score. Further information on how to count difficulty can be found in the Appendix (STL A7 and SPI A6).

Schwierigkeitswert (max. 10) =

Technischer Wert (max. 8) + erfüllte Strukturgruppen (max. 2)

5.2.3.1. Berechnung des Technischen Wertes im Gerade- und Spiraleturnen

Alle im Schwierigkeitskatalog aufgelisteten Teile für das Gerade- und Spiraleturnen sind als 0-, A-, B-, C-, D- oder E-Teile kategorisiert, wobei 0-Teile keinen Schwierigkeitswert und E-Teile den höchsten Schwierigkeitswert haben (1,0 Punkte).

Die Schwierigkeitswerte sind wie folgt aufgeteilt:

0	A	B	C	D	E
0,0	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0

Um den Technischen Wert einer Übungsfolge zu berechnen, werden die höchsten acht (8) Schwierigkeitsteile gezählt, egal ob 0-, A-, B-, C-, D- oder E-Teil. Diese Regel gilt für Übungsfolgen im Spirale- und Geradeturnen, sowohl ohne Musik als auch mit Musik. Zusätzliche Schwierigkeit wird nicht gezählt. Die Reihenfolge, in welche die Teile gezeigt werden, beeinflusst die Berechnung des Schwierigkeitswertes nicht. Weitergehende Informationen zur Berechnung der Schwierigkeit finden sich im Anhang (STL A7 und SPI A6).

Example:

A gymnast performs a routine containing the following difficulty elements:

A	A	C	D	E	D	C	B	A	B	C	D

The eight highest difficulty elements will be counted for the difficult score:

A	A	C	D	E	D	C	B	A	B	C	D

The technical score is calculated as follows:

1 x E: = 1.0
3 x D: = 2.4
3 x C: = 1.8
1 x B: = 0.4
Technical score: = 5.6 points

5.2.3.2. Bonus for fulfilled structure groups

In addition to the difficulty values of the elements, the number of fulfilled structure groups will be counted. For each fulfilled structure group the gymnast will receive a bonus of 0.2 points from the difficulty judges. For straight-line and spiral a total of 10 structure groups exist for each discipline. The structure groups are listed in the specific sections for straight-line and spiral. Structure groups are only assigned to elements with B difficulty or higher. A elements do not have a structure group.

Beispiel:

Ein/Eine Turner*in zeigt eine Übungsfolge mit folgenden Schwierigkeitsteilen:

A	A	C	D	E	D	C	B	A	B	C	D

Die acht (8) höchsten Schwierigkeitsteile werden für den Schwierigkeitswert gezählt:

A	A	C	D	E	D	C	B	A	B	C	D

Der Technische Wert berechnet sich wie folgt:

1 x E: = 1,0
3 x D: = 2,4
3 x C: = 1,8
1 x B: = 0,4
Technischer Wert: = 5,6 Punkte

5.2.3.2. Bonus für erfüllte Strukturgruppen

Zusätzlich zu den Schwierigkeitswerten der gezeigten Teile wird auch die Anzahl der erfüllten Strukturgruppen gezählt. Für jede erfüllte Strukturgruppe erhalten die Turnenden von den Schwierigkeitskampfrichter*innen einen Bonus in Höhe von 0,2 Punkten. Im Gerade- und Spiraleturnen existieren 10 Strukturgruppen je Disziplin. Diese sind in den jeweiligen Abschnitten der Disziplinen aufgeführt. Nur Teile mit mindestens B-Schwierigkeit werden Strukturgruppen zugewiesen, A- und 0-Teile haben keine Strukturgruppen.

NB:
Element combinations within one judging unit can cover various structure groups. This means that by performing one move a gymnast can fulfil one or more structure groups!

The bonus for a certain structure group can only be awarded once. Performing more moves from the same structure group will not be rewarded by an additional bonus.

Each structure group may only be shown three times within a voluntary routine. Performing moves from the same structure group more than three times will lead to non- recognition by the difficulty judges.

Anmerkung:
Elementverbindungen innerhalb einer Einheit können mehrere Strukturgruppen abdecken. Somit kann ein Turner mehrere Strukturgruppen durch ein Schwierigkeitsteil erfüllen.

Der Bonus für eine bestimmte Strukturgruppe kann nur ein Mal vergeben werden. Das Turnen weiterer Teile aus der gleichen Strukturgruppe führt nicht zur Vergabe weiterer Boni.

Jede Strukturgruppe darf nur drei (3) Mal innerhalb einer freiwilligen Übungsfolge gezeigt werden. Werden weitere Teile aus der gleichen Strukturgruppe mehr als drei (3) Mal gezeigt, führt dies zur Nichtanerkennung durch die Schwierigkeitskampfrichter*innen.

Example 1:

A	A	C	D	E	D	C	B	A	B	C	D
I	IV	II	X	VII	I	II	VI	V	IV	IX	X

Structure groups fulfilled: I, II, IV, V, VI, VII, IX, X
Bonus awarded: 1.6 points

This means that the final difficulty score for this routine will be:

1 x E:	= 1.0
3 x D:	= 2.4
3 x C:	= 1.8
1 x B:	= 0.4
Technical score:	**= 5.6 points**

Bonus for fulfilled structure groups:	1.6 points
Difficulty score:	**7.2 points**

Example 2:

A	B	D	D	E	C	C	A	D	~~D~~	E	A
I	I	III	III	X	IV	III	V	VI	~~III~~	VII	X

In this case, structure group III is shown four times. This means that the last move of structure group III, a D element, will not be included in the technical score. The B element will be included instead.

Structure groups fulfilled: I, III, IV, V, VI, VII, X
Bonus awarded: 1.4 points

The difficulty score for this routine is therefore calculated as follows:

Beispiel 1:

A	A	C	D	E	D	C	B	A	B	C	D
I	IV	II	X	VII	I	II	VI	V	IV	IX	X

Erfüllte Strukturgruppen: I, II, IV, V, VI, VII, IX, X
Gewährter Bonus: 1,6 Punkte

Der endgültige Schwierigkeitswert dieser Übungsfolge wäre:

1 x E:	= 1,0
3 x D:	= 2,4
3 x C:	= 1,8
1 x B:	= 0,4
Technischer Wert:	**= 5,6 Punkte**

Bonus für erfüllte Strukturgruppen:	1,6 Punkte
Schwierigkeitswert:	**7,2 Punkte**

Beispiel 2:

A	B	D	D	E	C	C	A	D	~~D~~	E	A
I	I	III	III	X	IV	III	V	VI	~~III~~	VII	X

In diesem Fall wurde Strukturgruppe III vier Mal gezeigt. Daraus folgt, dass das letzte Teil der Strukturgruppe III – hier ein D-Teil – nicht für den Technischen Wert gezählt wird. Stattdessen kommt ein B-Teil in die Wertung.

Erfüllte Strukturgruppen: I, III, IV, V, VI, VII, X
Gewährter Bonus: 1,4 Punkte

Der Schwierigkeitswert der Übungsfolge berechnet sich wie folgt:

2 x E:	= 2.0
3 x D:	= 2.4
2 x C:	= 1.2
1 x B:	= 0.4
Technical score:	**= 6.0 points**

Bonus for fulfilled structure groups:	1.4 points
Difficulty score:	**7.4 points**

2 x E:	= 2,0
3 x D:	= 2,4
2 x C:	= 1,2
1 x B:	= 0,4
Technischer Wert:	**= 6,0 Punkte**

Bonus für erfüllte Strukturgruppen:	1,4 Punkte
Schwierigkeitswert:	**7,4 Punkte**

5.3. Regulations governing the tasks of the execution judges

5.3.1. Rights and obligations of the execution judges

General tasks

- The execution judges are responsible for evaluating the execution of a routine or vault. A maximum execution score of 10.00 points is possible for each discipline.
- It is the duty of the execution judges to evaluate all straight-line / spiral routines or vaults correctly, efficiently, and independently.
- The execution judges must follow the instructions of the head judge and difficulty judges.
- They must be ready when the head judge signals the beginning of the straight-line / spiral routine or vault.

Determining and documenting deductions

- The execution judges document their deductions per judging unit in order to be able to explain their scoring in case of a judges' meeting.
- The execution judges adjust their scores according to the difficulty judges' decisions regarding recognition or non-recognition of moves or vaults.

5.3. Reglement über die Aufgaben der Ausführungskampfrichter*innen

5.3.1. Rechte und Pflichten der Ausführungskampfrichter*innen

Grundlegende Aufgaben

- Die Ausführungskampfrichter*innen sind für die Bewertung der Ausführung einer Übungsfolge oder eines Sprungs verantwortlich. Pro Disziplin sind maximal 10,00 Punkte Ausführung möglich.
- Es ist die Pflicht der Ausführungskampfrichter*innen, alle Übungsfolgen im Gerade- und Spiraleturnen sowie alle Sprünge korrekt, effizient und unabhängig zu bewerten.
- Die Ausführungskampfrichter*innen müssen den Aufforderungen des/der Oberkampfrichter*in und der Schwierigkeitskampfrichter*innen Folge leisten.
- Die Ausführungskampfrichter*innen müssen bereit sein, wenn der/die Oberkampfrichter*in das Signal zum Beginn einer Übungsfolge oder eines Sprungs gibt.

Feststellen und Dokumentieren von Abzügen

- Die Ausführungskampfrichter*innen dokumentieren ihre Abzüge pro Bewertungseinheit, um ihre Wertung im Fall einer Kampfrichterbesprechung erklären zu können.
- Die Ausführungskampfrichter*innen berücksichtigen in ihrer Bewertung etwaige Entscheidungen der Schwierigkeitskampfrichter*innen betreffend Anerkennung oder Nichtanerkennung von Teilen und Sprüngen.

5.3.2. General comments regarding the evaluation of execution

The maximum score of 10.0 for execution can only be achieved if the gymnast performs all moves or a vault with a high degree of aesthetic and technical mastery. All deviations from the ideal execution and all technical faults will lead to deductions by the execution judges.

The routine must be performed within the marked competition area. If this is not the case, deductions will be made from the execution score.

If the deductions for execution add up to more than 10.0, it is not possible to make further deductions. Any additional deductions will not be taken into consideration.

For the purpose of evaluating execution, a straight-line / spiral routine or vault is divided into judging units. All execution deductions are made within these judging units. The judging units are defined for each of the three disciplines and can be found in the related sections of this document.

All deductions are divided into the following four different categories:

minor deduction	medium deduction	major deduction	fall / assist by coach
-0.1	-0.3	-0.5	-1.0

For each judging unit, a maximum of 1.0 point can be deducted, even if the sum of individual deductions would exceed 1.0 point. This means

5.3.2. Grundsätzliche Anmerkungen bezüglich der Bewertung der Ausführung

Der maximale Ausführungswert von 10,0 Punkten kann nur erreicht werden, wenn die Turnenden alle Teile oder den gesamten Sprung auf einem hohen Level ästhetischen und technischen Könnens zeigen. Alle Abweichungen von der idealen Ausführung und alle technischen Fehler führen zu Abzügen durch die Ausführungskampfrichter*innen.

Die Übungsfolge muss innerhalb der markierten Wettkampffläche geturnt werden. Ist dies nicht der Fall, nehmen die Ausführungskampfrichter*innen entsprechende Abzüge vor.

Summieren sich die Abzüge höher als 10,0 Punkte, sind keine weiteren Abzüge möglich. Alle weiteren Abzüge werden dann nicht weiter beachtet.

Um die Ausführung einer Übungsfolge im Gerade- und Spiraleturnen oder einem Sprung zu ermöglichen, sind die Übungsfolgen / die Sprünge in Bewertungseinheiten unterteilt. Alle Abzüge finden innerhalb dieser Einheiten statt. Die Einheiten sind für jede Disziplin einzeln definiert, siehe dazu die Abschnitte der einzelnen Disziplinen.

Alle Abzüge sind in die folgenden vier Kategorien aufgeteilt:

Kleiner Abzug	Mittlerer Abzug	Großer Abzug	Sturz / Hilfestellung
-0,1	-0,3	-0,5	-1,0

Für jede Bewertungseinheit kann maximal 1,0 Punkt abgezogen werden, selbst wenn die Summe der eigentlichen Abzüge innerhalb

that minor, medium and major deductions can be summed up to a maximum of 1.0 point. For example, one minor, one medium and one major deduction can be applied in the same judging unit, resulting in a total deduction of 0.9 for the unit. Within each judging unit, multiple deductions can be applied for the same body parts. For example, if the gymnast bends his/her knees twice during the same centralized move in straight-line or spiral, two medium deductions will be applied by the execution judges. If a fall or assistance from a coach occurs, 1.0 point will be deducted and all other deductions within this judging unit will be deleted.

dieser Einheit 1,0 Punkt überschreiten würde. Das bedeutet, dass Kleine, Mittlere und Große Abzüge bis auf ein Maximum von 1,0 Punkt aufaddiert werden können. Möglich wäre beispielsweise ein Kleiner Abzug, ein Mittlerer Abzug und ein Großer Abzug innerhalb derselben Bewertungseinheit, aufaddiert auf 0,9 Punkte. Innerhalb jeder Einheit können mehrere Abzüge für das gleiche Körperteil vorgenommen werden: Zum Beispiel könnte ein*e Turner*in im gleichen zentralen Teil zwei Mal seine/ihre Knie beugen, sodass die Ausführungskampfrichter*innen zwei Mal einen Mittleren Abzug vornehmen können. Kommt es zu einem Sturz oder einer Hilfestellung durch die Trainer*innen, wird in der Einheit 1,0 Punkt abgezogen, die restlichen Abzüge in dieser Einheit jedoch gestrichen.

5.3.3. Table of general deductions in execution

The following deductions apply to all three disciplines. Tables with specific deductions for each discipline can be found in the related sections of this document.

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
Incorrect head positioning	x (minor correction)	x (major correction)		
Incorrect hand positioning	x			
Incorrect arm positioning		x		
Incorrect foot positioning	x			
Incorrect leg positioning		x		
Incorrect hip positioning		x		
Faults when placing the feet in a new position on the wheel	x (minor correction)	x (major correction)		
Deviations from the ideal pike position (if recognized by the D-judges)		x (>15°)	x (>30°)	
Deviations from the ideal split position (180°) in moves requiring a split position (if recognized by the D- judges, if the D-judges do not identify a split position leading to a downgrading of the move, no deduction in execution will be applied)			x (>30°)	

5.3.3. Tabelle der allgemeinen Ausführungsabzüge

Die folgenden Abzüge treffen auf alle Disziplinen zu. Tabellen für spezielle Abzüge innerhalb der Disziplinen sind in den jeweiligen Abschnitten der einzelnen Disziplinen zu finden.

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Falsche Kopfhaltung	x (kleine Korrektur)	x (große Korrektur)		
Falsche Handhaltung	x			
Falsche Armhaltung		x		
Falsche Fußhaltung	x			
Falsche Beinhaltung		x		
Falsche Hüfthaltung		x		
Fehler bei der Neupositionierung der Füße im Rad	x (kleine Korrektur)	x (große Korrektur)		
Abweichungen von der idealen Bückhaltung (wenn von S-Karis anerkannt)		x (>15°)	x (>30°)	
Abweichungen von der idealen Spagathaltung (180°) in Teilen, die eine Spagathaltung erfordern (wenn von S-Karis anerkannt; wenn keine Spagathaltung erkannt und Teil abgewertet, wird kein Ausführungsabzug vorgenommen)			x (>30°)	

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
Touching the floor with a hand or foot (NB: some moves require touching the floor!)		x		
Arm or foot support on the floor to avoid a fall			x	
Fall during a routine (see specific regulations for each discipline!)				x
Assistance from a coach (also verbal cues!)				x
The wheel rolls out of the competition area but stays within the safety zone (deduction is made for the entire routine)		x		
The wheel rolls out of the safety zone			x	
Missing finishing pose		x		

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Bodenberührung mit Hand oder Fuß (Anmerkung: Bei einigen Teilen ist die Berührung vorgesehen!)		x		
Arm oder Fuß stützen auf Boden (Sturzvermeidung)			x	
Sturz während Übungsfolge (siehe Regeln für jede Disziplin)				x
Hilfestellung durch Trainer (auch verbale Äußerung)				x
Rad rollt aus der Wettkampffläche, bleibt aber in der Sicherheitszone (Abzug für gesamte Übungsfolge)		x		
Rad verlässt Sicherheitszone			x	
Fehlende Schlusspose		x		

II.

Specific Regulations for Straight-Line (STL)

What's new?	
The gymnast no longer must show a dismount after termination of the routine by the head judge.	see GR 5.1.1.1.
New structure groups are introduced for the evaluation of difficulty for elements with a B difficulty or higher	see 5.3.3.
The new regulations for evaluating artistic impression replace the previous version of the IRV music regulations.	see 7.

II.

Spezielle Wertungsbestimmungen für das Geradeturnen (STL)

Was ist neu?	
Die Turnenden müssen nach dem Abbruch einer Übungsfolge nicht länger einen Abgang zeigen.	siehe GR 5.1.1.1.
Neue Strukturgruppen werden für Teile mit mindestens B-Wertigkeit eingeführt.	siehe 5.3.3.
Die neuen Wertungsbestimmungen für die Bewertung der Artistischen Impression ersetzen die vorherigen Versionen der „IRV music regulations“.	siehe 7.

1. THE STRAIGHT-LINE DISCIPLINE

In straight-line, the wheel is set in motion on both rims. The imaginary lines traced by the rims in contact with the floor are parallel.

In straight-line, centralised or decentralised elements can be performed by the gymnast.

In **centralised** elements, the centre of body mass remains mainly in the middle of the wheel throughout the element and/or the points of contact between the gymnast and the wheel are wide apart.

In **decentralised elements**, the centre of body mass is mainly at the edge of the wheel throughout the element and/or the points of contact between the gymnast and the wheel are close together. Decentralised elements are performed in an upper or lower phase. In the upper phase the main part of the body mass is above the horizontal axis through the middle of the wheel, while in the lower phase it is below this horizontal axis.

Straight-line routines can be performed with or without music (see IRV Competition Rules).

1. DIE DISZIPLIN GERADETURNEN

Beim Geradeturnen wird das Rad auf beiden Reifen in Bewegung gesetzt. Die imaginären Linien, die von den Reifen beim Kontakt mit dem Boden gezogen werden, sind parallel.

Beim Geradeturnen kann der/die Turnende zentrale oder dezentrale Elemente turnen.

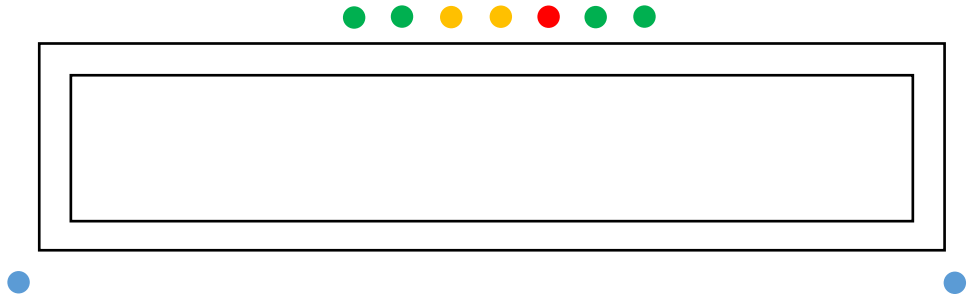
Bei **zentralen** Elementen bleibt der Körperschwerpunkt während des gesamten Elements hauptsächlich in der Mitte des Rades und/oder die Berührungspunkte zwischen dem/der Turnenden und dem Rad sind weit auseinander.

Bei **dezentralen Elementen** befindet sich der Körperschwerpunkt während des gesamten Elements hauptsächlich am Rand des Rades und/oder die Berührungspunkte zwischen Turnende(r) und Rad liegen eng beieinander. Die dezentralen Elemente werden in einer oberen oder unteren Phase geturnt. In der oberen Phase befindet sich der Hauptteil der Körpermasse oberhalb der horizontalen Achse durch die Radmitte, während er in der unteren Phase unterhalb dieser horizontalen Achse liegt.

Geradeküren können mit oder ohne Musik geturnt werden (siehe IRV-Wettkampfregeln).

2. POSITIONING OF THE JUDGING PANEL IN STRAIGHT-LINE

The judging panel is usually positioned in a row. In this case, two line judges can be used to give a signal if the gymnast rolls out of the competition area or safety zone (by way of a hand signal, flag, or similar).

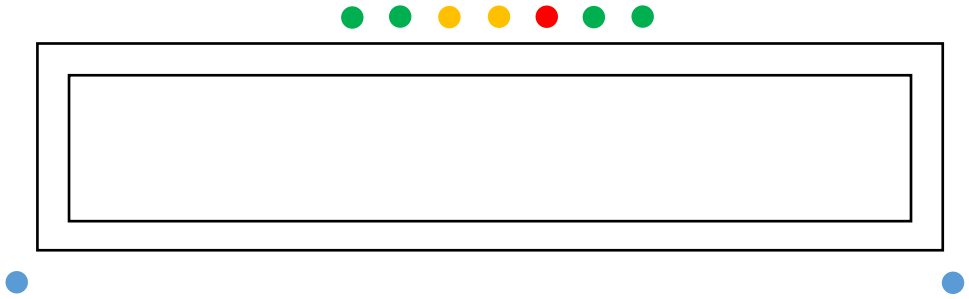


- Head judge
- Execution judges
- Difficulty judges
- Line judges

It is also possible to place the execution judges at the corners of the competition area, outside the safety zone (see below). In this case, no line judges are necessary.

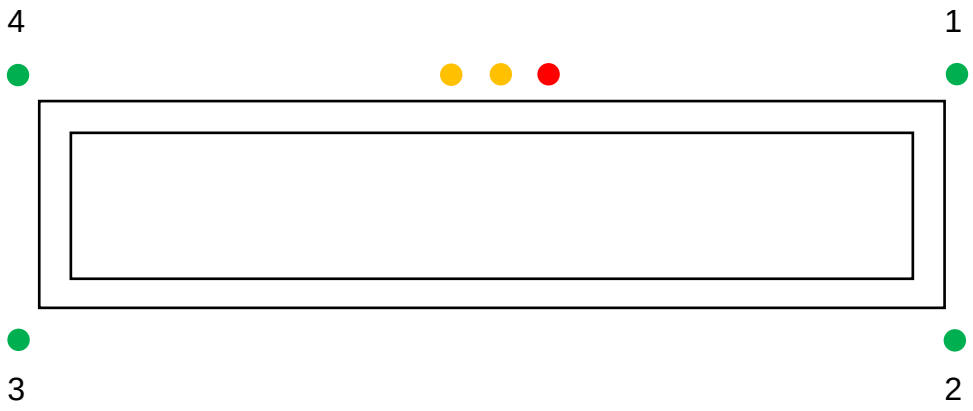
2. POSITIONIERUNG DES KAMPFGERICHTS IM GERADETURNEN

Das Kampfgericht wird normalerweise in einer Reihe angeordnet. In diesem Fall können zwei Linienrichter*innen eingesetzt werden, um ein Signal zu geben, wenn der/die Turnende aus der Wettkampffläche oder der Sicherheitszone rollt (durch ein Handzeichen, eine Fahne oder ähnliches).



- Oberkampfrichter*in
- Ausführungskampfrichter*innen
- Schwierigkeitskampfrichter*innen
- Linienrichter*innen

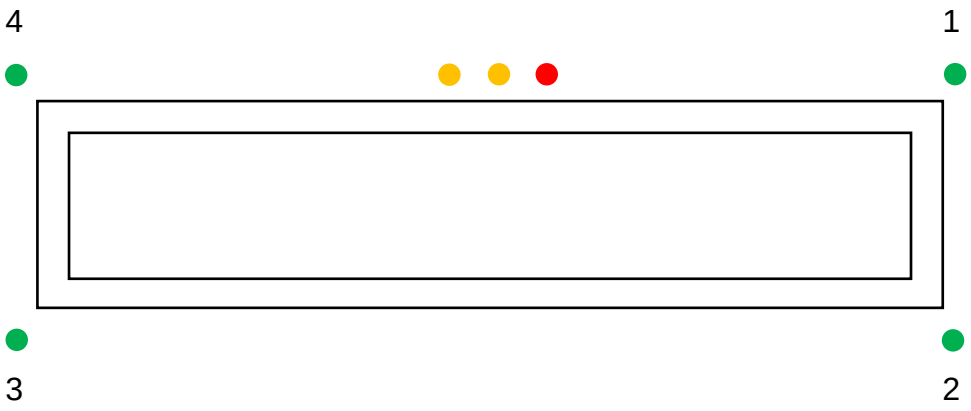
Es ist auch möglich, die Ausführungskampfrichter*innen an den Ecken der Wettkampffläche, außerhalb der Sicherheitszone, zu platzieren (siehe unten). In diesem Fall sind keine Linienrichter*innen erforderlich



Head judge

Execution judges

Difficulty judges



Oberkampfrichter*in

Ausführungskampfrichter*innen

Schwierigkeitskampfrichter*innen

3. CODE OF CONDUCT FOR GYMNASTS AND COACHES

3.2. Specific regulations for the use of mats in Straight-Line

The gymnast is permitted to use a mat or crash mat for landing from his/her dismount. The mat must be placed outside the competition area before the gymnast starts his/her routine. It can be inside or outside the safety zone but should be positioned such that it cannot come into contact with the wheel during the routine.

From the second-to-last length of the routine, a maximum of 4 helpers can push the mat into the competition area from the side or from in front of the wheel, so that it is ready for the dismount. The helpers are permitted to stay by the mat in order to make sure it is stable and to make any small adjustments immediately before the dismount.

It is strictly forbidden to carry or pull/push the mat behind the rolling wheel or to move it within the safety zone in order to get it to the other end of the competition area. It must be positioned in such a way that it is only possible for the wheel to come into contact with the mat after the gymnast has landed.

If the wheel touches the mat before the gymnast has landed, the appropriate deductions will be made by the execution judges.

3. VERHALTENSKODEX FÜR TURNENDE UND TRAINER*INNEN

3.1. Spezielles Reglement bezüglich der Nutzung von Matten im Geradeturnen

Dem/Der Turnenden ist es erlaubt, eine Matte oder Sprungmatte für die Landung des Abgangs zu benutzen. Die Matte muss außerhalb der Wettkampffläche platziert werden, bevor der/die Turnende seine/ihre Übungsfolge beginnt. Sie kann innerhalb oder außerhalb der Sicherheitszone liegen, sollte aber so platziert werden, dass sie während der Übungsfolge nicht mit dem Rad in Berührung kommen kann.

Ab der vorletzten Bahn der Kür können maximal 4 Hilfspersonen die Matte von der Seite oder vor dem Rad in die Wettkampffläche schieben, so dass sie für den Abgang bereit liegt. Den Hilfspersonen ist es erlaubt, bei der Matte zu bleiben, um sich zu vergewissern, dass sie nicht verrutscht und um kleine Korrekturen unmittelbar vor dem Abgang vorzunehmen.

Es ist strengstens verboten, die Matte hinter dem Rad her zu tragen, zu ziehen oder zu schieben oder sie innerhalb der Sicherheitszone zu bewegen, um sie an das andere Ende der Wettkampffläche zu bringen. Die Matte muss so positioniert werden, dass das Rad erst nach der Landung des/der Turnenden mit der Matte in Berührung kommen kann.

Berührt das Rad die Matte, bevor der/die Turnende gelandet ist, werden die entsprechenden Abzüge von den Ausführungskampfrichter*innen vorgenommen.

4. BEGINNING, INTERRUPTION AND TERMINATION OF ROUTINES IN STL

4.1. Beginning and end of the judging process

4.1.1. Beginning of the judging process

The gymnast waits in bindings for the head judge to give a sign to start the routine. After the signal from the head judge, the gymnast has a time limit of 10 seconds to start the routine. If the gymnast choses to start without bindings, he/she should be ready to start as soon as the head judge gives the sign.

The judging process of a straight-line routine without music begins with the gymnast voluntarily setting the wheel in motion after receiving the signal from the head judge. In straight-line routines with music, the judging process starts with the start of the music.

See STL 7.1.2 for specific regulations governing the beginning of a straight-line routine to music.

4.1.2. Regulations for resuming a routine after an interruption in straight-line

When resuming (continuing) a straight-line routine after an interruption, it is necessary to differentiate between the following cases:

- Resuming a routine with a move in one or both bindings
- Resuming a routine with a centralised move without bindings
- Resuming a routine with a decentralised move

4. BEGINN, UNTERBRECHUNG UND ENDE VON ÜBUNGSFOLGEN IM GERADETURNEN

4.1. Beginn und Ende der Bewertung

4.1.1. Der Beginn der Bewertung

Der/Die Turnende wartet in den Bindungen auf das Zeichen des/der Oberkampfrichter*in zum Start der Übungsfolge. Nach dem Signal des/der Oberkampfrichter*in hat der/die Turnende ein Zeitlimit von 10 Sekunden, um die Übungsfolge zu beginnen. Entscheidet sich der/die Turnende für einen Start ohne Bindung, sollte er/sie bereit sein, sobald der/die Oberkampfrichter*in das Zeichen zum Start gibt.

Die Bewertung einer Übungsfolge im Geradeturnen ohne Musik beginnt damit, dass der/die Turnende nach dem Zeichen des/der Oberkampfrichter*in gewollt das Rad in Bewegung setzt. Bei Musikküren beginnt der Wertungsvorgang mit dem Beginn der Musik.

Siehe STL 7.1.2. für spezifische Bestimmungen zum Beginn einer Übungsfolge im Geradeturnen auf Musik.

4.1.2. Bestimmungen für die Wiederaufnahme einer Übungsfolge nach einer Unterbrechung

Bei der Wiederaufnahme (Fortsetzung) einer Geradekür nach einer Unterbrechung ist zwischen den folgenden Fällen zu unterscheiden

- Wiederaufnahme der Kür mit einer Übung in einer oder beiden Bindungen
- Wiederaufnahme der Kür mit einer zentralen Übung ohne Bindungen
- Wiederaufnahme der Kür mit einer dezentralen Übung

The following points apply when resuming a straight-line routine with a move in one or both bindings, or with a centralised move without bindings.

- The gymnast or coach can reposition the wheel according to the general regulations.
- The gymnast puts one or both feet into the binding(s).
- The gymnast continues the routine without the help of a coach: The gymnast sets the wheel in motion independently, e.g. by way of a side stride position, single or double standing swing (for the definition of a standing swing, see Appendix STL A6.
- The gymnast continues the routine with the help of a coach: The coach can help the gymnast into the desired starting position (e.g. giant bridge). In this case, the coach is allowed to re-grasp the wheel several times or slide his/her hands along the rim of the wheel, before letting go and allowing the gymnast to continue independently.

Judges:
No deductions are made when the gymnast resumes the routine with the help of a coach. The judges will resume judging with the next independently performed move or transition.

The following applies when resuming a straight-line routine with a decentralised move without bindings:

- <u>Option 1 - Resuming the routine independently:</u>
  The gymnast can grasp the wheel rims/handles/rungs from a standing position on the floor/rims or rungs/handles. In particularly big wheels the gymnast is permitted to jump into position from where he/she is standing.

Bei der Wiederaufnahme einer Geradekür mit einer Übung in einer oder beiden Bindungen oder mit einer zentralen Übung ohne Bindungen gelten die folgenden Punkte.

- Der/Die Turnende oder Trainer*in kann das Rad nach den allgemeinen Regeln neu positionieren.
- Der/Die Turnende steigt mit einem oder beiden Füßen in die Bindung(en).
- Der/Die Turnende setzt die Kür ohne Hilfe des/der Trainer*in fort: Der/Die Turnende setzt das Rad selbständig in Bewegung, z.B. durch eine seitliche Schrittstellung, einen einfachen oder doppelten Standschwung (Definition Standschwung siehe Anhang STL A6).
- Der/Die Turnende setzt die Übung mit Hilfe eines/einer Trainer*in fort: Der/Die Trainer*in kann dem/der Turnenden in die gewünschte Ausgangsposition helfen (z.B. Riesenbrücke). In diesem Fall darf der/die Trainer*in das Rad mehrmals neu greifen oder mit den Händen am Rad entlang gleiten, bevor er loslässt und den/die Turnende selbständig weiter turnen lässt.

Kampfrichter*innen:
Es werden keine Abzüge vorgenommen, wenn der/die Turnende die Kür mit Hilfe eines/einer Trainer*in wieder aufnimmt. Die Kampfrichter*innen setzen die Wertung mit der nächsten selbständig ausgeführten Übung oder dem nächsten Übergang fort.

Für die Wiederaufnahme einer Geradekür mit einer dezentralen Bewegung ohne Bindungen gilt Folgendes:

- <u>Option 1 – Eigenständige Wiederaufnahme der Übungsfolge:</u>
  Der/Die Turnende kann die Reifen/Griffe/Sprossen aus dem Stand am Boden/Reifen oder Sprossen/Griffe greifen. Bei besonders großen Rädern ist es dem/der Turnenden erlaubt, aus dem Stand in die Position zu springen.

- The gymnast can then continue directly with an upper phase (e.g. roll through the arms backwards, tuck stand on the upper board) followed by a lower phase and then the rest of the routine.

Judges:
The execution and difficulty judges resume judging immediately.

- The gymnast uses a transition of his/her choice (stepped, tucked...) to achieve the desired standing position (e.g. stride stand on the boards). Using a single or double standing swing, the gymnast executes the desired upper phase in order to continue his/her routine.

Judges:
The execution judges do not make minor deductions for the standing swing.
Exception: If the gymnast falls again, there will be another 1.0 deduction.
If the gymnast uses more than a double standing swing, a major deduction will apply.
The difficulty judges resume judging immediately.

- <u>Option 2 - Resuming the routine with the help of the coach:</u>
  - The coach holds the wheel while the gymnast gets into position for an upper phase.
  - The coach "pulls" the gymnast into an upper phase, whereby the wheel completes approximately half a rotation and the coach can use his/her feet on one or more rungs to assist the

- Der/Die Turnende kann dann direkt mit einer oberen Phase fortfahren (z.B. Rolle durch die Arme rückwärts, Hockstand auf dem oberen Brett), gefolgt von einer unteren Phase und dann dem Rest der Übung.

Kampfrichter*innen:
Die Ausführungs- und Schwierigkeitskampfrichter*innen setzen die Bewertung sofort fort.

- Der/Die Turnende nutzt einen Übergang seiner/ihrer Wahl (gestiegen, gehockt…), um die gewünschte Standposition zu erreichen (z.B. Schrittstellung auf den Brettern). Mit einem einfachen oder doppelten Standschwung führt der/die Turnende die gewünschte obere Phase aus, um seine/ihre Übung fortzusetzen.

Kampfrichter*innen:
Die Ausführungskampfrichter*innen nehmen keine Kleinabzüge für den Standschwung vor.
Ausnahmen: Wenn der/die Turnende erneut stürzt, gibt es einen weiteren Abzug von 1,0.
Wenn der/die Turnende mehr als einen Doppelten Standschwung turnt, gibt es einen großen Abzug.
Die Schwierigkeitskampfrichter*innen setzen die Bewertung sofort fort.

- <u>Möglichkeit 2 – Wiederaufnahme der Übungsfolge mit Hilfe des/der Trainer*in:</u>
  - Der/Die Trainer*in hält das Rad, während der/die Turnende sich in die Position für eine obere Phase bringt.
  - Der/Die Trainer*in „zieht“ den/die Turnende in die obere Phase, wobei das Rad etwa eine halbe Umdrehung vollführt und der/die Trainer*in seine/ihre Füße auf eine oder mehrere

pulling action. The coach can also re-grasp the wheel several times and slide his/her hands along the rims.

Judges:
No deductions are made when the gymnast resumes the routine with the help of a coach. The judges will resume judging with the next independently performed move or transition.

Positioning of the wheel when resuming the routine / change of direction / new length:

The rolling direction of the wheel when resuming a routine after an interruption can be as follows:

- The gymnast resumes the interrupted routine (if applicable, after having rolled the wheel back one rotation) such that he/she continues in the same direction as the wheel was rolling before the interruption. This is also valid if the interruption happened in the upper phase at the end of a length. In this case, the difficulty judges will not count a new length.
- The gymnast resumes the interrupted routine such that he/she continues in the opposite direction to which the wheel was rolling before the interruption or rolls the wheel back more than one rotation. In these cases the difficulty judges will count a new length.

Before resuming his/her routine, the gymnast or coach can ask the difficulty judges whether or not the difficulty of the skill performed when the interruption occurred was recognised.

Sprossen zur Unterstützung der Zugbewegung einsetzen kann. Der/Die Trainer*in kann am Rad auch mehrmals umgreifen und mit den Händen am Rad entlanggleiten.

Kampfrichter*innen:
Es werden keine Abzüge vorgenommen, wenn der/die Turnende die Übung mit Hilfe eines/einer Trainer*in wieder aufnimmt. Die Kampfrichter*innen setzen die Bewertung mit der nächsten selbständig ausgeführten Übung oder dem nächsten Übergang fort.

Positionierung des Rades bei Wiederaufnahme der Übungsfolge / Richtungswechsel / neue Bahn:

Die Rollrichtung des Rades bei der Wiederaufnahme einer Übungsfolge nach einer Unterbrechung kann wie folgt sein:

- Der/Die Turnende nimmt die unterbrochene Übung wieder auf (ggf. nachdem er/sie das Rad eine Umdrehung zurückgerollt hat), und zwar so, dass er/sie in die gleiche Richtung weiterturnt, in die das Rad vor der Unterbrechung gerollt ist. Dies gilt auch, wenn die Unterbrechung in der oberen Phase am Ende einer Bahn erfolgt ist. In diesem Fall zählen die Schwierigkeitskampfrichter*innen keine neue Bahn.
- Der/Die Turnende setzt die unterbrochene Übung so fort, dass er/sie in die entgegengesetzte Richtung, in die das Rad vor der Unterbrechung gerollt ist, weiterturnt oder er/sie das Rad mehr als eine Umdrehung zurückrollt. In diesen Fällen zählen die Schwierigkeitskampfrichter*innen eine neue Bahn.

Vor der Wiederaufnahme der Kür kann der/die Turnende oder Trainer*in die Schwierigkeitskampfrichter*innen fragen, ob die Schwierigkeit der Übung, bei der die Unterbrechung geschah, anerkannt wurde oder nicht.

4.1.2.1. How the judges evaluate the interruption in Straight-Line

- If the move was not recognised:
  - The move is not included in the difficulty score or structure groups.
  - If the move is at the beginning of a length, it will not be counted as a new length, i.e. it is not relevant when calculating the permitted number of lengths in the routine.
  - If the move where the interruption occurred was in the middle or at the end of a length, this length will be counted as one of the lengths in the routine.

- The execution judges resume their evaluation of the routine as soon as the gymnast is performing independently again (see regulations in STL 4.1.2).

- The difficulty judges resume their evaluation of the routine …
  - …when the gymnast continues the routine with a centralised move after gathering momentum independently or making use of an independent standing swing (single or double).
  - … in the upper phase, if this is achieved by the gymnast without the help of a coach.

Comment: Decentralised moves whose difficulty is in the lower phase will only be recognised if the preceding upper phase is achieved by the gymnast without the help of a coach.

- Elements performed with the help of a coach in order to get into position for continuing the routine will not be counted in the difficulty score and no deductions will be made for execution.

4.1.2.1. Wie die Kampfrichter*innen die Unterbrechung im Geradeturnen bewerten

- Wenn die Übung nicht anerkannt wurde:
  - Die Übung wird nicht in die Schwierigkeitsbewertung oder die Strukturgruppen einbezogen.
  - Wenn die Übung am Anfang einer Bahn steht, wird sie nicht als neue Bahn gezählt, d.h. sie ist nicht relevant für die Berechnung der erlaubten Anzahl von Bahnen in der Übungsfolge.
  - Wenn die Übung, bei der die Unterbrechung auftrat, in der Mitte oder am Ende einer Bahn lag, wird diese Bahn als eine der Bahnen in der Übungsfolge gezählt.

- Die Ausführungskampfrichter*innen setzen ihre Bewertung der Übungsfolge fort, sobald der/die Turnende wieder selbständig turnt (siehe Regelungen in STL 4.1.2).

- Die Schwierigkeitskampfrichter*innen nehmen ihre Bewertung der Übungsfolge wieder auf, ...
  - ...wenn der/die Turnende die Übungsfolge mit einer zentralen Übung fortsetzt, nachdem er/sie selbstständig Schwung aufgenommen hat oder einen selbstständigen Standschwung (einfach oder doppelt) geturnt hat.
  - ...in der oberen Phase, wenn diese von dem/der Turnenden ohne Hilfe eines/einer Trainer*in ausgeführt wird.

Kommentar: Dezentrale Übungen, deren Schwierigkeit in der unteren Phase liegt, werden nur anerkannt, wenn die vorangehende obere Phase von dem/der Turnenden ohne Hilfe eines/einer Trainer*in geturnt wird.

- If the gymnast starts the routine from the beginning or repeats parts of the routine, the following will apply: The repeated moves will not be counted towards the difficulty score if they have already been recognised by the difficulty judges. However, they will be counted towards the permitted number of lengths and structure groups in the routine. The execution judges will deduct for faults in execution.

In all cases, the gymnast must resume with his/her routine within a maximum of 30 seconds after the interruption occurred (see GR 5.1.1).

For specific regulations governing the interruption of routines with music see STL 7.2.3.

4.1.3. End of the judging process

The judging process ends…

- …with the gymnast performing a finishing pose with legs together after landing from the dismount.
- …if the gymnast does not continue a routine within 30 seconds after an interruption.
- … if the head judge stops the routine and the gymnast has performed a finishing pose as requested.

- Elemente, die mit Hilfe eines/einer Trainer*in geturnt werden, um sich in die richtige Position für die Fortsetzung der Übungsfolge zu bringen, werden nicht in die Schwierigkeitsbewertung einbezogen und es werden keine Abzüge für die Ausführung vorgenommen.
- Beginnt der/die Turnende die Übungsfolge von vorne oder wiederholt er Teile der Übungsfolge, so gilt Folgendes: Die wiederholten Übungen gehen nicht in die Schwierigkeitswertung ein, wenn sie bereits von den Schwierigkeitskampfrichter*innen anerkannt wurden. Sie werden jedoch auf die zulässige Anzahl der Bahnen und Strukturgruppen in der Übungsfolge angerechnet. Die Ausführungskampfrichter*innen nehmen Abzüge für Fehler in der Ausführung vor.

In jedem Fall muss der/die Turnende seine/ihre Übung innerhalb von 30 Sekunden nach der Unterbrechung fortsetzen (siehe GR 5.1.1).

Für spezielle Regelungen zur Unterbrechung von Musikküren siehe STL 7.2.3.

4.1.3. Das Ende der Bewertung

Die Bewertung endet...

- ...wenn der/die Turnende nach der Landung aus dem Abgang eine Schlusspose mit geschlossenen Beinen zeigt.
- ...wenn der/die Turnende nach einer Unterbrechung die Übungsfolge nicht innerhalb von 30 Sekunden fortsetzt.
- ...wenn der/die Oberkampfrichter*in die Übungsfolge abbricht und der/die Turnende die geforderte Schlusspose geturnt hat.

4.1.3.1. Terminating a routine

In addition to the general regulations the head judge must terminate a routine in straight-line without music in the following cases:

- If the gymnast rolls back a third time in a centralised unit
- After a third extra swing (see Appendix STL A6 for definition of extra swings).

For specific regulations governing the termination of routines with music see STL 7.2.4.

4.1.3.1. Abbruch einer Übungsfolge

Zusätzlich zu den allgemeinen Bestimmungen muss der/die Oberkampfrichter*in eine Geradekür ohne Musik in den folgenden Fällen abbrechen:

- Wenn der/die Turnende in einer zentralen Einheit ein drittes Mal zurückrollt
- Nach dem dritten Zwischenschwung (siehe Anhang STL A6 für die Definition von Zwischenschwüngen).

Spezifische Regelungen für den Abbruch von Musikküren siehe STL 7.2.4.

5. THE EVALUATION OF ROUTINES IN STRAIGHT-LINE

5.1. Length of straight-line routines

A voluntary routine in straight-line comprises at least 8 moves, maximum 6 lengths and a dismount. The dismount must occur at the latest in the 6th length (without an additional change of direction). The required minimum number of moves must be achieved without repetitions.

- If too few moves are performed, the relevant neutral deductions will be made by the head judge.
- If the gymnast repeats moves, they will not count towards the minimum requirement of 8 moves, and the relevant neutral deductions will be made by the head judge.

The following deductions will apply:

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
gymnast performs less than 8 moves				x (per move)
gymnast needs more than 10 seconds to start the routine after signal from the head judge (exception for STL-M see STL 7.1.2)				x

5. DIE BEWERTUNG VON ÜBUNGSFOLGEN IM GERADETURNEN

5.1. Umfang einer Übungsfolge im Geradeturnen

Eine Kürübungsfolge im Geradeturnen besteht aus mindestens 8 Übungen, maximal 6 Bahnen und einem Abgang. Der Abgang muss spätestens in der 6. Bahn (ohne zusätzlichen Richtungswechsel) erfolgen. Die geforderte Mindestanzahl von Übungen muss ohne Wiederholungen erreicht werden.

- Werden zu wenige Übungen geturnt, werden die entsprechenden neutralen Abzüge von dem/der Oberkampfrichter*in vorgenommen.
- Werden Übungen wiederholt, so werden diese nicht auf die Mindestanzahl von 8 Übungen angerechnet und die entsprechenden neutralen Abzüge werden von dem/der Oberkampfrichter*in vorgenommen.

Es gelten die folgenden Abzüge:

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Die gezeigte Übungsfolge umfasst weniger als 8 Übungen				x (pro Übung)
Der/die Turnende braucht mehr als 10 Sekunden, um nach dem Startsignal des/der Oberkampfrichter*in die Übungsfolge zu beginnen (Ausnahme für Übungs-folgen im Geradeturnen auf Musik siehe STL 7.1.2)				x

- If moves or the dismount are performed in or after the 7th length, the difficulty and the dismount will not be counted.
- The execution judges will evaluate all moves, even if they are performed after in or after the 7th length.

In all cases, the difficulty judges will inform the head judge about the number of missing moves or additional lengths in the routine.

For regulations governing the length of voluntary straight-line routines with music, see the specific regulations in STL 7.1.

5.2. Definition of a judging unit in straight-line

For the purpose of evaluating execution, a routine is divided into judging units.

A judging unit in straight-line consists of a preceding transition together with the subsequent move (see Appendix STL A3).

In the case of decentralised elements, not all moves will consist of an upper and lower phase. The following upper phases are thus considered to be units in their own right:

- An upper phase immediately preceding a centralised move or centralised change of direction, even if the centralised part does not comprise a complete wheel rotation (e.g. free knee swing (=upper phase), bridge forwards (=centralised move))
- An upper phase immediately preceding a dismount
- The dismount is a unit in its own right.

- Wenn die Übungen oder der Abgang in oder nach der 7. Bahn geturnt werden, werden die Schwierigkeit und der Abgang nicht gezählt.
- Die Ausführungskampfrichter*innen bewerten alle Übungen, auch wenn sie in oder nach der 7. Bahn geturnt wurden.

In allen Fällen informieren die Schwierigkeitskampfrichter*innen den/die Oberkampfrichter*in über die Anzahl der fehlenden Übungen oder zusätzlichen Bahnen in der Übung.

Zur Regelung der Länge von Kürübungsfolgen im Geradeturnen auf Musik siehe die besonderen Bestimmungen in STL 7.1.

5.2. Definition einer Bewertungseinheit im Geradeturnen

Für die Bewertung der Ausführung wird eine Übungsfolge in Bewertungseinheiten unterteilt.

Ein Bewertungseinheit besteht aus einem vorangehenden Übergang und der darauffolgenden Übung (siehe Anhang STL A3).

Bei dezentralen Elementen bestehen nicht alle Übungen aus einer oberen und unteren Phase. Die folgenden oberen Phasen werden daher als eigenständige Einheiten betrachtet:

- Eine obere Phase unmittelbar vor einer zentralen Übung oder einem zentralen Richtungswechsel, auch wenn die zentrale Übung keine vollständige Radumdrehung umfasst (z. B. freier Kniependelhang (= obere Phase), Brücke vorwärts (=zentrale Übung))
- Eine obere Phase unmittelbar vor einem Abgang
- Der Abgang ist eine eigenständige Einheit.

5.3. Regulations governing the tasks of the difficulty judges in straight-line

5.3.1. Counting difficulty in straight-line

The counting of difficulty in straight-line follows the general regulations for the counting of difficulty as described in the general part of the Code of Points (see GR 5.1).

As mentioned above, the difficulty of moves performed in or after the 7th length of a routine will not be considered for the difficulty value.

5.3.1.1. Counting moves (units of difficulty) in straight-line

In straight-line, difficulty values are linked to moves, stand-alone upper phases and dismounts. Difficulty judges count in the following manner:

- For centralised moves, a difficulty value is linked to one rotation of the wheel.
- In decentralised moves, a difficulty value is linked to an upper phase with a subsequent lower phase. If the upper phase is performed as a change of direction (i.e. the lower phase takes place in a new rolling direction), the whole move counts as part of the new length. The difficulty value of the decentralised move is the highest of the values of the move's upper and lower phase.

- If a centralised move is performed directly after an upper phase, the element(s) in the upper phase will have a difficulty value in their own right and the subsequent centralised move will also have its own difficulty value, whereby it is possible that the

5.3. Reglement bezüglich der Aufgaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen

5.3.1. Zählen der Schwierigkeit im Geradeturnen

Die Zählung der Schwierigkeit im Geradeturnen folgt den allgemeinen Regeln für die Zählung der Schwierigkeit, wie sie im allgemeinen Teil der Wertungsbestimmungen beschrieben sind (siehe GR 5.1).

Wie oben erwähnt, wird die Schwierigkeit von Übungen, die in oder nach der 7. Bahn einer Übungsfolge geturnt werden, nicht für den Schwierigkeitswert berücksichtigt.

5.3.1.1. Zählen von Teilen (Einheiten der Schwierigkeit) im Geradeturnen

Im Geradeturnen sind die Schwierigkeitswerte mit Teilen, den eigenständigen oberen Phasen und den Abgängen verbunden. Die Schwierigkeitskampfrichter zählen auf folgende Weise:

- Bei zentralen Teilen ist ein Schwierigkeitswert mit einer Radumdrehung verbunden.
- Bei dezentralen Teilen ist ein Schwierigkeitswert mit einer oberen Phase und einer anschließenden unteren Phase verbunden. Wenn die obere Phase als Richtungswechsel durchgeführt wird (d.h. die untere Phase findet in der neuen Rollrichtung statt), zählt das gesamte Teil zur neuen Bahn. Der Schwierigkeitswert des dezentralen Teils ist der höchste der Werte der oberen und unteren Phase des Teils.

- Wird ein zentrales Teil direkt im Anschluss an eine obere Phase geturnt, so hat das Element bzw. haben die Elemente der oberen Phase einen eigenen Schwierigkeitswert und auch das

element(s) in the upper phase can upgrade the difficulty value of the centralised move (see straight-line difficulty catalogue).

- If the gymnast performs a centralised change of direction or walks in the wheel directly after an upper phase, this upper phase will have its own difficulty value.
- If the gymnast performs a dismount directly from an upper phase, the upper phase and dismount will have two separate difficulty values, whereby it is possible that the element in the upper phase can upgrade the value of the dismount (see straight-line difficulty catalogue).

anschließende zentrale Teil hat einen eigenen Schwierigkeitswert, wobei es möglich ist, dass das Element bzw. die Elemente der oberen Phase den Schwierigkeitswert des zentralen Teils erhöhen können (siehe Schwierigkeitskatalog Geradeturnen).

- Führt der/die Turnende direkt nach einer oberen Phase einen zentralen Richtungswechsel durch oder geht er im Rad, so hat diese obere Phase einen eigenen Schwierigkeitswert.
- Führt der/die Turnende einen Abgang direkt aus einer oberen Phase aus, so haben obere Phase und Abgang zwei getrennte Schwierigkeitswerte, wobei es möglich ist, dass das Element in der oberen Phase den Wert des Abgangs aufwerten kann (siehe Schwierigkeitskatalog Geradeturnen).

5.3.2. Required structure groups in straight-line

I	moves or element combinations in bindings (minimum B difficulty)	
II	centralised moves without bindings	
III	High rolls	
IV	Hip circles	
V	other circles (e.g. knee circles, back circles, elbow circles, seat circles)	
VI	moves and element combinations with free hanging elements and/or knee swings	
VII	moves and element combinations with a tuck over	
VIII	Static moves	
IX	moves with difficulty in lower phase	
X	Special dismounts	

5.3.2. Erforderliche Strukturgruppen im Geradeturnen

I	Elemente oder Elementkombinationen in Bindungen (Mindestschwierigkeit B)	
II	Zentrale Übungen ohne Bindungen	
III	Hohe Rollen	
IV	Hüftumschwünge	
V	Andere Umschwünge (z.B. Knieumschwünge, Rückenumschwünge, Ellbogenumschwünge, Sitzumschwünge)	
VI	Übungen und Elementkombinationen mit freiem Kniehang und/oder Knieschwüngen	
VII	Übungen und Elementkombinationen mit einem Tuck Over	
VIII	Statische Übungen	
IX	Übungen mit Schwierigkeiten in der unteren Phase	
X	spezielle Abgänge	

This is the English version. For the German version turn to page 88.

5.4. Repetition of moves and elements in straight-line and evaluation by the judges

Routines should be constructed such that no moves or elements are repeated. A move can be counted as a repetition even if there are small differences in execution or body positioning. It is therefore necessary to define exactly what is and what is not counted as repetition.

Repetition occurs if a move or element is performed two or more times in the course of a routine.

In the following cases, move or element repetition occurs if there is no change in difficulty between the variations.

5.4.1. Definition of move and element repetition

Centralized moves

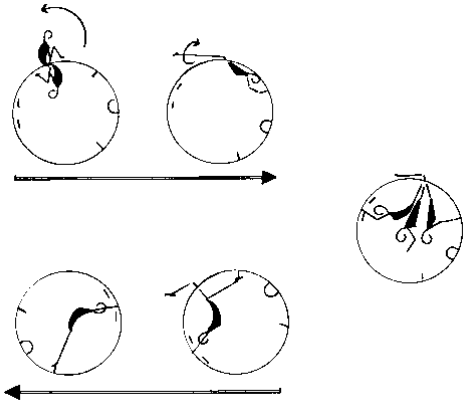
a. Performing the same element combination with different transitions without a change in difficulty [no change in difficulty = REPETITION]
Examples
Element combinations in bindings: the gymnast performs the same elements, the first time with a change of grip, and the second time by turning under one arm **Handstand:** the first time with the legs in a tuck position during the jump, the second time with the legs in a straddle position **From a free knee swing forwards into a bridge forwards:** the first time as a stepped variation, the second time with legs together

b. Performing the same move or element combination with different standing or holding zones [no change of difficulty = REPETITION]
Examples
Giant (rim) bridges without bindings: giant rim bridge backwards, the first time standing on the back board, the second time standing on a rung (or other equivalent standing and holding positions on the wheel) **Handstand:** handstand variations with different standing and holding positions on the wheel **From hip hang with jump from the floor backwards into high front support backwards:** the first time standing on a rung handle, the second time standing on a stride rung
c. Performing the same move or element combination, once holding a rung, board or rung handle, and once holding the wheel rims [no change of difficulty = REPETITION]
Example
Giant (rim) bridges without bindings: giant bridge standing on the back board and giant rim bridge standing on the back board (or other standing positions in the wheel, where the only difference is that the gymnast is holding a rung, board or rung handle on the first occasion and the wheel rims on the second occasion.
d. Performing the same move or element combination with different types of grip [no change of difficulty = REPETITION]
Example
Front support forwards: the first time with overarm grip, the second time with underarm grip
e. Performing the same move, once at the end of a length and once in the middle of a length [no change of difficulty = REPETITION]
Example
From free knee swing forwards into bridge forwards: the first time as a change of direction, the second time in the middle of a length

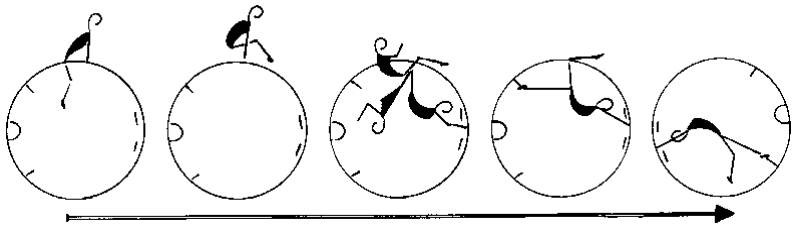
f. Performing handstands and bridges without bindings standing on one or two feet [no change of difficulty = REPETITION]
Examples
Handstand: jumped handstand variations, the first time with a two-footed take-off and landing, the second time with a one-footed take-off and landing **Giant bridges without bindings:** giant (rim) bridge backwards standing on two feet and giant (rim) bridge backwards standing on one leg with the other leg bent and the free foot against the opposite knee

g. Performing element combinations without bindings that combine different decentralised elements with the same centralised element [no change in difficulty = REPETITION]	
	Examples
If the decentralised element does not result in a change in difficulty for the centralised part of the element combination, this will be counted as **repetition.**	**From hip hang with take-off from the floor backwards into a high front support backwards:** The high front support can only be counted once as a C and once as a D, regardless of the preceding element in the upper phase. **From a free knee swing forward into a bridge forward:** The bridge can only be counted once as a C and once as a D, regardless of the preceding element in the upper phase.

Illustration
If two D variations of the same centralised element are performed in a routine, the difficulty will be counted as follows:



decentralised B element + D difficulty (knee swing upgraded by previous B element)



decentralised B element + no additional difficulty counted

The second knee swing into bridge forwards will no longer be counted, as this is a repetition.

Decentralized moves

1. Repeating elements in the upper or lower phase [no change of difficulty = REPETITION]
Examples
Given that one phase on its own can be decisive for the difficulty value of a decentralised move, the repetition of an upper or lower phase is counted as element repetition. The deciding factor for identifying repetition is whether the core part of the upper or lower phase is the same. Changing the starting or finishing position of a phase is not sufficient for a new variation. The same applies for leg positioning (tucked, piked, angled) as long as there is no change in difficulty. A free knee swing with both legs and with one leg is also counted as element **repetition**. **High roll:** high roll forwards – the first time in the middle of the length with sitting as an end position and the second time at the end of a length with a finishing position standing on the boards high roll backwards against the rolling direction – the first time into straddle sitting and the second time into an elbow hang **Hip circle:** double back hip circle – once in the middle of a length finishing in a hip hang and the second time as a change of direction at the end of a length finishing in a standing position on the boards **Knee swing:** free knee swing into high sitting: the first time with a knee swing from one leg and the second time with a knee swing from both legs
2. Repeating decentralised elements once in the rolling direction of the wheel and once against the rolling direction, without any change in difficulty [no change in difficulty = REPETITION]
Examples
Hip circle: hip circle, downward hip circle with ½ turn – once in the rolling direction of the wheel and the second time against the rolling direction **Knee circle:** two-legged knee circle – once in the rolling direction of the wheel and the second time against the rolling direction

5.4.2. NOT counted as move or element repetition

The following cases are **not counted as repetition**.

Centralized moves

a. Performing the same move forwards and backwards [= NO REPETITION]
Example
<u>Front support:</u> **1st move:** front support forwards **2nd move:** front support backwards
b. Performing a move with and without bindings [= NO REPETITION]
Examples
<u>Bridge:</u> **1st move:** giant bridge backwards in bindings, standing on the back board and holding the front rung handle **2nd move:** giant bridge backwards without bindings, standing on the back board and holding the front rung handle

c. Performing the same move with a different difficulty value [= NO REPETITION]
Examples
All variations of moves where the variation results in a change of difficulty. However, each variation can only be recognised once with the different difficulty value. <u>Element combinations in one binding with a double turn:</u> The same element combination once with A difficulty and once with B difficulty (= with one free turn, see straight-line B difficulty catalogue) <u>Giant bridges without bindings:</u> **1st move:** giant (rim) bridge forwards (B difficulty) **2nd move:** giant bridge forwards holding the rung handle (C difficulty) **1st move:** giant bridge forwards holding the rung handle (C difficulty) **2nd move:** giant bridge as a D skill with a preceding special transition (see straight-line D difficulty catalogue)
d. Performing the same move with different stride positions (front, side, back or cross) [= NO REPETITION]
Example
<u>Side rotation:</u> **1st move:** side rotation with one leg in a side stride position **2nd move:** side rotation with one leg in crossed side stride position
e. Performing the same move with two arms and one arm [= NO REPETITION]
Example
<u>Side rotation holding the front rim handle:</u> **1st move:** side rotation holding the front rim handle **2nd move:** one-armed side rotation holding the front rim handle

Decentralized moves

a. Performing the same element in the upper phase, once in the rolling direction of the wheel and once against the rolling direction, whereby there is a change of difficulty value [= NO REPETITION]
Example
<u>High roll:</u> **Upper phase:** high roll forwards in the rolling direction (=B difficulty) **Upper phase:** high roll forwards against the rolling direction (=C difficulty) In this case, it is important to differentiate between elements performed against the rolling direction of the wheel and elements that are performed as a change of direction. Those that are performed as a change of direction will be counted as being in the rolling direction and not against the rolling direction of the wheel.
b. Performing the same element as part of different element combinations in the upper phase [= NO REPETITION]
Examples
In an upper phase, the same element can be performed two or three times or combined with other different elements. It must be possible to identify the different elements in the combination and link them to the relevant structure groups. Combinations will not be considered different from one another if the only difference is a change in starting or finishing position. Element combination with free knee swing backwards into high sitting backwards: **Upper phase:** high tuck over forwards, free knee swing backwards into high sitting backwards (= D difficulty) **Upper phase:** backward knee circle, free knee swing backwards into high sitting backwards (= D difficulty)

c. Performing a knee circle, once with one leg and once with both legs [= NO REPETITION]
Examples
Knee circle: **Upper phase:** backward knee circle **Upper phase:** backward knee circle with one leg
d. Special case: Repeating an element in the upper phase that affects the difficulty value of a subsequent move or dismount
The straight-line difficulty catalogue describes cases where a preceding element can increase the difficulty of a move or dismount and the preceding element has a difficulty value of its own. If this preceding element is repeated, the difficulty of the repetition will not be counted, but it will still increase the value of the relevant move or dismount. **Example 1:** 1: The gymnast performs a high roll backwards against rolling direction (C difficulty) in his/her routine. 2: The gymnast then repeats the same element in an upper phase at the end of the routine, leading directly into an overswing forwards as dismount. The repeated difficulty (high roll backwards against rolling direction (C difficulty)) will not be counted the second time, but it will still increase the value of the dismount, which in this case will be calculated as a B (see straight-line B difficulty catalogue). **Example 2:** 1: The gymnast performs an angled sitting with push off from the floor and 1/1 turn into an element of his/her choice (C difficulty). 2: The gymnast then repeats the same difficulty skill later in the routine and follows it with a knee swing backwards into high sitting. The repeated difficulty skill (angled sitting with push off from the floor and 1/1 turn (C difficulty)) will not be counted the second time, but it will still upgrade the difficulty of the knee swing backwards into high sitting, which in this case will be counted as D difficulty (see straight-line D difficulty catalogue).

Dies ist die deutsche Version. Für die englische Version siehe Seite 79.

5.4. Wiederholung von Übungen und Elementen im Geradeturnen und Bewertung durch die Kampfrichter

Die Küren sollten so aufgebaut sein, dass keine Übungen oder Elemente wiederholt werden. Eine Bewegung kann auch dann als Wiederholung gewertet werden, wenn es kleine Unterschiede in der Ausführung oder der Körperpositionierung gibt. Daher ist es notwendig, genau zu definieren, was als Wiederholung gilt und was nicht.

Eine Wiederholung liegt vor, wenn eine Übung oder ein Element im Laufe einer Übung zwei oder mehr Mal ausgeführt wird.

In den folgenden Fällen handelt es sich um eine Wiederholung einer Übung oder eines Elements, wenn sich der Schwierigkeitsgrad zwischen den Variationen nicht ändert.

5.4.1. Definition von Übungs- und Elementwiederholungen

Zentrale Übungen

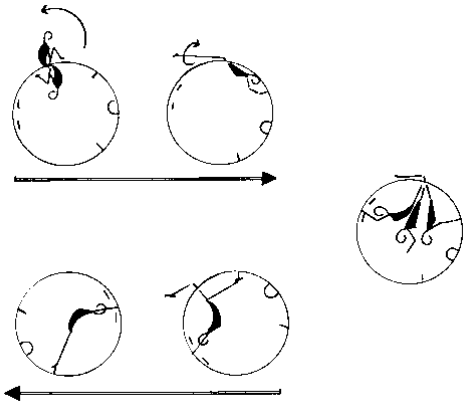
a. Ausführen derselben Elementverbindung mit verschiedenen Übergängen ohne Änderung der Schwierigkeit [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiele
Elementverbindungen in den Bindungen: Der/Die Turnende führt die gleichen Elemente aus, das erste Mal mit einem Griffwechsel, das zweite Mal mit einer Drehung unter einem Arm. **Handstand:** Das erste Mal mit den gehockten Beinen in der Absprungposition, das zweite Mal mit gegrätschten Beinen. **Aus einem freien Knieschwung nach vorne in eine Brücke vorwärts:** Das erste Mal als gestiegene Variante, das zweite Mal mit geschlossenen Beinen

b. Ausführen der gleichen Bewegung oder Elementkombination mit unterschiedlichen Stand- oder Griffzonen [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiele
Riesen(Reifen)brücken ohne Bindungen: Riesen(Reifen)brücke rückwärts, das erste Mal auf dem hinteren Brett stehend, das zweite Mal auf einer Sprosse stehend (oder andere gleichwertige Stand- und Griffpositionen auf dem Rad) **Handstand:** Handstandvariationen mit verschiedenen Stand- und Haltepositionen auf dem Rad **Aus dem Hüfthang mit Sprung vom Boden rückwärts in den hohen Frontstütz rückwärts:** beim ersten Mal stehend auf einem Sprossengriff, beim zweiten Mal stehend auf einer Schrittsprosse
c. Ausführen derselben Bewegung oder Elementkombination, einmal mit einer Sprosse, einem Brett oder einem Sprossengriff und einmal mit den Reifen [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiel
Riesen(Reifen)brücken ohne Bindung: Riesenbrücke stehend auf dem Rückenbrett und Riesen(Reifen)brücke stehend auf dem Rückenbrett (oder andere Standpositionen im Rad, wobei der einzige Unterschied darin besteht, dass der/die Turnende beim ersten Mal eine Sprosse, ein Brett oder einen Sprossengriff und beim zweiten Mal die Reifen des Rades hält
d. Ausführen derselben Bewegung oder Elementkombination mit verschiedenen Griffarten [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiel
Frontstütz vorwärts: Das erste Mal mit Oberarmgriff, das zweite Mal mit Unterarmgriff
e. Ausführen derselben Übung einmal am Ende und einmal in der Mitte einer Bahn [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiel
Vom freien Kniependelhang vorwärts in die Brücke vorwärts: Das erste Mal als Richtungswechsel, das zweite Mal in der Mitte einer Bahn

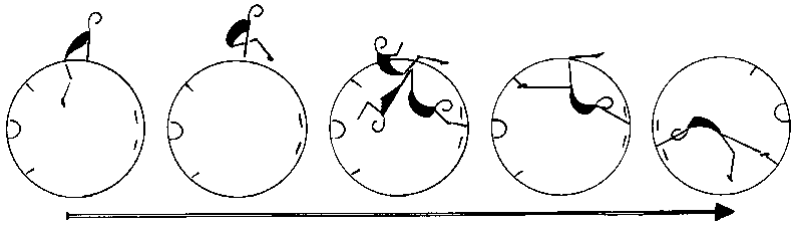
f. Ausführen von Handständen und Brücken ohne Bindungen auf einem oder zwei Füßen stehend [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiel
Handstand: Gesprungene Handstandvariationen, das erste Mal mit beidbeinigem Absprung und Landung, das zweite Mal mit einbeinigem Absprung und Landung **Riesenbrücken ohne Bindung:** Riesen(Reifen)brücke rückwärts auf zwei Füßen stehend und Riesen(Reifen)brücke rückwärts auf einem Bein stehend, wobei das andere Bein angewinkelt ist und der freie Fuß am gegenüberliegenden Knie anliegt

g. Ausführen von Elementverbindungen ohne Bindungen, die verschiedene dezentrale Elemente mit demselben zentralen Element kombinieren [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]	
	Beispiele
Führt das dezentrale Element nicht zu einer Veränderung der Schwierigkeit des zentralen Teils der Elementverbindung, wird dies als **Wiederholung** gewertet.	**Aus dem Hüfthang mit Absprung vom Boden rückwärts in einen hohen Frontstütz rückwärts:** Der hohe Frontstütz kann nur einmal als C und einmal als D gezählt werden, unabhängig vom vorangegangenen Element in der oberen Phase. **Aus einem freien Kniependelhang vorwärts in eine Brücke vorwärts:** Die Brücke kann nur einmal als C und einmal als D gezählt werden, unabhängig vom vorangegangenen Element in der oberen Phase.

Visualisierung
Werden in einer Übung zwei D-Varianten desselben zentralen Elements geturnt, wird die Schwierigkeit wie folgt gezählt:



dezentrales B-Element + D-Schwierigkeit (Kniependelhang durch vorheriges B-Element aufgewertet)



Dezentrales B-Element + keine zusätzliche Schwierigkeit

Der zweite Kniependelhang in die Brücke vorwärts wird nicht mehr gezählt, da es sich um eine Wiederholung handelt.

Dezentrale Übungen

1. Wiederholung von Elementen in der oberen oder unteren Phase [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiele
Da eine der beiden Phasen allein entscheidend für den Schwierigkeitswert einer dezentralen Übung sein kann, wird die Wiederholung einer oberen oder unteren Phase als Elementwiederholung gezählt. Entscheidend für die Feststellung der Wiederholung ist, ob der Kernteil der oberen oder unteren Phase derselbe ist. Eine Änderung der Start- oder Endposition einer Phase reicht nicht für eine neue Variante aus. Das Gleiche gilt für die Beinstellung (gehockt, gebückt, angewinkelt), solange sich die Schwierigkeit nicht ändert. Ein freier Kniependelhang mit beiden Beinen und mit einem Bein wird ebenfalls als Elementwiederholung gezählt. **Hohe Rolle:** Hohe Rolle vorwärts - das erste Mal in der Mitte der Bahn mit sitzender Endposition und das zweite Mal am Ende einer Bahn mit stehender Endposition auf den Brettern Hohe Rolle rückwärts gegen die Rollrichtung - das erste Mal im Grätschsitz und das zweite Mal in den Ellbogenhang **Hüftumschwung:** Doppelter Hüftumschwung rückwärts - einmal in der Mitte einer Bahn mit Abschluss im Hüfthang und das zweite Mal als Richtungswechsel am Ende einer Bahn mit Abschluss im Stand auf den Brettern **Kniependelhang:** Freier Kniependelhang in den hohen Sitz: das erste Mal mit einem Kniependelhang aus einem Bein und das zweite Mal mit einem Kniependelhang aus beiden Beinen
2. Wiederholung der dezentralen Elemente einmal in Rollrichtung des Rades und einmal gegen die Rollrichtung, ohne Änderung der Schwierigkeit [keine Änderung der Schwierigkeit = WIEDERHOLUNG]
Beispiele
Hüftumschwung: Hüftumschwung, Hüftabschwung mit ½ Drehung - einmal in Rollrichtung des Rades und das zweite Mal gegen die Rollrichtung **Knieumschwung:** beidbeiniger Knieumschwung - einmal in Rollrichtung des Rades und das zweite Mal gegen die Rollrichtung

5.4.2. KEINE Übungs- oder Elementwiederholungen

Die folgenden Fälle werden **NICHT** als Übungs- oder Elementwiederholung gezählt:

Zentrale Teile

a. Die gleiche Übung wird vorwärts und rückwärts geturnt [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiel
<u>Hoher Liegestütz:</u> **1. Übung:** Hoher Liegestütz vorwärts **2. Übung:** Hoher Liegestütz rückwärts
b. Ausführen einer Übung mit und ohne Bindung [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiele
<u>Brücke:</u> **1. Übung:** Riesenbrücke rückwärts mit Bindungen, auf dem hinteren Brett stehend und den Griff der vorderen Sprosse haltend **2. Übung:** Riesenbrücke rückwärts ohne Bindung, auf dem hinteren Brett stehend und den vorderen Sprossengriff haltend

c. Ausführen der gleichen Übung mit einem anderen Schwierigkeitswert [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiele
Alle Variationen von Übungen, bei denen die Variation zu einer Änderung der Schwierigkeit führt. Jede Variante kann jedoch nur einmal mit dem anderen Schwierigkeitswert erkannt werden. <u>Elementverbindungen in einer Bindung mit Doppeldrehung:</u> Dieselbe Elementkombination einmal mit Schwierigkeitsgrad A und einmal mit Schwierigkeitsgrad B (= mit einer freien Drehung, siehe B-Schwierigkeitskatalog Geradeturnen) <u>Riesenbrücken ohne Bindung:</u> **1. Übung:** Riesen(Reifen)brücke vorwärts (Schwierigkeit B) **2. Übung:** Riesenbrücke vorwärts am Sprossengriff (Schwierigkeit C) **1. Übung:** Riesenbrücke vorwärts am Sprossengriff (Schwierigkeit C) **2. Übung:** Riesenbrücke als D-Teil mit vorangehendem speziellem Übergang (siehe D-Schwierigkeitskatalog Geradeturnen)
d. Ausführen der gleichen Übung mit unterschiedlichen Spreizpositionen (vorne, seitlich, hinten oder quer) [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiel
Seitstellung: **1. Übung:** Seitstellung mit einem Bein seitaufgespreizt **2. Übung:** Seitstellung mit einem Bein kreuzaufgespreizt
e. Ausführen derselben Übung beidarmig und einarmig [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiel
Seitstellung mit Griff des vorderen Reifengriffs: **1. Übung:** Seitstellung mit Griff am vorderen Reifengriff **2. Übung:** Seitstellung mit Griff am vorderen Reifengriff einarmig

Dezentrale Übungen

a. Ausführen desselben Elements in der oberen Phase, einmal in Rollrichtung des Rads und einmal entgegen der Rollrichtung, wobei sich der Schwierigkeitswert ändert [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiel
<u>Hohe Rolle:</u> **Obere Phase:** Hohe Rolle vorwärts in Rollrichtung (=B-Schwierigkeit) **Obere Phase:** Hohe Rolle vorwärts gegen die Rollrichtung (=C-Schwierigkeit) Dabei ist zu unterscheiden zwischen Elementen, die gegen die Rollrichtung des Rades geturnt werden und Elementen, die als Richtungswechsel geturnt werden. Diejenigen, die als Richtungswechsel geturnt werden, werden als in Rollrichtung und nicht gegen die Rollrichtung des Rades geturnt gewertet.
b. Ausführen desselben Elements als Teil verschiedener Elementverbindungen in der oberen Phase [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiel
In einer oberen Phase kann dasselbe Element zwei- oder dreimal ausgeführt oder mit anderen verschiedenen Elementen kombiniert werden. Es muss möglich sein, die verschiedenen Elemente in der Elementverbindung zu identifizieren und sie mit den entsprechenden Strukturgruppen zu verbinden. Elementverbindungen werden nicht als verschieden angesehen, wenn der einzige Unterschied in einer Änderung der Ausgangs- oder Endposition besteht. <u>Elementverbindung mit freiem Kniependelhang rückwärts in den hohen Sitz rückwärts:</u> **Obere Phase:** Hohes Überhocken vorwärts, freier Kniependelhang rückwärts in den hohen Sitz rückwärts (= D-Schwierigkeit) **Obere Phase:** Knieumschwung rückwärts, freier Knieschwung rückwärts in den hohen Sitz rückwärts (= D-Schwierigkeit)

c. Ausführen eines Knieumschwungs einmal mit einem Bein und einmal mit beiden Beinen [= KEINE WIEDERHOLUNG]
Beispiel
<u>Knieumschwung:</u> **Obere Phase:** Knieumschwung rückwärts **Obere Phase:** Knieumschwung rückwärts einbeinig
d. Sonderfall: Wiederholung eines Elements in der oberen Phase, das den Schwierigkeitswert einer nachfolgenden Übung oder Abgangs beeinflusst
Der Schwierigkeitskatalog Geradeturnen beschreibt Fälle, in denen ein vorangehendes Element die Schwierigkeit einer nachfolgenden Übung oder Abgangs erhöhen kann und das vorangehende Element einen eigenen Schwierigkeitswert hat. Wird dieses vorangehende Element wiederholt, wird die Schwierigkeit der Wiederholung nicht gezählt, erhöht aber dennoch den Wert des betreffenden Zuges oder Abgangs. **Beispiel 1:** 1: Der Turner turnt eine hohe Rolle rückwärts gegen die Rollrichtung (Schwierigkeit C) in seiner Übungsfolge. 2: Der Turner wiederholt das gleiche Element in einer oberen Phase am Ende der Übungsfolge, die direkt in einen Überschlag vorwärts als Abgang mündet. Die wiederholte Schwierigkeit (hohe Rolle rückwärts gegen die Rollrichtung (C-Schwierigkeit)) wird beim zweiten Mal nicht gezählt, erhöht aber den Wert des Abgangs, der in diesem Fall als B (siehe B-Schwierigkeitskatalog Geradeturnen) berechnet wird. **Beispiel 2:** 1: Der Turner turnt einen Winkelsitz mit Absprung vom Boden und 1/1 Drehung in ein Element seiner Wahl (Schwierigkeit C). 2: Der Turner/die Turnerin wiederholt die gleiche Schwierigkeit später in der Übung und führt sie mit einem Kniependelhang rückwärts in den hohen Sitz aus. Die wiederholte Schwierigkeit (Winkelsitz mit Absprung vom Boden und 1/1 Drehung (C-Schwierigkeit)) wird beim zweiten Mal nicht gewertet, wertet aber die Schwierigkeit des Kniependelhang rückwärts in den hohen Sitz auf, die in diesem Fall als D-Schwierigkeit gewertet wird (siehe D-Schwierigkeitskatalog Geradeturnen).

5.4.3. Evaluation by the judges

There is no specific deduction for move repetition as such, but the consequence of repetition can affect the final difficulty score as well as the overall length of a routine.

5.4.3.1. Evaluation by the head judge

- The head judge makes the relevant neutral deductions for violations of the length of a routine according to the information provided by the difficulty judges.

5.4.3.2. Evaluation by the difficulty judges

- If the gymnast repeats a move in a routine, its difficulty will only be recognized once (on the first occurrence) by the difficulty judges.
- If the maximum length of a routine (6 lengths) is exceeded as a result of repetition, the extra lengths will be counted as “too many”.
  → The difficulty judges inform the head judge how many lengths were performed over and above the permitted six.
- Move repetitions do not count towards the minimum number of moves, i.e. they are considered to be “missing moves”.
  → The difficulty judges inform the head judge about the number of missing moves.

5.4.3. Bewertung durch die Kampfrichter*innen

Es gibt keinen spezifischen Abzug für die Wiederholung einer Übung, aber die Konsequenz der Wiederholung kann den endgültigen Schwierigkeitswert sowie die Gesamtlänge einer Übungsfolge beeinflussen.

5.4.3.1. Bewertung durch den/die Oberkampf-richter*in

- Der/Die Oberkampfrichter*in nimmt die entsprechenden neutralen Abzüge für Überschreitungen des Umfangs der Übungsfolge nach den Angaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen vor.

5.4.3.2. Bewertung durch die Schwierigkeits-kampfrichter*innen

- Wiederholt der/die Turnende in einer Übungsfolge eine Übung, so wird deren Schwierigkeit von den Schwierigkeitskampfrichter*innen nur einmal (beim ersten Auftreten) anerkannt.
- Wird durch die Wiederholung die maximale Länge einer Übungsfolge (6 Bahnen) überschritten, werden die zusätzlichen Bahnen als "zu viel" gewertet.
  → Die Schwierigkeitskampfrichter teilen dem/der Oberkampfrichter*in mit, wie viele Bahnen über die erlaubten sechs hinaus geturnt wurden.
- Übungswiederholungen werden nicht auf die Mindestbahnanzahl angerechnet, d.h. sie gelten als "fehlende Bahnen".

5.4.3.3. Evaluation by the execution judges

- The execution judges evaluate the execution of all moves performed, including moves that are repeated.

→ Die Schwierigkeitskampfrichter*innen informieren den/die Oberkampfrichter*in über die Anzahl der fehlenden Übungen.

5.4.3.3. Bewertung durch die Ausführungs-kampfrichter*innen

- Die Ausführungskampfrichter*innen bewerten die Ausführung aller ausgeführten Übungen, einschließlich der Übungswiederholungen.

6. CATALOGUE OF DEDUCTIONS FOR STRAIGHT-LINE

6.1. Specific deductions made by the execution judges in straight- line

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
The gymnast bends down to re-secure the bindings (with his/her hands) after the routine has started (does not apply for straight-line routines performed to music)			X	
Rolling too far at the end of a length (wheel rolls beyond the rim handles)		X		
Stationary wheel (interruption of movement)	X (brief inter-ruption)			X (significant inter-ruption)
Rolling back in centralised moves			X	
The gymnast performs a single or multiple extra swing(s) (exception STL-M) (→ Appendix STL A6)			X (per unit)	
Deviations from the ideal vertical position in upper arm stand or handstand positions (if recognized by the D-judges)		X (>15°)	X (>30°)	
More than 4 helpers to push in a landing mat			X	

6. ABZUGSKATALOG FÜR DAS GERADETURNEN

6.1. Spezielle Abzüge, die von den Ausführungs-kampfrichter*innen vorgenommen werden

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Der/Die Turnende bückt sich, um die Bindungen (mit den Händen) nach dem Start der Übung wieder zu befestigen (gilt nicht für Geradeküren auf Musik)			X	
Überrollen der Radlaufzone am Ende der Bahn (Rad rollt über die Reifengriffe hinaus)		X		
Radstillstand (Unterbrechung der Bewegung)	X (kurze Unter-brechung)			X (lange Unter-brechung)
Zurückrollen bei zentralen Teilen			X	
Der/Die Turnende turnt einen oder mehrere zusätzliche Schaukelschwünge (Ausnahme STL-M) (→ Anhang STL A6)			X (pro Einheit)	
Abweichungen von der idealen vertikalen Position im Oberarm- oder Handstand (wenn von den D-Kampfrichtern erkannt)		X (>15°)	X (>30°)	
Mehr als 4 Hilfspersonen zum Einschieben einer Landematte			X	

The landing mat is already inside the competition area			X		Die Landematte befindet sich bereits innerhalb des Wettkampffläche			X	
The landing mat is carried or pulled behind the rolling wheel or the mat is moved around inside the safety zone			X		Die Landematte wird hinter dem rollenden Rad getragen oder gezogen, oder die Matte wird innerhalb der Sicherheitszone bewegt			X	
The wheel touches the landing mat before the gymnast has landed after the dismount			X		Das Rad berührt die Landematte, bevor der/die Turnende nach dem Abgang gelandet ist.			X	
The wheel touches the landing mat during the routine before the gymnast performs the dismount				X	Das Rad berührt die Landematte während der Übung, bevor der/die Turnende den Absprung ausführt.				X
Uncontrolled body movements after landing a dismount or vault (“shaking” of the body)	X (minor correction)	X (major correction)			Unkontrollierte Körperbewegungen nach der Landung eines Absprungs oder eines Sprunges ("Straucheln" des Körpers)	X (kleine Korrektur)	X (große Korrektur)		
Uncontrolled arm movements after landing a dismount or vault	X (minor correction)	X (major correction)			Unkontrollierte Armbewegungen nach der Landung eines Abgangs oder Sprunges	X (kleine Korrektur)	X (große Korrektur)		
Steps after landing a dismount or vault (see description below)	X	X	X		Schritte nach der Landung eines Abgangs oder Sprunges (siehe Beschreibung unten)	X	X	X	
Fall after a dismount				X	Sturz nach einem Abgang				X
gymnast brushes his/her hands on the floor on landing		X			Der/Die Turnende streift bei der Landung mit seinen/ihren Händen den Boden		X		
hips below knee level on landing				X	Hüfte unter Kniehöhe bei der Landung				X

Steps on landing	
1 step	-0.1
2 steps or 1 jump	-0.3
>2 steps	-0.5

Schritte bei der Landung	
1 Schritt	-0,1
2 Schritte oder 1 Hüpfer	-0,3
>2 Schritte	-0,5

7. REGULATIONS FOR STRAIGHT-LINE ROUTINES PERFORMED TO MUSIC

7.1. General information

Straight-line routines to music will be performed according to the following criteria:

- The music for a routine must be a minimum of 2:30 minutes and a maximum of 3:15 minutes long.
- A beep sound is allowed before the beginning of the music to help the gymnast prepare for the start. The beep sound is not counted for the length of the music.
- A straight-line music routine performed without music (for whatever reason) will receive a score of 0.00 points.

7.1.1. Choice of music

When selecting a piece of music, it is the responsibility of every gymnast to make sure that the choice of music is appropriate for a competition and preserves the seriousness of wheel gymnastics. If this is not the case, the competition management has the right to exclude the gymnast from the competition.
Gymnasts should consider the following factors when making their music selection:

- The gymnast must choose instrumental music, whereby the use of voice is permitted (without words and text).
- It is permitted to use music with special sound effects and noises, as long as the seriousness of the competition is preserved.

7. BESTIMMUNGEN FÜR ÜBUNGSFOLGEN IM GERADETURNEN AUF MUSIK

7.1. Grundlegende Informationen

Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik werden nach den folgenden Kriterien durchgeführt:

- Die Musik für eine Übungsfolge muss mindestens 2:30 Minuten und darf höchstens 3:15 Minuten lang sein.
- Ein Signalton ist vor Beginn der Musik erlaubt, um den/die Turnende auf den Start vorzubereiten. Der Signalton wird nicht für die Länge der Musik gezählt.
- Eine Übungsfolge im Geradeturnen auf Musik, die ohne Musik (aus welchem Grund auch immer) geturnt wird, wird mit 0,00 Punkten bewertet.

7.1.1. Musikauswahl

Bei der Auswahl eines Musikstückes ist jeder/jede Turnende verpflichtet, darauf zu achten, dass die Musikauswahl für einen Wettkampf geeignet ist und die Ernsthaftigkeit des Rhönradturnens bewahrt. Sollte dies nicht der Fall sein, hat die Wettkampfleitung das Recht, den/die Turnende vom Wettkampf auszuschließen.
Die Turnenden sollten bei ihrer Musikauswahl die folgenden Faktoren berücksichtigen:

- Der/Die Turnende muss Instrumentalmusik wählen, wobei der Einsatz von Gesang (ohne Worte und Text) erlaubt ist.
- Es ist erlaubt, Musik mit speziellen Soundeffekten und Geräuschen zu verwenden, solange die Ernsthaftigkeit des Wettkampfes gewahrt bleibt.

- Applause (cheering) as part of the music is not permitted.
- The use of national anthems or the use of music as a political statement is not allowed.

A breach of the regulations for the choice of music may **lead to an exclusion of the gymnast by the head judge**. In this case, the head judge must inform the competition management immediately and justify his/her decision.

In order to avoid a possible exclusion from the competition, it is possible to submit a piece of music to the IRV in advance in order to have it checked and approved. This is not necessary in the case of purely instrumental music. If a gymnast uses a piece of music with voices or other special sound effects and does not get it approved by the IRV, there will always be a risk that the music is not accepted by the judging panel and the gymnast might receive a lower music score or even be excluded from the competition. The approved music will be stored by the IRV for a year to have it available in case of discussion. The music will be deleted after one year.

7.1.2. Beginning and end of the judging process

In addition to the general regulations, the following rules apply for straight-line routines performed to music:

After the signal from the head judge, the gymnast has a time limit of 10 seconds to begin moving into the starting position. The judging process starts for all judges when the gymnast has taken up his/her chosen starting position and the music begins.

- The gymnast may start his/her routine outside of the wheel without touching the wheel.

- Beifall (Anfeuern) als Teil der Musik ist nicht erlaubt.
- Die Verwendung von Nationalhymnen oder die Verwendung von Musik als politische Aussage ist nicht erlaubt.

Ein Verstoß gegen die Bestimmungen zur Musikauswahl kann zum **Ausschluss des/der Turnenden durch den/die Oberkampfrichter*in** führen. In diesem Fall muss der/der Oberkampfrichter*in die Wettkampfleitung unverzüglich informieren und seine Entscheidung begründen.

Um einen möglichen Ausschluss vom Wettkampf zu vermeiden, ist es möglich, ein Musikstück vorab beim IRV einzureichen, um es überprüfen und genehmigen zu lassen. Bei reiner Instrumentalmusik ist dies nicht notwendig. Wenn ein/eine Turnende ein Musikstück mit Stimmen oder anderen speziellen Klangeffekten verwendet und es nicht vom IRV genehmigen lässt, besteht immer das Risiko, dass die Musik vom Kampfgericht nicht akzeptiert wird und der/die Turnende eine niedrigere Musiknote erhält oder sogar vom Wettkampf ausgeschlossen wird. Die genehmigte Musik wird vom IRV ein Jahr lang aufbewahrt, um sie im Falle von Diskussionen zur Verfügung zu haben. Die Musiken werden nach einem Jahr gelöscht.

7.1.2. Beginn und Ende der Bewertung

Zusätzlich zu den allgemeinen Bestimmungen gelten die folgenden Regeln für Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik:

Nach dem Signal des/der Oberkampfrichter*in hat der/die Turnende ein Zeitlimit von 10 Sekunden, um sich in die Ausgangsposition zu begeben. Die Wertung beginnt für alle Kampfrichter*innen, wenn der/die Turnende seine Startposition eingenommen hat und die Musik beginnt.

- Der/Die Turnende darf seine/ihre Übungsfolge außerhalb des Rades beginnen, ohne das Rad zu berühren.

- The gymnast may also start the routine in any position in or on the wheel. In this case the coach is allowed to help the gymnast reach his/her starting position before the music starts. Any help from the coach after the music started will be counted as a fall.
- The gymnast may perform a beginning with a run up. In this case the gymnast is allowed to lose contact of the wheel in order to set the wheel in motion. The difficulty judge does not evaluate any elements associated with setting the wheel in motion. The gymnast may not show any difficulty elements before setting the wheel in motion for the run-up. In this case the loss of contact to the wheel will be counted as a fall by the execution judges.
- The judging process ends with the finishing pose of the gymnast.
- After a total of three falls of the gymnast, assists from the coach and/or leaving the safety zone, the judging panel will follow the regulations described in STL 7.2.4. The gymnast will be allowed to finish his/her routine.

7.2. Regulations governing the tasks of the head judge

7.2.1. Measuring the time and evaluating the choice of music

In addition to his/her usual tasks, the head judge is responsible for checking the time of the music in straight-line routines to music. Timing starts from the first tone of the music and ends with the last tone of the music.

- Der/Die Turnende kann seine/ihre Übungsfolge auch in einer beliebigen Position im oder auf dem Rad beginnen. In diesem Fall darf der/die Trainer*in dem/der Turnenden helfen, seine/ihre Ausgangsposition zu erreichen, bevor die Musik beginnt. Jede Hilfe des/der Trainer*in nach Beginn der Musik wird als Sturz gewertet.
- Der/Die Turnende darf einen Anfang mit Anlauf turnen. In diesem Fall ist es dem Turner erlaubt, den Kontakt zum Rad zu verlieren, um das Rad in Bewegung zu setzen. Die Schwierigkeitskampfrichter*innen bewerten keine Elemente, die mit der Bewegung des Rades verbunden sind. Der/Die Turnende darf keine Schwierigkeitsteile zeigen, bevor er/sie das Rad für den Anlauf in Bewegung setzt. Kommt es zu diesem Fall, wird der Verlust des Kontaktes zum Rad von den Ausführungskampfrichter*innen als Sturz gewertet.
- Die Wertung endet mit der Schlusspose des/der Turnernden.
- Nach insgesamt drei Stürzen, Hilfestellungen des/der Trainer*in und/oder Verlassen der Sicherheitszone richtet sich das Verhalten des Kampfgerichts nach den in STL 7.2.4 beschriebenen Regeln. Der/Die Turnende ist es erlaubt, ihre/seine Übungsfolge zu beenden.

7.2. Bestimmungen bezüglich der Aufgaben des/der Oberkampfrichter*in

7.2.1. Zeitmessung und Bewertung der Musik-auswahl

Zusätzlich zu seinen üblichen Aufgaben ist der/die Oberkampfrichter*in dafür verantwortlich, die Dauer der Musik von der Übungsfolge zu überprüfen. Die Zeitmessung beginnt mit dem ersten Ton der Musik und endet mit dem letzten Ton der Musik.

The head judge does also exclude gymnasts from the competition in the case of an inappropriate choice of music in accordance with the competition management (see STL 7.1.1).

The decision about whether to exclude a gymnast from the competition must be made after seeing the gymnast's whole routine. It is not permitted for the head judge to interrupt a routine in case he/she decides the music is inappropriate.

In case that the whole routine is performed without music, the head judge will set the final score of the routine as 0.00 points.

7.2.2. Length of routines

The duration of a straight-line routine performed to music is defined by the duration of the music (see STL 7.1). There is no limitation regarding the number of lengths or swings performed. Therefor no deductions for the number of lengths or swings will be applied.

As in straight-line routines without music, a minimum of 8 moves and a dismount must be shown by the gymnast.

→ If less than 8 moves are performed or the dismount is missing, the head judge will apply the appropriate neutral deductions (see table below).

→ If the dismount is performed after the end of the music, the head judge will make a neutral deduction for the missing dismount (see table below).

Der/Die Oberkampfrichter*in schließt in Übereinstimmung mit der Wettkampfleitung auch Turnende vom Wettkampf aus, wenn die Wahl der Musik nicht angemessen ist (siehe STL 7.1.1).

Die Entscheidung über den Ausschluss eines/einer Turnenden vom Wettkampf muss nach Sichtung der gesamten Übungsfolge des/der Turnenden getroffen werden. Es ist dem/der Oberkampfrichter*in nicht gestattet, eine Übungsfolge zu unterbrechen, wenn er/sie die Musik für unpassend hält.

Falls die gesamte Übungsfolge ohne Musik geturnt wird, setzt der/die Oberkampfrichter*in den Endwert für die Übungsfolge auf 0,00 Punkte.

7.2.2. Umfang der Übungsfolge

Die Dauer einer Übungsfolge im Geradeturnen auf Musik wird durch die Dauer der Musik bestimmt (siehe STL 7.1). Es gibt keine Beschränkung hinsichtlich der Anzahl der Bahnen oder der ausgeführten Schaukelschwünge. Daher werden auch keine Abzüge für die Anzahl der Bahnen oder Schaukelschwünge vorgenommen.

Wie bei den Übungsfolgen im Geradeturnen ohne Musik müssen mindestens 8 Übungen und ein Abgang gezeigt werden.

→ Werden weniger als 8 Übungen geturnt oder fehlt der Abgang, nimmt der/die Oberkampfrichter*in die entsprechenden neutralen Abzüge vor (siehe Tabelle unten).

→ Wird der Abgang nach dem Ende der Musik geturnt, nimmt der/die Oberkampfrichter*in einen neutralen Abzug für den fehlenden Abgang vor (siehe Tabelle unten).

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Missing move				x (pro Übung)
Missing dismount			x	
Music too long or too short			x	

7.2.3. Interrupting a routine with music

Interruptions of routines by the head judge in straight-line with music follow the same rules as described in the general regulations, but an exception can be made in straight- line routines performed to music. As long as the gymnast or other people are not endangered, the head judge does not have to interrupt the routine, but the relevant deductions for leaving the safety zone will apply.
If the head judge interrupts the routine, the point in the music where the interruption occurred will be noted down by the head judge. The gymnast is then allowed to resume his/her routine from 10 seconds before the point of interruption.

7.2.4. Terminating a routine to music

In straight-line routines performed to music, the head judge will indicate the termination of a routine by standing up and informing all other judges. The head judge will note down the time of the music when the termination occurred. The gymnast is allowed to complete the routine and the judges will continue judging until the routine is finished, noting down the point of termination by the head judge.

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Fehlende Übung				x (pro Übung)
Fehlender Abgang			x	
Musik zu kurz oder zu lang			x	

7.2.3. Unterbrechung einer Übungsfolge auf Musik

Unterbrechungen von Übungen durch den/die Oberkampfrichter*in bei Übungsfolgen auf Musik folgen den gleichen Regeln wie in den allgemeinen Wertungsbestimmungen beschrieben, jedoch kann bei Übungsfolgen auf Musik eine Ausnahme gemacht werden. Solange der/die Turnende oder andere Personen nicht gefährdet werden, muss der/die Oberkampfrichter*in die Übungsfolge nicht unterbrechen, dennoch gelten die entsprechenden Abzüge für das Verlassen der Sicherheitszone.
Wenn der/die Oberkampfrichter*in die Übungsfolge unterbricht, notiert er/sie die Stelle in der Musik, an der die Unterbrechung stattgefunden hat. Der/Die Turnende darf dann seine/ihre Übung 10 Sekunden vor dem Punkt der Unterbrechung wieder fortsetzen.

7.2.4. Abbruch einer Übungsfolge auf Musik

Bei Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik zeigt der/die Oberkampfrichter*in den Abbruch einer Übung an, indem er aufsteht und somit alle anderen Kampfrichter*innen darüber informiert. Der/Die Oberkampfrichter*in notiert die Zeit der Musik, zu der der Abbruch erfolgte. Der/Die Turnende darf die Übungsfolge zu Ende turnen und die Kampfrichter*innen bewerten weiter, bis die Übungsfolge beendet ist, wobei der/die Oberkampfrichter*in den Zeitpunkt des Abbruchs notiert.

7.3. Regulations governing the tasks of the difficulty judges

The calculation of the difficulty score in straight-line routines performed to music follows the same principles as described in the general regulations and the regulations for straight-line routines (see GR 5.2 and STL 5.3).

However, there are some specific regulations for straight-line routines to music.

7.3.1. Variations of difficulty elements

The gymnasts are allowed to show variations of movements when performing difficulty elements in straight-line to music in order to interpret the music. Nevertheless, the basic difficulty requirements of an element or move need to be fulfilled.

Variations of difficulty elements must be easily identifiable according to the IRV difficulty catalogue in order to be recognized.

Difficulty elements that are performed in the upper phase must have a complete lower phase in order to be recognised.

A difficulty element that ends in a pose or creative element with floor contact will not be recognized.

Decentralised difficulty elements performed directly from a starting position in the upper phase will not be counted.

7.3. Bestimmungen über die Aufgaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen

Die Berechnung der Schwierigkeitsnote bei Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik erfolgt nach den gleichen Grundsätzen, wie sie in den allgemeinen Wertungsbestimmungen und den Regeln für Übungsfolgen im Geradeturnen ohne Musik beschrieben sind (siehe GR 5.2 und STL 5.3).

Für Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik gibt es jedoch einige Sonderregelungen.

7.3.1. Variation von Schwierigkeitsteilen

Die Turnenden dürfen bei der Ausführung von Schwierigkeitsteilen bei Übungsfolgen auf Musik Variationen der Bewegungen turnen, um die Musik zu interpretieren. Dennoch müssen die grundlegenden Schwierigkeitsanforderungen eines Elements oder einer Bewegung erfüllt werden.

Variationen von Schwierigkeitsteilen müssen nach dem IRV-Schwierigkeitskatalog leicht identifizierbar sein, um anerkannt zu werden.

Schwierigkeitsteile, die in der oberen Phase geturnt werden, müssen eine vollständige untere Phase haben, um anerkannt zu werden.

Ein Schwierigkeitsteil, das in einer Pose oder einem kreativen Element mit Bodenkontakt endet, wird nicht anerkannt.
Dezentrale Schwierigkeitsteile, die direkt aus einer Startposition in der oberen Phase geturnt werden, werden nicht gezählt.

7.3.2. Counting of difficulty elements performed without music

Difficulty elements performed after the music has finished will not be evaluated by the difficulty judges. Execution deductions will still apply.

7.4. Regulations governing the tasks of the execution judges

The calculation of the execution score in straight-line routines performed to music follows the same principles as described in the general regulations and the regulations for straight-line routines (see GR 5.3 and STL 6).

7.4.1. Variations in the execution of difficulty elements

The gymnast is allowed to show variations of the ideal execution described in the difficulty catalogue or the technical language when performing difficulty elements in straight-line with music in order to interpret the music. However, the gymnast must perform variations from the ideal execution with a clear intention. The judges must easily be able to differentiate between an intentional movement and a fault in execution.

7.3.2. Zählweise von Schwierigkeitsteilen, die ohne Musik geturnt werden

Schwierigkeitsteile, die nach Ende der Musik geturnt werden, werden von den Schwierigkeitskampfrichter*innen nicht bewertet. Abzüge in der Ausführung werden trotzdem vorgenommen.

7.4. Bestimmungen über die Aufgaben der Ausführungskampfrichter*innen

Die Berechnung des Ausführungswerts bei Übungsfolgen auf Musik erfolgt nach den gleichen Grundsätzen, wie sie in den allgemeinen Wertungsbestimmungen und den Bestimmungen für Übungsfolgen im Geradeturnen ohne Musik beschrieben sind (siehe GR 5.3 und STL 6).

7.4.1. Variation in der Ausführung von Schwierigkeitsteilen

Der/Die Turnende darf bei der Ausführung von Schwierigkeitsteilen beu Übungsfolgen auf Musik Variationen von der im Schwierigkeitskatalog oder in der Rhönradturnsprache beschriebenen Idealausführung turnen, um die Musik zu interpretieren. Allerdings muss der/die Turnende die Abweichungen von der idealen Ausführung mit einer klaren Absicht zeigen. Die Kampfrichter*innen müssen in der Lage sein, leicht zwischen einer beabsichtigten Bewegung und einem Fehler in der Ausführung zu unterscheiden.

Examples

	Fault in execution	Tolerated variation
Hip movements	Hip angle too open or non- alignment of hips (e.g. in a pike or pike support position), when the recognition of an element is at stake.	Non-standard hip movements that deviate from the prescribed execution of an element are permitted as long as they clearly serve to interpret the music (e.g. dance moves).
Head positioning	Head not an extension of the backbone (e.g. in bridges and spindle position)	Accentuated or isolated head movements that are clearly intended as musical interpretation.
Feet positioning	Feet not together (e.g. wobbling, heels apart, one foot slipping when standing with feet together without bindings)	Accentuated or isolated foot movements that obviously serve to interpret the music.

7.4.2. Creative elements and poses

Creative elements and poses are used to interpret the music. The gymnast is allowed to perform an indefinite number of creative elements or poses inside or outside the wheel.

Beispiele

	Ausführungsfehler	Erlaubte Variation
Hüftbewegungen	Zu offener Hüftwinkel oder Nichtausrichtung der Hüften (z. B. in einer Hecht- oder Hecht-stützposition), wenn es um die Anerkennung eines Elements geht.	Nicht standardisierte Hüftbewegungen, die von der vorgeschriebenen Ausführung eines Elements abweichen, sind erlaubt, solange sie eindeutig der Interpretation der Musik dienen (z.B. Tanzschritte).
Kopfhaltung	Kopf liegt nicht in Verlängerung der Wirbelsäule (z. B. in Brücken- und Spindelstellung)	Akzentuierte oder isolierte Kopfbewegungen, die eindeutig der musikalischen Interpretation dienen
Fußpositionierung	Füße nicht zusammen (z. B. Wackeln, Fersen auseinander, ein Fuß rutscht beim Stehen mit geschlossenen Beinen ohne Bindungen)	Akzentuierte oder isolierte Fußbewegungen, die offensichtlich der Interpretation der Musik dienen.

7.4.2. Kreative Elemente und Posen

Kreative Elemente und Posen werden verwendet, um die Musik zu interpretieren. Dem/Der Turnenden ist es erlaubt, eine unbegrenzte Anzahl von kreativen Elementen oder Posen innerhalb oder außerhalb des Rades auszuführen.

For creative elements and poses, no execution deductions will be applied. The only exception is if a fall occurs during a creative element or pose. This will be deducted as usual (-1.00 point).
The following rules apply for creative elements and poses with floor contact:

- The gymnast must maintain contact with the wheel. (otherwise counted as a fall: -1.00 point deduction)
- The feet or other parts of the body may touch the floor. There is no limitation regarding the number of floor contacts.
- It is permitted to start the routine outside or inside the wheel, not necessarily touching the wheel. As soon as the gymnast touches the wheel, he/she has to stay in contact with the wheel until he/she performs the dismount (exception: beginnings with run up or aerial elements without contact to the wheel or floor (see STL 7.1.2).

7.4.3. Evaluating elements performed after the end of the music

Execution deductions will continue to be made after the end of the music.

Für kreative Elemente und Posen werden keine Abzüge in der Ausführung vorgenommen. Die einzige Ausnahme ist ein Sturz während eines kreativen Elementes oder einer Pose. Dieser wird wie üblich abgezogen (-1,00 Punkt).

Die folgenden Regeln gelten für kreative Elemente und Posen mit Bodenkontakt:

- Der Turner muss den Kontakt mit dem Rad halten. (sonst wird es als Sturz gewertet: -1,00 Punkt Abzug)
- Die Füße oder andere Teile des Körpers dürfen den Boden berühren. Es gibt keine Begrenzung für die Anzahl der Bodenkontakte.
- Es ist erlaubt, die Übung außerhalb oder innerhalb des Rades zu beginnen, wobei das Rad nicht unbedingt Berührung des Rades. Sobald der Turner/die Turnerin das Rad berührt, muss er/sie in Kontakt mit dem Rad bleiben, bis er/sie den Abgang turnt (Ausnahme: Anfänge mit Anlauf oder Luftelementen ohne Kontakt zum Rad oder Boden (siehe STL 7.1.2).

7.4.3. Bewertung von Elementen, die nach Ende der Musik geturnt werden

Ausführungsabzüge werden auch nach dem Ende der Musik weiter vorgenommen.

7.5. Regulations governing the tasks of the artistic impression judges

Rights and obligations of the artistic impression judges

General tasks

- The artistic impression judges are responsible for calculating the scores for artistic impression in straight-line routines performed to music.
- It is the duty of the artistic impression judges to evaluate all routines correctly, efficiently and independently.
- The artistic impression judges must follow the instructions of the head judge and difficulty judges.
- They must be ready when the head judge signals the beginning of the routine.

Determining and documenting the score for artistic impression

- The artistic impression judges document their awarded points accurately in order to be able to explain their scoring in case of a subsequent judges' meeting.

7.5. Bestimmungen über die Aufgaben der Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck

Rechte und Pflichten der Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck

Grundlegende Aufgaben

- Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck sind verantwortlich für die Berechnung der Punkte für den künstlerischen Eindruck in Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik.
- Es ist die Pflicht der Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck, alle Übungsfolgen korrekt, effizient und unabhängig zu bewerten.
- Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck müssen die Anweisungen des/der Oberkampfrichter*in und der Schwierigkeitskampfrichter*innen befolgen.
- Sie müssen bereit sein, wenn der/die Oberkampfrichter*in das Signal zum Beginn der Übungsfolge gibt.

Feststellen und Dokumentieren des Wertes für künstlerischen Eindruck

- Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck dokumentieren ihre vergebenen Punkte genau, um ihre Wertung bei einer späteren Kampfrichterbesprechung erklären zu können.

7.6. Evaluation of artistic impression in routines performed with music

General information

- The artistic impression judges can award a maximum of 10.00 points for artistic impression.
- The calculation of the final score for artistic impression follows the rules described in the general regulations.
- The artistic impression judges individually evaluate each routine based on 7 categories. They deduct points for reduced technical quality of the music in category 1 and award points for categories 2-7.
- The categories for evaluating artistic impression in straight-line routines performed with music can be found in the table below. They will be further described in chapter STL 7.6.1.

	Category	Maximum points
1	Technical quality of the music	1.00
2	General concept of the routine – Artistic message	2.00
3	Creativity of the routine - Highlights	2.00
4	Harmonious coordination between music and elements/movements	2.00
5	Transitions and flow of movements	1.00
6	Variation / Use of space	1.00
7	Physical expression – stage presence	1.00
		10.00

7.6. Bewertung des künstlerischen Eindrucks bei Übungsfolgen auf Musik

Grundlegende Informationen

- Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck können maximal 10,00 Punkte für den künstlerischen Eindruck vergeben.
- Die Berechnung des Endwerts für den künstlerischen Eindruck erfolgt nach den in den allgemeinen Wertungsbestimmungen beschriebenen Regeln.
- Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck bewerten jede Übungsfolge einzeln anhand von 7 Kategorien. Sie ziehen Punkte für eine geringere technische Qualität der Musik in Kategorie 1 ab und vergeben Punkte für die Kategorien 2-7.
- Die Kategorien für die Bewertung des künstlerischen Eindrucks bei Übungsfolgen auf Musik sind in der nachstehenden Tabelle aufgeführt. Sie werden in Kapitel STL 7.6.1 näher beschrieben.

	Kategorie	Maximale Punkte
1	Technische Qualität der Musik	1,00
2	Allgemeines Konzept der Übungsfolge - Künstlerische Aussage	2,00
3	Kreativität der Übungsfolge - Höhepunkte	2,00
4	Harmonische Abstimmung zwischen Musik und Elementen/Übungen	2,00
5	Übergänge und Fluss der Übungen	1,00
6	Variation / Nutzung des Raumes	1,00
7	Körperlicher Ausdruck - Bühnenpräsenz	1,00
		10,00

- For category 1, the artistic impression judges can deduct a maximum of 1.00 point if the following technical requirements are not met:

audible cuts in the music (regardless of how many)	-0.5
bad recording quality (e.g. crackling sounds)	-0.5
inconsistent volume of the music	-0.5
choice of music not in accordance with guidelines	-1.0

- For categories 2-7, the artistic impression judges can award points for each category in 0.20 intervals.

(Example: An artistic impression judge can award 0.00 points in the category “Creativity of the routine – Highlights” if the gymnast does not show any creativity in his/her movements at all. The artistic impression judge may also award the full 2.00 points if the routine was outstandingly creative and packed with highlights.)

7.6.1. Description of the evaluation categories 2-7

The following descriptions contain questions to guide the music judges through the evaluation of straight-line routines performed with music. This does not mean that all of these points need to be fulfilled by the gymnast to achieve the maximum points, but they should provide guidance for the judges’ evaluation.

- In der Kategorie 1 können die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck maximal 1,00 Punkte abziehen, wenn die folgenden technischen Anforderungen nicht erfüllt sind:

hörbare Schnitte in der Musik (unabhängig von der Anzahl)	-0,5
schlechte Aufnahmequalität (z.B. Knistern)	-0,5
Uneinheitliche Lautstärke der Musik	-0,5
Die Auswahl der Musik entspricht nicht den Richtlinien	-1,0

- Für die Kategorien 2-7 können die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck die Punkte für jede Kategorie in 0,20er-Schritten vergeben.

(Beispiel: Ein/Eine Wertungsrichter*in für künstlerischen Eindruck kann 0,00 Punkte in der Kategorie "Kreativität der Übungsfolge - Höhepunkte" vergeben, wenn der/die Turnende überhaupt keine Kreativität in seinen/ihren Bewegungen zeigt. Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck können auch die vollen 2,00 Punkte vergeben, wenn die Übung herausragend kreativ und voller Höhepunkte war).

7.6.1. Beschreibung der Bewertungskategorien 2-7

Die folgenden Beschreibungen enthalten Fragen, die den Kampfrichtern für künstlerischen Eindruck bei der Bewertung von Übungsfolgen auf Musik helfen sollen. Dies bedeutet nicht, dass der/die Turnende alle diese Punkte erfüllen muss, um die maximale Punktzahl zu erreichen, aber sie sollen den Kampfrichter*innen eine Orientierungshilfe bei der Bewertung geben.

2 - General concept of the routine / artistic message – 2.0 pts.

The gymnast must show an intention/purpose behind his/her interpretation of the music. The selection of movements, gestures, difficulty elements, creative elements, etc. must be embedded in an overall concept that leads through the routine from start to finish.

Guiding questions for music judges regarding the evaluation of the general concept/artistic message of a routine:

- Is there an overall concept behind the routine?
- Is it possible to identify an overall topic/theme of the routine?
- Is the gymnast's intention clear?
- Is it possible to identify a clear attempt to interpret the concept of the routine through movements and elements?
- Is the gymnast consistent in his/her interpretation of the music?
- Is there a relation between the music and the intention of the gymnast?
- Does the gymnast try to interpret certain feelings/emotions/topics?

3 - Creativity / Highlights – 2.0 pts.

Creativity is expressed through the use of a wide range of different "highlights" such as poses, transitions, connecting moves and changes of direction, including strength elements, dance moves and twists/pirouettes. These highlights are not usually difficulty elements in their own right, although they may represent a creative element that is part of a defined move. Non-defined variations in execution can also be classed as highlights.

2 - Allgemeines Konzept der Übungsfolge / künstlerische Aussage - 2,0 Pkt.

Der/Die Turnende muss eine Absicht/Zweck hinter seiner/ihrer Interpretation der Musik zeigen. Die Auswahl der Bewegungen, Gesten, Schwierigkeitsteile, kreativen Elemente, etc. muss in ein Gesamtkonzept eingebettet sein, das sich von Anfang bis Ende durch die Übungsfolge zieht.

Leitfragen für Kampfrichter*innen zur Bewertung des allgemeinen Konzepts/der künstlerischen Botschaft einer Kür:

- Liegt der Übungsfolge ein Gesamtkonzept zugrunde?
- Ist es möglich, ein übergreifendes Thema der Übungsfolge zu erkennen?
- Ist die Intention des/der Turnenden klar?
- Ist es möglich, einen klaren Versuch zu erkennen, das Konzept der Übung durch Bewegungen und Elemente zu interpretieren?
- Bleibt der/die Turnende konsequent in seiner/ihrer Interpretation der Musik?
- Gibt es einen Zusammenhang zwischen der Musik und der Intention des/der Turnenden?
- Versucht der/die Turnende bestimmte Gefühle/Emotionen/Themen zu interpretieren?

3 - Kreativität / Höhepunkte – 2,0 Pkt.

Kreativität drückt sich durch den Einsatz einer breiten Palette verschiedener "Highlights" aus, wie z.B. Posen, Übergänge, Verbindungsteile und Richtungswechsel, einschließlich Kraftelementen, Tanzbewegungen und Drehungen/Pirouetten. Diese Highlights sind in der Regel keine eigenständigen Schwierigkeitsteile, obwohl sie ein kreatives Element darstellen können, das Teil einer definierten Übung ist. Nicht definierte Variationen in der Ausführung können ebenfalls als Highlights eingestuft werden.

These creative highlights must always be “at one” with the music. In other words, they must clearly reflect and interpret the music.
By using new elements, the gymnast should aim to be original in his/her routine. This can also be achieved by using new combinations of familiar elements.

Guiding questions for music judges regarding the evaluation of creativity:

- Does the gymnast show a creative beginning and/or end of the routine?
- Does the gymnast show creative variations of difficulty elements?
- Does the routine contain creative transitions, elements and poses?
- Does the routine include creative, interesting and/or original elements or element combinations?

4 - Harmonious co-ordination between music and technical elements/movements. – 2.0 pts.

The music judges evaluate the harmonious co-ordination of music, gymnast and wheel, as well as the expression of the gymnast. An evaluation will be made whether the gymnast interprets the accents and/or musical climaxes, whether the dynamics of the wheel and fast and slow moves reflect the tempo/pace of the music and whether the gymnast moves in time to the music.

Guiding questions for music judges regarding the evaluation of the harmonious co- ordination of a routine:

- Do the movements and elements fit to the dynamic of the music?
- Do the movements and elements reflect the speed and rhythm of the music?

Diese kreativen Höhepunkte müssen immer "eins" mit der Musik sein. Mit anderen Worten, sie müssen die Musik klar widerspiegeln und interpretieren.
Durch die Verwendung neuer Elemente sollte der/die Turnende versuchen, in seiner/ihrer Kür originell zu sein. Dies kann auch durch neue Kombinationen von bekannten Elementen erreicht werden.

Leitfragen für Musikkampfrichter zur Bewertung der Kreativität:

- Zeigt der/die Turnende einen kreativen Anfang und/oder ein kreatives Ende der Übungsfolge?
- Zeigt der/die Turnende kreative Variationen von Schwierigkeitselementen?
- Hat die Übungsfolge kreative Übergänge, Elemente und Posen?
- Beinhaltet die Übung kreative, interessante und/oder originelle Elemente oder Elementkombinationen?

4 - Harmonische Abstimmung zwischen Musik und technischen Elementen/Bewegungen. – 2,0 Pkt.

Die Kampfrichter*innen für künstlerischen Eindruck bewerten die harmonische Abstimmung von Musik, Turner*in und Rad, sowie den Ausdruck des/der Turnenden. Es wird bewertet, ob der/die Turnende die Akzente und/oder musikalischen Höhepunkte interpretiert, ob die Dynamik des Rades und die schnellen und langsamen Bewegungen das Tempo der Musik widerspiegeln und ob sich der/die Turnende im Takt der Musik bewegt.

Leitfragen für Kampfrichter*innen zur Bewertung der harmonischen Abstimmung einer Übungsfolge:

- Passen die Bewegungen und Elemente zur Dynamik der Musik?
- Spiegeln die Bewegungen und Elemente das Tempo und den Rhythmus der Musik wider?

- Does the gymnast react to changes in the character, speed and rhythm of the music by his/her movements/gestures/facial expression?
- Are the beginning and the end of the routine well-coordinated with the music? (e.g. the music ends before the gymnast performs his/her finishing pose)
- Does the gymnast react to changes in the ambiance, style and/or character of the music?

5 - Transitions / Flow of movement – 1.0 pt.

The gymnast must fluently connect all parts of the routine to create a consistent impression. All movements and difficulty elements must be performed with ease and lightness.

Guiding questions for music judges regarding the evaluation of the routine's flow and transitions:

- Does the gymnast stay in control of the wheel and his/her movements?
- Is the routine presented with ease and lightness?
- Does the routine make a fluent and consistent impression?
- Does the gymnast perform moves, creative elements and poses with a good flow of movement that fits to the style of the music?

6 - Variation / Use of space – 1.0 pt.

Variation is achieved by performing creative highlights at different levels, both in or on the wheel (upper and lower phases), as well as inside and outside the wheel. This means that the gymnast should aim to present a wide spectrum of different movements in order to achieve maximum variation in the routine as a whole.

- Reagiert der Turner/die Turnerin durch seine/ihre Bewegungen/Gestik/Mimik auf Veränderungen in Charakter, Tempo und Rhythmus der Musik?
- Sind der Beginn und das Ende der Übung gut auf die Musik abgestimmt? (z.B. die Musik endet, bevor der Turner/die Turnerin seine/ihre Schlusspose ausführt)
- Reagiert der Turner/die Turnerin auf Veränderungen im Ambiente, Stil und/oder Charakter der Musik?

5 - Übergänge / Bewegungsfluss – 1,0 Pkt.

Der/Die Turnende muss alle Teile der Übung fließend miteinander verbinden, um einen einheitlichen Eindruck zu vermitteln. Alle Bewegungen und Schwierigkeitsteile müssen mit Leichtigkeit geturnt werden.

Leitfragen für die Kampfrichter*innen zur Bewertung des Bewegungsflusses und der Übergänge:

- Behält der/die Turnende die Kontrolle über das Rad und seine/ihre Bewegungen?
- Wird die Übungsfolge mit Leichtigkeit und Lockerheit präsentiert?
- Macht die Übungsfolge einen fließenden und einheitlichen Eindruck?
- Führt der/die Turnende Bewegungen, kreative Elemente und Posen mit einem guten Bewegungsfluss aus, der zum Stil der Musik passt?

6 - Variation / Nutzung des Raumes - 1,0 Pkt.

Variation wird durch die Ausführung kreativer Höhepunkte auf verschiedenen Ebenen erreicht, sowohl im oder auf dem Rad (obere und untere Phasen), als auch innerhalb und außerhalb des Rades. Das bedeutet, dass der/die Turnende ein breites Spektrum an

Guiding questions for music judges regarding the evaluation of variation of a routine:

- Does the gymnast use different levels of the wheel (inside/outside/on the wheel)?
- Does the gymnast show a well-balanced mix of moves, creative elements and poses?
- Does the gymnast show a broad variation in the transitions between moves and elements?

7 – Physical expression – 1.0 pt.

The gymnast must use his/her whole body through dance moves, gestures and facial expression to interpret the style and the emotions of the music. All movements must reflect and fit to the music and the concept of the routine.

Guiding questions for music judges regarding the evaluation of the physical expression in a routine:

- Does the gymnast use his/her whole body to interpret the music?
- Does the gymnast complete all movements with amplitude?
- Do the gymnast's body movements reflect the style of the music? Does the physical expression fit to the style of the music?
- Does the gymnast maintain a good stage presence and expression throughout the routine?
- Is the expression of the gymnast catching or touching? Is it consistent with the ambiance of the music?
- Does the gymnast refer to the music and the concept of the routine by his or her gestures, facial expressions and movements?

verschiedenen Bewegungen präsentieren sollte, um eine maximale Variation in der gesamten Übungsfolge zu erreichen

Leitfragen für Kampfrichter*innen zur Bewertung der Variation einer Übungsfolge:

- Verwendet der/die Turnende verschiedene Ebenen des Rades (innen/außen/auf dem Rad)?
- Zeigt der/die Turnende eine ausgewogene Mischung aus Übungen, kreativen Elementen und Posen?
- Zeigt der/die Turnende eine breite Variation in den Übergängen zwischen den Übungen und Elementen?

7 - Körperlicher Ausdruck - 1.0 Pkt.

Der/Die Turnende muss seinen/ihren ganzen Körper durch Tanzbewegungen, Gestik und Mimik einsetzen, um den Stil und die Emotionen der Musik zu interpretieren. Alle Bewegungen müssen die Musik und das Konzept der Übungsfolge widerspiegeln und zu ihr passen.

Leitfragen für Kampfrichter*innen zur Bewertung des körperlichen Ausdrucks in einer Übungsfolge:

- Setzt der/die Turnende seinen/ihren ganzen Körper ein, um die Musik zu interpretieren?
- Führt der/die Turnende alle Bewegungen mit Üppigkeit aus?
- Spiegeln die Körperbewegungen des/der Turnenden den Stil der Musik wider? Passt der körperliche Ausdruck zum Stil der Musik?
- Behält der/die Turnende während der gesamten Übungsfolge eine gute Bühnenpräsenz und einen guten Ausdruck bei?
- Ist der Ausdruck des/der Turnenden fesselnd oder berührend? Stimmt er mit der Stimmung der Musik überein?
- Bezieht sich der/die Turnende mit seiner/ihrer Gestik, Mimik und Bewegung auf die Musik und das Konzept der Übung?

III.

Specific Regulations for Spiral (SPI)

What's new?	
The gymnast no longer has to show a dismount at the end of a spiral routine.	see 3.4.
New structure groups are introduced for the evaluation of difficulty for elements with a B difficulty or higher.	see 4.4.6.
New regulations for resuming a routine with a small spiral after an interruption.	see 4.4.5.2.
New regulations governing the recognition of difficulty for changes and transitions.	see 4.4.5.4.
There is no longer a maximum time for small spirals.	see 4.4.5.

III.

Spezielle Wertungsbestimmungen für das Spiraleturnen (SPI)

Was ist neu?	
Es muss kein Abgang mehr am Ende einer Übungsfolge im Spiraleturnen gezeigt werden.	siehe 3.4.
Neue Strukturgruppen werden für Teile mit mindestens B-Wertigkeit eingeführt.	siehe 4.4.6.
Neue Bestimmungen für die Wiederaufnahme der Übung nach einer Unterbrechung	siehe 4.4.5.2.
Neue Regeln zur Anerkennung der Schwierigkeit von Wechseln und Übergängen	siehe 4.4.5.4.
Es gibt keine maximale Dauer einer kleinen Spirale mehr.	siehe 4.4.5.

1. THE SPIRAL DISCIPLINE

The wheel is set in motion on one rim and for most skills the wheel rim in contact with the floor traces an approximately circular path.

Skills in spiral are divided into three categories:

- big spiral
- small spiral
- vertical spiral

In the big spiral the diameter of the wheel's circular path on the floor is bigger than the diameter of the wheel, and the angle of inclination of the system is more than 60°.

In the small spiral the diameter of the wheel's circular path on the floor is smaller than the diameter of the wheel, and the angle of inclination is less than 30°.

The recognition as a big or small spiral is thus defined by the circular path of the wheel.

In the vertical spiral, the wheel rotates on one rim in an almost upright position. The circular path traced by the wheel rim on the floor is extremely small, while the rotational movement takes place solely around the longitudinal axis through the entire system consisting of gymnast and wheel (i.e. there is no inverted position). The wheel moves at high speed, whereby the gymnast can perform various standing, holding or hanging positions without the second wheel rim touching the floor.
Spiral routines are performed within a squared competition area. Further information regarding the competition area in spiral can be found in the Competition Rules.

1. DIE DISZIPLIN SPIRALETURNEN

Das Rad wird auf einem Reifen in Bewegung gesetzt und der Reifen, der den Boden berührt, beschreibt bei den meisten Übungen eine annähernd kreisförmige Bahn.

Die Übungen in der Spirale werden in drei Kategorien unterteilt:

- Große Spirale
- Kleine Spirale
- Vertikale Spirale

Bei der großen Spirale ist der Durchmesser der Kreisbahn des Rades auf dem Boden größer als der Durchmesser des Rades, und der Neigungswinkel des Rades beträgt mehr als 60°.

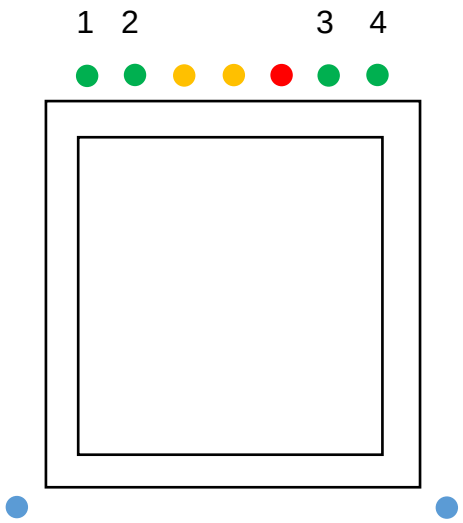
Bei der kleinen Spirale ist der Durchmesser der Kreisbahn des Rades auf dem Boden kleiner als der Durchmesser des Rades, und der Neigungswinkel beträgt weniger als 30°.

Die Anerkennung einer Übung als große oder kleine Spirale wird also durch die Kreisbahn des Rades definiert.

Bei der Vertikalen Spirale dreht sich das Rad auf einem Reifen in nahezu aufrechter Position. Die Kreisbahn, die der Reifen auf dem Boden beschreibt, ist extrem klein, während die Rotationsbewegung ausschließlich um die Längsachse des Systems, welche aus Turner*in und Rad besteht (d.h. es gibt keine Kopfuntenstellung). Das Rad bewegt sich mit hoher Geschwindigkeit, wodurch Turner*innen verschiedene Stand-, Halte- oder Hängepositionen turnen können, ohne dass der zweite Reifen den Boden berührt.
Die Spiralübungen werden in einer quadratischen Wettkampffläche geturnt. Weitere Informationen zur Wettkampffläche in der Spirale sind in den Wettkampfregeln zu finden.

2. POSITIONING OF THE JUDGING PANEL IN SPIRAL

The judging panel as described in Chapter 1 (General Regulations) is usually positioned in a row. In this case, two line judges will be used to control whether the gymnast rolls out of the competition area or safety zone (by way of a hand signal, flag, or similar).

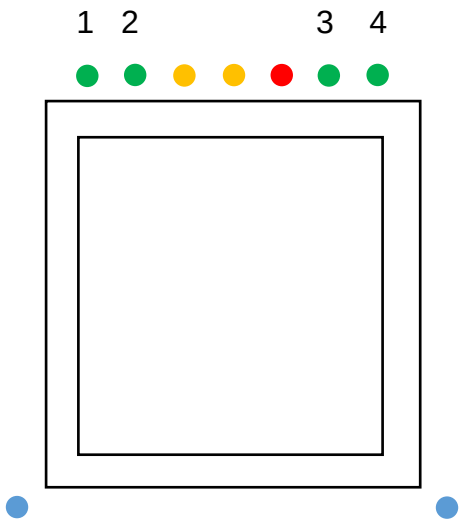


- Head judge
- Execution judges
- Difficulty judges
- Line judges

It is also possible to place the execution judges at the corners of the competition area, outside the safety zone (see below). In this case, no additional line judges are necessary.

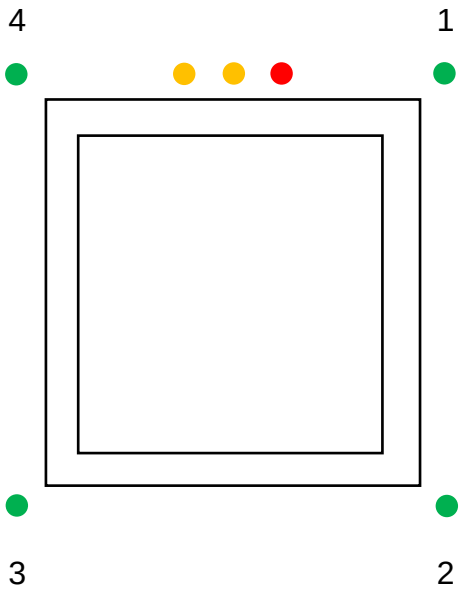
2. POSITIONIERUNG DES KAMPFGERICHTS IM SPIRALETURNEN

Das Kampfgericht, wie es in Kapitel 1 (Allgemeine Bestimmungen) beschrieben ist, ist normalerweise in einer Reihe positioniert. In diesem Fall, werden zwei Linienrichter*innen eingesetzt, um zu überwachen und anzuzeigen (per Handzeichen, Flagge oder Ähnlichem), ob der Turner die Wettkampffläche oder die Sicherheitszone verlässt.

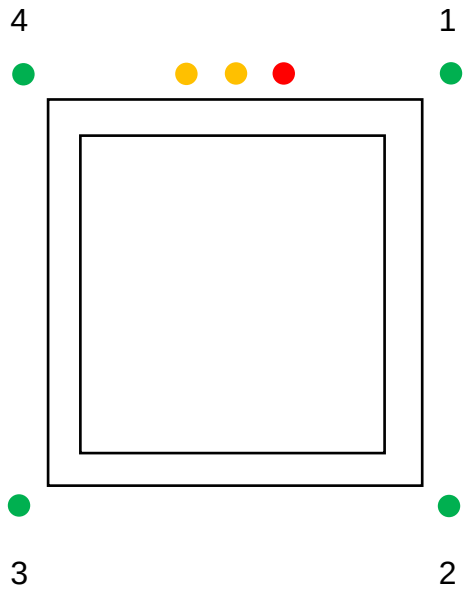


- Oberkampfrichter*in
- Ausführungskampfrichter*innen
- Schwierigkeitskampfrichter*innen
- Linienrichter*innen

Es ist auch möglich die Ausführungskampfrichter*innen an den Ecken der Wettkampffläche außerhalb der Sicherheitszone zu platzieren. In diesem Fall werden keine zusätzlichen Linienkampfrichter*innen benötigt.



- Head judge
- Execution judges
- Difficulty judges



- Oberkampfrichter*in
- Ausführungskampfrichter*innen
- Schwierigkeitskampfrichter*innen

3. BEGINNING, INTERRUPTION AND TERMINATION OF ROUTINES IN SPIRAL

3.1. Beginning of a routine

The gymnast waits in bindings for the head judge to give a sign to start the routine. After the signal from the head judge, the gymnast has a time limit of 10 seconds to start the routine. If the gymnast choses to start without bindings, he/she should be ready to start as soon as the head judge gives the signal.

The judges start their evaluation with the gymnast voluntarily setting the wheel in motion after receiving the signal from the head judge.

3.2. Interruption of a routine

<u>The following cases lead to an interruption of a routine in spiral:</u>

- Rolling out of the safety zone – If the gymnast rolls out of the safety zone, the head judge must stop the routine and ask the gymnast to reposition the wheel in the competition area.
- Assistance from the coach that leads to an interruption of the wheel rotation
- Technical problems (e.g. obstacles, broken bindings)
- A fall by the gymnast, or the wheel falling flat on the floor (see SPI 3.2.1)
- The wheel comes up into standing position on both rims during the routine (see SPI 3.2.2)

3. BEGINN, UNTERBRECHUNG UND ABBRUCH EINER ÜBUNGSFOLGE IM SPIRALETURNEN

3.1. Beginn einer Übungsfolge

Der/die Turner*in wartet in Bindungen auf das Signal des/der Oberkampfrichter*in, dass er die Übungsfolge beginnen darf. Der Turner hat daraufhin 10 Sekunden Zeit, um seine Übungsfolge zu beginnen. Wenn Turner ohne Bindungen starten, sollten sie bereit sein, ihre Übungsfolge zu beginnen, sobald der/die Oberkampfrichter*in das Signal gibt.

Die Kampfrichter*innen beginnen ihre Bewertung, wenn die Turner*innen ihr Rad freiwillig/eigenständig in Bewegung setzen, nachdem sie das Zeichen vom Oberkampfrichter erhalten haben.

3.2. Unterbrechung einer Übungsfolge

<u>In folgenden Fällen kommt es zu einer Unterbrechung der Übungsfolge:</u>

- Rollen aus der Sicherheitszone – Wenn der/die Turnende aus der Sicherheitszone rollt, muss der/die Oberkampfrichter*in die Übungsfolge unterbrechen und den/die Turner*in bitten das Rad in der Wettkampfzone neu auszurichten.
- Hilfestellung durch den/die Trainer*in, die zu einer Unterbrechung des Radlaufes führt
- Technischer Defekt (bspw. Hindernis, gerissene Bindung)
- Ein Sturz des/der Turnenden oder wenn das Rad flach auf dem Boden zu liegen kommt (siehe SPI 3.2.1)
- Das Rad kommt während der Übungsfolge auf beiden Reifen zum Stehen (siehe SPI 3.2.2)

3.2.1. Definition of a fall in spiral

- A fall is counted if the gymnast steps on the floor with one or both feet so that the circular movement of the wheel is interrupted. It is irrelevant whether or not the gymnast is still holding the wheel with his/her hands.
- It is also counted as a fall if the circular movement of the wheel is not interrupted, but the gymnast has his/her body weight on the floor.
- The gymnast touches the floor with one or both feet in the transition from small spiral to standing (e.g. in order to avoid the wheel tipping over).
- The wheel ends up flat on the floor during a routine, without the gymnast being able to restart a spiral movement from the same position. The gymnast needs to pick up and re-tip the wheel in order to continue.

3.2.2. Interruption of a routine when the wheel comes up into standing position on both rims during the routine

- The wheel comes up into standing position on both rims during the routine; the gymnast needs to re-tip the wheel.
- The wheel is also considered to have come up into standing position on both rims if the gymnast rolls more than a ¼ wheel rotation on both rims before managing to get the wheel back into a spiral movement through a shift of body weight. The same applies if the gymnast tips the wheel backwards and forwards more than twice during one unit before getting the wheel back into a spiral movement.

3.2.1. Definition eines Sturzes im Spiraleturnen

- Als Sturz wird gezählt, wenn der/die Turnende mit einem oder zwei Füßen auf den Boden tritt, sodass der Radlauf unterbrochen wird. Es ist irrelevant, ob der/die Turnende das Rad noch mit seinen Händen berührt.
- Es wird auch als Sturz gezählt, wenn der Radlauf nicht unterbrochen wird, aber das Gewicht des/der Turnenden auf dem Boden ist.
- Der/die Turnende berührt mit einem oder beiden Füßen den Boden während des Übergangs von der kleinen Spirale in den Stand (bspw. um das Rad am Umkippen zu hindern).
- Das Rad kommt während einer Übungsfolge flach auf dem Boden zu liegen, ohne, dass der/die Turnende das Rad aus derselben Position wieder in Bewegung setzen kann. Der/die Turnende muss das Rad aufheben und es neu in Bewegung setzen.

3.2.2. Unterbrechung einer Übungsfolge, wenn das Rad während der Übungsfolge auf beide Reifen kommt

- Das Rad kommt während der Übungsfolge in den Stand auf beiden Reifen und muss erneut angekippt werden.
- Als In-den-Stand-Kommen zählt auch, wenn das Rad mehr als ¼ Radumdrehung auf beiden Reifen rollt, bevor das Rad durch Körperverlagerung wieder in eine Spiralbewegung versetzt wird. Das Gleiche gilt auch, wenn das Rad innerhalb einer Einheit mehr als zweimal durch Körperverlagerung Vor- und Zurückgekippelt wird, bevor das Rad wieder in eine Spiralbewegung gelangt.

- The wheel is also considered to have come up into standing position on both rims if the gymnast performs more than one rotation on both rims in the vertical spiral.

3.3. Continuing a routine (after interruption)

Before continuing a routine after an interruption, the gymnast or coach may ask the difficulty judges whether the difficulty performed immediately before the interruption was recognized.

The following options are possible for continuing a routine in big spiral:

- The gymnast can tip the wheel independently and continue directly with the next move.
- The gymnast can tip the wheel independently and perform one additional wheel rotation before continuing with the next move in the routine. In this case, the gymnast or coach must inform the judging panel that an extra rotation will be performed. (NB: The judges will not judge this extra wheel rotation.)
- The coach is allowed to provide active assistance (including holding the wheel) during the additional wheel rotation and before the gymnast continues independently with the next move in the routine. (NB: The judges will not judge this extra wheel rotation.)

- Als In-den-Stand-Kommen wird auch gezählt, wenn das Rad in der vertikalen Spirale mehr als eine Radumdrehung auf beiden Reifen dreht.

3.3. Wiederaufnehmen einer Übungsfolge (nach einer Unterbrechung)

Bevor eine Übung nach einer Unterbrechung fortgesetzt wird, können Turner*innen oder Trainer*innen die Schwierigkeitskampfrichter*innen fragen, ob die unmittelbar vor der Unterbrechung geturnte Schwierigkeit anerkannt wurde.

Für die Fortsetzung einer Übung in der Großen Spirale gibt es folgende Möglichkeiten:

- Der/die Turner*in kann das Rad selbstständig ankippen und direkt mit der nächsten Übung fortfahren.
- Der/die Turner*in kann das Rad selbstständig ankippen und eine zusätzliche Radumdrehung turnen, bevor er/sie mit der nächsten Übung fortfährt. In diesem Fall müssen die Turner*innen oder Trainer*innen das Kampfgericht darüber informieren, dass eine zusätzliche Radumdrehung geturnt wird. (Anmerkung: Die Kampfrichter*innen bewerten diese zusätzliche Radumdrehung nicht.)
- Der/die Trainer*in darf während der zusätzlichen Radumdrehung aktiv Hilfestellung geben (auch durch Führen/Halten des Rades), bevor der/die Turnende selbstständig mit der nächsten Übung fortfährt. (Anmerkung: Die Kampfrichter*innen bewerten diese zusätzliche Radumdrehung nicht).

The following options are possible for continuing a routine in small spiral:

- The coach is allowed to provide active assistance during one wheel rotation, before the gymnast continues independently with the next move in the routine. In this case, the coach is permitted to move the wheel from side to side before setting it in motion in the desired spiral path.
- If the coach assists the gymnast by leading the wheel into a small spiral, the first small spiral will not be counted by the difficulty judges. The difficulty judges will start counting the difficulty value of the first independently performed move in small spiral see SPI 4.4.5.2. The execution judges will also start making their deductions with the first independently performed move (exception: fall).
- In the case of a low pike straddle stand, the gymnast may re-start the small spiral independently, but must get into position in the wheel within one wheel rotation (i.e. must set the wheel in motion and step onto the wheel all within the same wheel rotation).
- The gymnast is allowed to repeat the transition from big to small spiral. This is only possible if the gymnast performs an extra rotation in the big spiral first.

Für die Fortsetzung einer Übung in der kleinen Spirale gibt es folgende Möglichkeiten:

- Der/die Trainer*in darf während einer Radumdrehung aktiv helfen, bevor der/die Turnende selbstständig mit der nächsten Übung fortfährt. In diesem Fall darf der/die Trainer*in das Rad von Seite zu Seite schaukeln, bevor er es in die gewünschte Spiralbahn bringt.
- Unterstützt der/die Trainer*in den/die Turner*in dabei das Rad in eine kleine Spirale zu führen, wird die erste kleine Spirale nicht als Schwierigkeitsteil gezählt. Es zählt erst die erste selbstständig geturnte Übung in der kleinen Spirale siehe SPI 4.4.5.2 als Schwierigkeitsteil. Die Ausführungskampfrichter*innen beginnen ihre Abzüge ebenfalls mit der ersten unabhängig ausgeführten Übung (Ausnahme: Sturz).
- Im Falle eines Tiefen Seitgrätschwinkelstands, darf der/die Turnende selbstständig in die kleine Spirale gelangen. Er/Sie muss aber innerhalb einer Radumdrehung in die Position auf dem Rad gelangen (d.h., er/sie muss in derselben Radumdrehung das Rad in Bewegung setzen und auf den Reifen steigen).
- Der/die Turnende darf den Übergang von der großen in die kleine Spirale wiederholen. Das ist nur möglich, wenn der/die Turnende eine zusätzliche Radumdrehung in der großen Spirale turnt.

The following options are possible for continuing a routine in vertical spiral:

- The gymnast is permitted to use his/her foot to push off the floor in order to achieve a vertical spiral without the help of a coach. A maximum of 5 pushes is allowed.
- The gymnast can perform an extra side front support with leg circles in order to get back into a vertical spiral. The gymnast can either achieve this on his/her own by performing a transition from

Für die Fortsetzung einer Übung in der vertikalen Spirale gibt es folgende Möglichkeiten:

- Der/die Turnende darf sich mit dem Fuß maximal 5 Mal vom Boden abdrücken, um ohne Hilfe eines/einer Trainer*in die vertikale Spirale zu gelangen.
- Der/die Turnende kann einen zusätzlichen Seitliegestütz mit Beinkreisen turnen, um wieder in die vertikale Spirale zu gelangen. Er/sie darf entweder eigenständig den Übergang von

big to small spiral, or a coach can assist the gymnast directly into a small spiral.

3.4. End of a routine

The judging process ends...

- ...with the gymnast in standing position with legs together after stepping out of the wheel (finishing pose).
- ...if the gymnast does not continue a routine within 30 seconds after an interruption.
- ...if the head judge stops and terminates the routine (see GR 5.1.1.1).
- ...after the third call by the head judge for the gymnast to return to the competition area after the wheel as rolled out of the safety zone.

Description of the finishing pose:

After the gymnast has performed the last move and the wheel is in a still and upright position with both rims on the floor, the gymnast must step out of the wheel with a maximum of two steps. The final position of the gymnast is next to the wheel with both feet close together and the arms in side position.

großer zu kleiner Spirale turnen, oder ein/eine Trainer*in darf den/die Turner*in direkt in die kleine Spirale führen.

3.4. Ende einer Übungsfolge

Die Bewertung einer Übungsfolge endet, …

- Mit einem Schlussstand des/der Turner*in, nachdem er/sie aus dem Rad gestiegen ist (Schlusspose).
- Wenn der/die Turnende nach einer Unterbrechung nicht innerhalb von 30 Sekunden seine/ihre Übungsfolge fortsetzt.
- Wenn der/die Oberkampfrichter*in die Übung abbricht (siehe GR 5.1.1.1)
- Nach der dritten Aufforderung des/der Oberkampfrichter*in an den/die Turner*in in die Wettkampffläche zurückzukehren, nachdem das Rad die Sicherheitszone verlassen hat.

Beschreibung der Schlusspose:

Nachdem der/die Turner*in die letzte Übung geturnt hat und das Rad in Ruhe und in einer aufrechten Position mit beiden Reifen auf dem Boden zum Stehen gekommen ist, muss der/die Turner*in mit maximal zwei Schritten aus dem Rad steigen. Die Schlussposition ist ein Schlussstand neben dem Rad mit den Armen in Seithochhalte.

4. THE EVALUATION OF ROUTINES IN SPIRAL

4.1. Length of spiral routines

A voluntary spiral routine comprises minimum 8 and maximum 12 moves. The required minimum must be achieved without repetition. If this is not the case, i.e. if the gymnast has to repeat moves in order to achieve the minimum 8 moves, the repeated moves will be counted as missing moves and the necessary deductions will be made by the head judge. However, the execution deductions for the repeated moves will still be applied.

NB:
No dismount is required in spiral routines. For the definition of how to leave the wheel after the final move and transition to standing, see GR 5.1.1.

The difficulty judges inform the head judge about the length of the routine. The head judge will apply the appropriate deductions:

4. BEWERTUNG VON ÜBUNGSFOLGEN IM SPIRALETURNEN

4.1. Länge einer Übungsfolge im Spiraleturnen

Eine Kürübung in Spirale umfasst mindestens 8 und maximal 12 Übungen. Das erforderliche Minimum muss ohne Übungswiederholungen erreicht werden. Ist das nicht der Fall und muss der/die Turnende Übungen wiederholen, um einen Kürumfang von 8 Übungen zu erreichen, werden die wiederholten Übungen als fehlende Übungen gezählt und die notwendigen Abzüge vom Oberkampfricher*in vorgenommen. Die für diese Übungen Ausführungsabzüge werden aber trotzdem vorgenommen.

Nebenbemerkung:
Ein Abgang ist in Spiraleübungsfolgen nicht gefordert. Für eine Beschreibung des Verlassens des Rades nach der letzten Übung siehe AWB 5.1.1.

Die Schwierigkeitskampfricher*innen informieren den/die Oberkampfrichter*in über die Länge der Übungsfolge. Der/die Oberkampfrichter*in nimmt die entsprechenden Abzüge vor.

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
gymnast performs less than 8 moves				x (per move)
gymnast performs more than 12 moves		x (per move)		
gymnast needs more than 10 seconds to start the routine after signal from the head judge				x

The execution judges will evaluate all moves, even if the gymnast exceeds the maximum of 12 moves.

4.2. Definition of judging units in spiral

For the purpose of evaluating execution, a routine is divided into judging units.
A judging unit in spiral consists of the preceding transition together with the subsequent move (see Appendix SPI A2 for further definitions).

Furthermore, the following transitions are judging units in their own right. They are known as transitional units:

- Transition from big to small spiral
- Transition from small to big spiral
- Transition from small to vertical spiral (side front support with leg circles or side front support on the upper rim with leg circles)
- Transition from small spiral to standing and stepping out of the wheel (finishing pose)

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Die gezeigte Übungsfolge umfasst weniger als 8 Übungen				x (pro Übung)
Die gezeigte Übungsfolge umfasst mehr als 12 Übungen		x (pro Übung)		
Der/die Turner*in braucht mehr als 10 Sekunden, um nach dem Startsignal des/der Oberkampfrichter*in die Übungsfolge zu beginnen				x

Die Ausführungskampfrichter*innen bewerten alle gezeigten Übungen, auch wenn die maximale Anzahl von 12 Übungen überschritten wird.

4.2. Definition der Bewertungseinheiten in Spirale

Eine Übungsfolge in Spirale wird in Bewertungseinheiten unterteilt. Eine Bewertungseinheit in Spirale besteht aus dem vorrausgehenden Übergang zusammen mit der nachfolgenden Übung (siehe Anhang SPI A2 für weitere Definitionen).

Außerdem sind folgende Übergänge eigenständige Bewertungseinheiten. Sie sind als Übergangseinheiten bekannt:

- Übergang von großer Spirale zu kleiner Spirale
- Übergang von kleiner Spirale zu großer Spirale
- Übergang von kleiner Spirale zur vertikalen Spirale (Seitliegestütz mit Beinkreisen oder Seitliegestütz auf dem oberen Reifen mit Beinkreisen)
- Übergang von kleiner Spirale in den Stand und Aus-dem-Rad-Steigen (Schlusspose)

The exact definition for each transitional unit can be found in the Appendix SPI A3.

4.3. General composition requirements for spiral routines

- A spiral routine must start from a basic standing position in the wheel.
- Routines must be constructed such that moves are not repeated.
- Routines must be constructed such that they contain moves from different structure groups. The repeated performance of similar moves or elements from the same structure group is not desired.
- The routine ends with stepping out of the wheel and the finishing pose. No dismount is required in spiral routines.

4.4. Specific regulations governing the tasks of the difficulty judge in spiral

4.4.1. Recognition of a big spiral

The circular path of the wheel is decisive for the recognition of a big spiral.

In the **big spiral** the diameter of the wheel's circular path on the floor is bigger than the diameter of the wheel.

As long as the circular path of the wheel is that of a big spiral, a move will be recognized even if the angle of inclination is obviously too low.

Die exakte Definition aller Übergangseinheiten ist im Anhang SPI A3 zu finden.

4.3. Grundsätzliche Anforderungen an den Aufbau von Übungsfolgen im Spiraleturnen

- Eine Übungsfolge in der Spirale muss aus einer stehenden Grundhaltung begonnen werden
- Übungsfolgen müssen so zusammengesetzt sein, dass Übungen nicht wiederholt werden.
- Übungsfolgen müssen so zusammengesetzt sein, dass sie Übungen aus verschiedenen Strukturgruppen enthalten. Das wiederholte Turnen von ähnlichen Übungen oder Elementen derselben Strukturgruppe ist nicht erwünscht.
- Die Übungsfolge endet mit einem Aus-dem-Rad-Steigen und einer Schlusspose. Am Ende einer Spiraleübungsfolge muss kein Abgang gezeigt werden.

4.4. Spezifische Regeln für die Aufgaben des/der Schwierigkeitskampfrichter*in im Spiraleturnen

4.4.1. Anerkennung einer großen Spirale

Die Kreisbahn des Rades ist für die Anerkennung einer großen Spirale entscheidend.

In der **großen Spirale** ist der Durchmesser der Kreisbahn, die das Rad auf dem Boden beschreibt, größer als der Raddurchmesser.

Solange die Kreisbahn der einer großen Spirale entspricht, wird eine Übung als Übung in der großen Spirale anerkannt, auch wenn der Neigungswinkel des Rades deutlich zu klein ist.

4.4.2. Recognition of a small spiral

The circular path of the wheel is decisive for the recognition of a small spiral.

In the **small spiral** the diameter of the wheel's circular path on the floor is smaller than the diameter of the wheel.

As long as the circular path of the wheel is that of a small spiral, a move will be recognised even if the angle of inclination is obviously too high.

4.4.3. Recognition of a vertical spiral

In the **vertical spiral**, the wheel rotates on one rim in an almost upright position. The path traced by the wheel rim on the floor is extremely small, while the rotational movement takes place solely around the longitudinal axis.

As long as the path of the wheel is that of a vertical spiral, a move will be recognized as a vertical spiral.

4.4.4. Non-recognition of a spiral

If the circular path of the wheel is not clearly identifiable as that of a small, big or vertical spiral, no difficulty value will be counted for this move. In this case, the move will not be considered for the length of the routine. The execution judges will deduct a fixed deduction of 1.0 point after being informed by the difficulty judge(s) see SPI 5.1. No other deductions will be made by the execution judges for this unit.

4.4.2. Anerkennung einer kleinen Spirale

Die Kreisbahn des Rades ist für die Anerkennung einer kleinen Spirale entscheidend.

In der **kleinen Spirale** ist der Durchmesser der Kreisbahn, die das Rad auf dem Boden beschreibt, kleiner als der Raddurchmesser.

Solange die Kreisbahn der einer kleinen Spirale entspricht, wird eine Übung als Übung in der kleinen Spirale anerkannt, auch wenn der Neigungswinkel des Rades deutlich zu groß ist.

4.4.3. Anerkennung einer vertikalen Spirale

In der **vertikalen Spirale** rotiert das Rad nahezu aufrecht auf einem Reifen. Der Pfad, den das Rad auf dem Boden beschreibt, ist extrem klein, während die Rotation ausschließlich um die vertikale Achse stattfindet.

Solange die Bahn des Rades dem einer vertikalen Spirale entspricht, wird eine Übung als Übung in der vertikalen Spirale anerkannt.

4.4.4. Nicht-Anerkennung einer Spirale

Wenn die Kreisbahn eines Rades nicht eindeutig der einer kleinen, einer großen oder einer vertikalen Spirale entspricht, wird für keine Schwierigkeit für die gezeigte Übung gezählt. In diesem Fall wird diese Übung nicht für den minimalen Umfang einer Übungsfolge gezählt. Die Ausführungskampfrichter*innen nehmen einen Festabzug von 1.0 Punkten vor, nachdem sie von den Schwierigkeitskampfrichter*innen informiert worden sind (siehe SPI 5.1). Die

4.4.5. Counting difficulty in spiral

The counting of difficulty in spiral follows the general regulations for the counting of difficulty as described in the general part of the Code of Points see GR 5.2.

In spiral, a difficulty value is always attached to a move. Transitions on their own (e.g. changes, rolls through the arms) are <u>not difficulty elements</u> in their own right, but they can determine the difficulty value of a move. The following method of counting is applied by the difficulty judges:

Difficulty in the big spiral is attached to a move consisting of 2 wheel rotations.

Difficulty in the small spiral is attached to a move lasting at least 3 seconds.

Difficulty in the vertical spiral is attached to a move lasting 3-5 vertical rotations.

Ausführungskampfrichter*innen nehmen keine weiteren Abzüge für diese Einheit vor.

4.4.5. Zählweise der Schwierigkeit in Spirale

Die Zählweise von Schwierigkeitsteilen in Spirale folgt den allgemeinen Wertungsbestimmungen für das Zählen von Schwierigkeiten, wie es im allgemeinen Teil der Wertungsbestimmungen 2023 beschrieben ist (siehe GR 5.2).

In Spirale wird eine Schwierigkeit immer einer Übung zugeordnet. Einzelne Übergänge (bspw. Wechsel, Einrollen) sind keine eigenständigen Schwierigkeitsteile, können aber die Schwierigkeit einer Übung bestimmen. Die Schwierigkeitskampfrichter*innen zählen Schwierigkeitsteile nach dem folgenden Schema:

Ein Schwierigkeitsteil in der großen Spirale besteht aus einer Übung, die aus zwei Radumdrehungen besteht.

Ein Schwierigkeitsteil in der kleinen Spirale besteht aus einer Übung, die mindestens für drei Sekunden gezeigt wird.

Ein Schwierigkeitsteil in der vertikalen Spirale besteht aus einer Übung, die für 3-5 vertikale Rotationen gezeigt wird.

4.4.5.1. Counting moves (units of difficulty) in big spiral

The judges always count 2 wheel rotations per move (unit of difficulty) in big spiral, from the beginning of the routine or from a tip over from one rolling rim to the other.

If the gymnast performs an uneven number of wheel rotations, the difficulty judges determine the difficulty value of the routine starting from the first 2 wheel rotations.

A unit of difficulty in the big spiral will only be recognised by the difficulty judges if the gymnast has completed **more than** ¾ of the move and has performed the technical characteristics of the move. If a unit of difficulty fails (e.g. because of a fall, help from the coach, rolling out of the safety zone or coming up into standing on two rims) before the gymnast has completed **more than** ¾ of the move, or if the technical characteristics of the move were not sufficiently identifiable, its difficulty will either not be recognised at all, or it will be allocated a lower level of difficulty.

The spiral difficulty catalogue contains extra comments regarding difficulty recognition in the column marked "Difficulty judges/Recognition".

4.4.5.1. Zählen von Übungen (Schwierigkeitsteilen) in der großen Spirale

Die Kampfrichter*innen zählen immer zwei Radumdrehungen pro Übung (Schwierigkeitsteil) in der großen Spirale, immer beginnend mit dem Anfang der Übungsfolge oder mit einem Wechsel des Rollreifens.

Wenn der/die Turnende eine ungerade Anzahl an Radumdrehungen zeigt, zählen die Schwierigkeitskampfrichter*innen die Schwierigkeit der Übungsfolge beginnend bei den ersten zwei Radumdrehungen.

Ein Schwierigkeitsteil in der großen Spirale wird nur gezählt, wenn der/die Turnende mehr als ¾ der Übung gezeigt und insbesondere die technische Kernphase der Übung gezeigt hat. Wenn ein Schwierigkeitsteil misslingt (bspw. Wegen eines Sturzes, Hilfestellung, Rollen aus der Sicherheitszone oder In-den-Stand-Kommens) bevor der/die Turnende mehr als ¾ einer Übung gezeigt hat, oder wenn die technische Kernphase einer Übung nicht eindeutig identifizierbar ist, wird die Schwierigkeit der Übung entweder gar nicht anerkannt, oder es wird ihr eine niedrigere Schwierigkeit zugeordnet.

Der Spiraleschwierigkeitskatalog enthält zusätzliche Kommentare zur Anerkennung der Schwierigkeit in der Spalte mit der Überschrift: Schwierigkeitskampfrichter*innen/Anerkennung.

Comment:
In the case of a minor deduction for being "briefly on both wheel rims" in a move, the difficulty judges will recognize the difficulty of the move, while the execution judges will make the relevant deductions for the execution of the move. In contrast, if the gymnast incurs a major deduction by rolling more than 1⁄4 wheel rotation on both wheel rims or if the gymnast tips from rim to rim more than twice during a move, the difficulty of the move will not be counted.
An exception to this rule is represented by changes (of direction) that increase the difficulty value of a move. In such cases, the following applies: If both wheel rims touch the floor during a change (even very briefly), no increase in difficulty will be recognized. The move will retain its original difficulty value.

Kommentar:
Im Fall eines Kleinabzuges für ein kurzes Rollen auf beiden Reifen, während einer Übung, erkennen die Schwierigkeitskampfrichter*innen die Schwierigkeit der Übung an, während die Ausführungskampfrichter*innen die angemessenen Abzüge für die Ausführung vornehmen. Im Gegensatz dazu wird die Schwierigkeit einer Übung nicht anerkannt, wenn ein Großabzug durch Rollen auf beiden Reifen für mehr als ¼ RU oder mehr als zweimal Kippeln während einer Übung vorliegt.
Eine Ausnahme für diese Regel sind (Richtungs-)Wechsel, die die Schwierigkeit einer Übung erhöhen. In diesem Fall gilt: Sobald während des Wechsels beide Reifen gleichzeitig den Boden berühren (auch kurz), wird die Erhöhung des Schwierigkeitswertes nicht anerkannt und die Übung behält ihren ursprünglichen Schwierigkeitswert.

4.4.5.2. Counting moves (units of difficulty) in small spiral

Counting moves or units of difficulty in small spiral starts after the transition from big to small spiral.

A unit of difficulty in small spiral will only be recognized by the difficulty judges if it is performed for at least 3 seconds in the circular path of a small spiral (i.e. the diameter of the circular path on the floor is smaller than the diameter of the wheel). A move in small spiral ends as soon as the gymnast changes his/her position in the small spiral, or with the transition to a big or vertical spiral or standing.

If the coach assists the gymnast by leading the wheel into a small spiral after an interruption, the first small spiral will not be counted for the difficulty value and the length of the routine. The difficulty judges will

4.4.5.2. Zählen von Übungen (Schwierigkeitsteilen) in der kleinen Spirale

Das Zählen von Übungen oder Schwierigkeitsteilen in der kleinen Spirale beginnt nach dem Übergang von der großen in die kleine Spirale.

Ein Schwierigkeitsteil in der kleinen Spirale wird nur von den Schwierigkeitskampfrichter*innen anerkannt, wenn es für mindestens 3 Sekunden in der Kreisbahn der kleinen Spirale (Durchmesser der Kreisbahn kleiner als der Durchmesser des Rades) gezeigt wird. Eine Übung in der kleinen Spirale endet, sobald der/die Turnende seine/ihre Position in der kleinen Spirale verändert, oder wenn ein Übergang in eine große Spirale, eine vertikale Spirale oder ein In-den-Stand-Führen geturnt wird.

start counting the difficulty value of the first independently performed move in small spiral. The execution judges will not make any deductions for the first small spiral (exception: fall). They will resume judging when the gymnast has reached the position of the next small spiral.

NB:
The first small spiral, which will not be counted for the difficulty, must be held for at least 3 seconds.

Example: The coach assists the gymnast by leading the wheel into the small spiral, while the gymnast has already reached a split position on the upper rim. In this case, the split on the upper rim will not be counted by the difficulty judges. It will also not count for the total number of moves. However, the gymnast has to show the split on the upper rim for at least 3 seconds before changing into the next position (e.g. split on the upper rim with one arm). If not, the second position (e.g. split on the upper rim with one arm) will not be counted as an independently performed small spiral. This means that the difficulty judges will not count the difficulty, but the execution judges will start to evaluate as soon as the gymnast changes position.

Wenn der/die Trainer*in dem/der Turnenden unterstützt, indem er/sie nach einer Unterbrechung in die kleine Spirale führt, wird die erste kleine Spirale weder für die Schwierigkeitswertung noch für den Mindestumfang einer Übungsfolge gezählt. Die Schwierigkeitskampfrichter*innen beginnen mit dem Zählen des Schwierigkeitswerts mit der ersten eigenständig erreichten Übung in der kleinen Spirale. Die Ausführungskampfrichter nehmen für die erste kleine Spirale keine Abzüge vor (Ausnahme: Sturz). Sie beginnen mit der Bewertung, wenn der/die Turnende die Position der nächsten kleinen Spirale erreicht hat.

Anmerkung:
Die erste kleine Spirale, welche nicht für den Schwierigkeitswert gezählt wird, muss für mindestens 3 Sekunden gehalten werden.

Beispiel: Der/Die Trainer*in unterstützt den/die Turnende, indem er/sie das Rad in eine kleine Spirale führt, während der/die Turnende bereits eine Spagatposition auf dem oberen Reifen eingenommen hat. In diesem Fall wird der Spagat auf dem oberen Reifen von den Schwierigkeitskampfrichter*innen nicht zum Schwierigkeitswert gezählt. Ebenso zählt die Übung nicht zur maximalen Anzahl an Übungen im Umfang. Dennoch muss der/die Turnende den Spagat auf dem oberen Reifen für mindestens 3 Sekunden halten, bevor er/sie die nächste Position in der kleinen Spirale einnehmen darf (z.B. Spagat auf dem oberen Reifen einarmig). Geschieht dies nicht, wird die zweite Position (z.B. Spagat auf dem oberen Reifen einarmig) nicht als eigenständig geturnte kleine Spirale anerkannt. Daraus folgt, dass die Schwierigkeitskampfrichter*innen das Teil nicht zum Schwierigkeitswert zählen, die Ausführungskampfrichter*innen ihre Bewertung ab dem Positionswechsel jedoch wieder aufnehmen.

4.4.5.3. Counting moves (units of difficulty) in vertical spiral

Counting moves or units of difficulty in vertical spiral starts after the side front support with leg circles.

A unit of difficulty in the vertical spiral will only be recognized by the difficulty judges if the gymnast performs at least 3 vertical rotations in the prescribed path of a vertical spiral (i.e. the diameter of the circular path on the floor is more-or-less one point).

4.4.5.4. Counting changes of direction

Changes of direction will always be counted as units of difficulty together with the two following wheel rotations or the following small spiral. The difficulty value of a change of direction can only be counted once, even if the two following wheel rotations or small spiral differ. If the same change of direction is repeated during a routine, the difficulty value of the move performed after the second change of direction will be counted instead. On the other hand, performing the same two wheel rotations following different changes of direction will now be counted as separate elements.
Example: The gymnast performs a tip change in big spiral followed by two rotations of side stand with closed legs. This will be counted as a B value. Later in the routine, the gymnast performs a tip change followed by two wheel rotations in side stand with side straddle. In this case, the second tip change will not be counted for the difficulty value, as it will be a repetition. The side stand with side straddle (=A) will be counted instead.

4.4.5.3. Zählen von Übungen (Schwierigkeitsteilen) in der vertikalen Spirale

Der Anfang der Zählung der Schwierigkeitsteile in der vertikalen Spirale beginnt nach einem Seitliegestütz mit Beinkreisen.

Ein Schwierigkeitsteil in der vertikalen Spirale kann nur anerkannt werden, wenn der/die Turnende mindestens 3 vertikale Umdrehungen im vorgeschriebenen Radlauf der vertikalen Spirale zeigt (d.h. der Durchmesser der Kreisbewegung auf dem Boden ist mehr oder weniger punktförmig).

4.4.5.4. Zählweise von (Richtungs-)Wechseln

Richtungswechsel werden als Schwierigkeitsteil immer mit den zwei direkt nachfolgenden Radumdrehungen oder mit der nachfolgenden kleinen Spirale gezählt. Der Schwierigkeitswert des Wechsels kann nur einmal gezählt werden, auch wenn die nachfolgenden zwei Übungen oder kleine Spirale sich unterscheiden. Wenn der Richtungswechsel innerhalb der Übungsfolge wiederholt wird, wird nur der Schwierigkeitswert der nachfolgenden Übung gezählt. Andererseits werden nun zwei Radumdrehungen, die im Anschluss an unterschiedliche Wechsel geturnt werden als unterschiedliche Übungen gezählt.

Beispiel: Der/die Turnende zeigt einen Kippwechsel in der großen Spirale, gefolgt von einer Seitstellung mit geschlossenen Beinen. Dieses Teil wird als B-Teil gezählt. Später in der Übungsfolge zeigt der/die Turnende einen Kippwechsel, gefolgt von zwei Radumdrehungen Seitstellung mit Seitaufspreizen. In diesem Fall wird der zweite Kippwechsel nicht für die Schwierigkeit gezählt, weil es als

Below is an overview of the different types of changes of direction:

Change (using hands)	In bindings	Without bindings
Free change	In bindings	Without bindings
Tip change	In bindings	
Combination of free change and tip change	In bindings	
Change performed behind in combination with moves performed behind (no tip change)	In bindings	Without bindings
Step tip change	In bindings	Without bindings
Free step tip change		Without bindings
Step tip changes out of a straight position (Example: splits tip change)		Without bindings
(Free) change and 1⁄2 turn without change of rolling rim before/after side bridge		Without bindings

In particular, changes of direction are considered to be identical and lead to repetition if they only differ by

- the combination of following elements,
- being performed before or after the first rotation,
- performed as single, double, or triple change.

For **example**, a free change in bindings and a free change without bindings will be counted separately, given that changes with and without bindings are always different. However, a free change into free

Übungswiederholung gezählt wird. Stattdessen wird eine Seitstellung mit Seitaufspreizen (=A) gezählt.

Übersicht über die verschiedenen Typen von Wechseln:

Wechsel (mit Händen)	In Bindungen	Ohne Bindungen
Freier Wechsel	In Bindungen	Ohne Bindungen
Kippwechsel	In Bindungen	
Kombination aus freiem Wechsel und Kippwechsel	In Bindungen	
Rückgeneigter Wechsel in Kombination mit rückgeneigt geturnten Elementen (kein Kippwechsel)	In Bindungen	Ohne Bindungen
Umsteigekippwechsel	In Bindungen	Ohne Bindungen
Freier Umsteigekippwechsel		Ohne Bindungen
Umsteigekippwechsel aus aufrechter Position (z.B. Spagatkippwechsel)		Ohne Bindungen
(Freier) Wechsel mit ½ Drehung ohne Wechsel des Rollreifens vor/nach einer Seitbrücke		Ohne Bindungen

Im Besonderen werden die folgenden Wechsel als identisch angesehen und führen damit zu einer Übungswiederholung, wenn sie sich nur unterscheiden durch

- Die Kombination der nachfolgenden Übungen
- Darin vor oder nach der ersten Radumdrehung geturnt zu werden
- Als Einzel-, Doppel- oder Dreifachwechsel geturnt zu werden

fly and a free change into side rotation performed behind are considered identical changes and will only be counted once.

Beispielsweise wird ein Freier Wechsel in Bindungen und ein freier Wechsel ohne Bindungen separat gezählt, weil Wechsel mit und ohne Bindungen immer unterschieden werden. Ein freier Wechsel vor einem Freiflug und ein freier Wechsel vor einer Seitstellung rückgeneigt werden als identische Wechsel angesehen und der Wechsel wird nur einmal gezählt.

4.4.6. Required structure groups in spiral

I	moves and element combinations with at least one rotation free-fly	
II	moves and element combinations in bindings performed behind	
III	moves and element combinations with 2 rotations in a bridge	
IV	moves and element combinations with at least 1 rotation in straight position without bindings	
V	moves and element combination in big spiral with minimum 1⁄2 turn (not as a transition before the move)	
VI	moves and element combinations with change of direction without bindings	
VII	decentralised moves and element combinations with a decentralised element in big spiral	
VIII	moves in small spiral on the upper rim	
IX	moves in small spiral on the lower rim	
X	moves in centralised small spiral with one arm	

4.4.6. Erforderliche Strukturgruppen in Spirale

I	Übungen und Übungen mit Elementverbindungen mit mindestens einer Radumdrehung Freiflug	
II	Rückgeneigte Übungen in Bindungen	
III	Übungen und Übungen mit Elementverbindung mit 2 Radumdrehungen Brücke	
IV	Übungen und Übungen mit Elementverbindung mit mindestens einer Radumdrehung in einer aufrechten Position ohne Bindungen	
V	Übungen und Übungen mit Elementverbindung in der großen Spirale mit mindestens ½ Drehung (Nicht während des Übergangs vor der Übung)	
VI	Übungen und Übungen mit Elementverbindung mit einem Richtungswechsel ohne Bindungen	
VII	Dezentrale Übungen und Übungen mit dezentralem Element in der großen Spirale	
VIII	Übungen in der kleinen Spirale auf dem oberen Reifen	
IX	Übungen in der kleinen Spirale auf dem unteren Reifen	
X	Zentrale einarmig geturnte Übungen in der kleinen Spirale	

This is the English version. For the German version turn to page 146.

4.5. Move repetitions in spiral

Routines should be constructed such that no moves are repeated. A move can be counted as a repetition even if there are small differences in execution or body positioning. It is therefore necessary to define exactly what is and what is not counted as repetition.

4.5.1. Definition of move and element repetitions and repetitions of changes

<table>
<tr><th colspan="3">a. Performing the same change (with or without bindings) within the same routine (=REPETITION)</th></tr>
<tr><th colspan="3">Example</th></tr>
<tr><td>The gymnast performs the same change twice. In this case the difficulty of the following move or element combination will count, whereas the difficulty value of the change will only count the first time.</td><td colspan="2">Change 1:
Free double change in bindings
Move 1:
Side free-fly

Change 2:
Free double change in bindings
Move 2:
Side stand in bindings performed behind

In this case, the second change will not count, but the difficulty of the side stand in bindings performed behind will count.</td></tr>
<tr><th colspan="3">b. Performing the same move with element combination twice, with a change of the order of the elements (=REPETITION)</th></tr>
<tr><th colspan="3">Examples</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Performing the same element combination twice with only the order of the elements changing, will only be counted once (unless stated otherwise in the difficulty catalogue).</td><td><u>Big spiral:</u>

Move 1:
ROT1: Side stand with bindings ROT2: Side free-fly
Move 2:
ROT1: Side free-fly
ROT2: Side stand with bindings</td><td><u>Big spiral:</u>

Move 1:
ROT1: Side stand without bindings
ROT2: Side straddle stand without bindings
Move 2:
ROT1: Side straddle stand without bindings
ROT2: Side stand without bindings</td></tr>
</table>

c. Performing the same move with different standing and/or holding zones (=REPETITION)		
Examples		
<u>Big spiral:</u> Side rotation without bindings: **Move 1:** Side rotation without bindings (= standing on the front rim halfway between the boards, holding the rung handles) **Move 2:** Side rotation without bindings, standing on the front rim halfway between the boards, holding the upper rim next to the rung handles	**<u>Small spiral:</u>** Side front support without bindings: **Move 1:** Side front support without bindings, standing on the upper rim halfway between the boards, holding the upper rim next to the rung handles **Move 2:** Side front support on the upper rim with legs in straddle position next tu the rung handles, holding the upper rim next to the boards Variations of a low side straddle stand with different standing and holding positions on the wheel Variations of a low side splits with different holding zones (e.g. holding the rung handles, holding the upper rim, holding the upper rim handle)	**<u>Vertical spiral:</u>** **Move 1:** Vertical spiral with legs in straddle position **Move 2:** Vertical spiral with legs together

d. Performing the same move with element combination with different transitions, without a change in difficulty value (Exception: changes!) (=REPETITION)	
Examples	
<u>Big spiral:</u> Move with element combination in bindings: **Move 1 with element combination:** ROT1: one-armed front support backwards (change of grip) ROT2: spindle rotation forwards **Move 2 with element combination:** ROT1: one-armed front support backwards (free) ROT2: spindle rotation forwards	**<u>Big spiral:</u>** Handstand: **Move 1:** Handstand jump in tuck position **Move 2:** Handstand jump in straddle position

e. Performing the same move with different types of grip (=REPETITION)
Example
<u>Big spiral:</u> Front support forwards: **Move 1:** Front support (= with underarm grip) forwards **Move 2:** Front support with overarm grip forwards

f. Performing the same move in different rolling directions (=REPETITION)	
Example	**! Exception !**
<u>Big spiral:</u> **Move 1:** single change, side rotation (clockwise direction) **Move 2:** single change, side rotation (anti-clockwise direction)	An exception to this rule is made if the change of rolling direction results in a change of difficulty value. Example of an exception: **Move 1:** Low side straddle stand (=A) (from small spiral to a stationary position on the floor) **Move 2:** Low side straddle stand (change of rolling direction from preceding move) (=C)

g. Performing moves without bindings with variations in leg positioning without placing the free leg on the wheel (=REPETITION)	
Examples	
<u>Big spiral:</u> Side bridge without bindings behind: **Move 1:** Side bridge without bindings behind **Move 2:** Side bridge without bindings behind, with one leg in bent stride position in front and the free foot held close to the opposite knee	**<u>Big spiral:</u>** Side rotation without bindings: **Move 1:** Side rotation without bindings **Move 2:** Side rotation without bindings, with one leg in bent stride position in front and the foot against the opposite knee

h. In small spiral: Performing the same move holding once in the rolling direction of the wheel and once against the rolling direction of the wheel (=REPETITION)
Example
One-armed low side straddle stand: **Move 1:** One-armed low side straddle stand (holding with arm in rolling direction) **Move 2:** One-armed low side straddle stand (holding with arm against rolling direction)

4.5.2. Cases NOT counted as repetition

a. Performing the same move with different difficulty values (=NO REPETITION)	
Example	
As soon as the difficulty value of a move changes because of a particular transition, it will not be counted as repetition.	Side rotation without bindings: **Move 1:** side rotation without bindings (=A) **Move 2:** (step tip change) side rotation without bindings (=B) **Move 3:** (free change) side rotation without bindings (=D)
b. Performing the same move forwards and backwards (=NO REPETITION)	
Example	
Front Support: **Move 1:** front support forwards **Move 2:** front support backwards	
c. Performing the same move with one leg in stride position (in front, to the side, behind or across the other leg) (=NO REPETITION)	
Examples	
Side rotation without bindings: **Move 1:** side rotation without bindings **Move 2:** side rotation (without bindings) with one leg in side stride position on the stride rung	Side front support: **Move 1:** side front support **Move 2:** side front support with one leg in side stride position on the stride rung
d. Performing the same move with one arm (=NO REPETITION)	
Examples	
Front support: **Move 1:** front support forwards **Move 2:** one-armed front support forwards	Side front support with one leg in side stride position on the stride rung: **Move 1:** side front support with one leg in side stride position on the stride rung **Move 2:** one-armed side front support with one leg in side stride position on the stride rung

e. Performing a move with and without bindings (=NO REPETITION)
Example
Side rotation: **Move 1:** side rotation with bindings **Move 2:** side rotation without bindings
f. Big spiral: Performing the same move holding once in the rolling direction of the wheel and once against the rolling direction of the wheel (=NO REPETITION)
Example
One-armed side rotation: **Move 1:** one-armed side rotation (= holding with arm in rolling direction) **Move 2:** one-armed side rotation (holding with arm against rolling direction)
g. Roll through the arms backwards holding the rims, side rotation, or reverse roll through the arms forwards holding the rims, side rotation (=E5c and E5d) (=NO REPETITION)
Further Regulations
This particular variation of a side rotation on the lower rim, holding the lower rim, will not lose its difficulty even if there is another side rotation without bindings with E difficulty in the routine.
h. Performing the same move once with standing position on the lower rim and once with standing position on the upper rim (=NO REPETITION)
Examples

Side rotation: **Move 1:** Side rotation without bindings **Move 2:** Side rotation on the upper rim holding the upper rim	Side front support: **Move 1:** Side front support without bindings **Move 2:** Side front support on the upper rim holding the upper rim

i. Performing different changes with the same subsequent move (=NO REPETITION)	
Examples	
Free change without bindings (=D) **Move 1:** Side front support without bindings **Move 2:** Side front support without bindings	Free tip change without bindings (=D) **Move 1:** Side front support without bindings **Move 2:** Side front support without bindings

j. Performing the same move in vertical spiral without the gymnast's feet touching the wheel (=E31a and E31b) (=NO REPETITION)
Example
A vertical spiral in tuck hang (=E31a) and a vertical spiral in hanging position with legs extended behind (=E31b) will both be recognised as E difficulty if they are performed in the same routine.

Dies ist die deutsche Version. Für die englische Version siehe Seite 139.

4.5. Übungswiederholungen in Spirale

Übungsfolgen sollten so gebaut sein, dass keine Übungen wiederholt werden. Eine Übung kann auch als Wiederholung gewertet werden, wenn sie kleine Unterschiede in der Ausführung oder der Position des Körpers aufweist. Es ist daher notwendig exakt zu definieren was und was nicht als Übungswiederholung gewertet wird.

4.5.1. Definition von Übungs- und Elementwiederholungen und Wiederholungen von Wechseln

a. Turnen desselben Wechsels (mit oder ohne Bindungen) innerhalb derselben Übungsfolge (=WIEDERHOLUNG)	
Beispiel	
Der/die Turnende turnt denselben Wechsel zweimal. In diesem Fall wird die Schwierigkeit der nachfolgenden Übung gezählt, während die Schwierigkeit des Wechsels nur beim ersten Mal gezählt wird.	**Wechsel 1:** Freier Doppelwechsel in Bindungen **Übung 1:** Seitfreiflug **Wechsel 2:** Freier Doppelwechsel in Bindungen **Übung 2:** Seitstellung rückgeneigt in Bindungen In diesem Fall wird der zweite Wechsel nicht gezählt, sondern die Schwierigkeit der Seitstellung rückgeneigt in Bindungen wird gezählt.

b. Zweimaliges Turnen derselben Übung mit Elementverbindung, aber mit einer unterschiedlichen Reihenfolge der Elemente (=WIEDERHOLUNG)		
Beispiele		
Zweimaliges Turnen derselben Elementverbindung, nur mit unterschiedlicher Reihenfolge der Elemente wird nur einmal gezählt (außer, wenn es im Schwierigkeitskatalog anders angegeben ist)	**<u>Große Spirale:</u>** **Übung 1:** ROT1: Seitstellung in Bindungen ROT2: Seitfreiflug **Übung 2:** ROT1: Seitfreiflug ROT2: Seitstellung in Bindungen	**<u>Große Spirale:</u>** **Übung 1:** ROT1: Seitstellung ohne Bindungen ROT2: Seitspreizstand ohne Bindungen **Übung 2:** ROT1: Seitspreizstand ohne Bindungen ROT2: Seitstellung ohne Bindungen

c. Turnen von Übungen mit unterschiedlichen Stand und/oder Griffzonen (=WIEDERHOLUNG)		
Beispiele		
<u>Große Spirale:</u> Seitstellung ohne Bindungen: **Übung 1:** Seitstellung ohne Bindungen (= Stand auf dem vorderen Reifen mittig zwischen den Brettern, Griff and den Sprossengriffen) **Übung 2:** Seitstellung ohne Bindungen (= Stand auf dem vorderen Reifen mittig zwischen den Brettern, Griff am Reifen neben den Sprossengriffen)	**<u>Kleine Spirale:</u>** Seitliegestütz ohne Bindungen **Übung 1:** Seitliegestütz ohne Bindungen, auf dem oberen Reifen, Stand zwischen den Brettern, Griff am oberen Reifen neben den Sprossengriffen **Übung 2:** Seitliegestütz auf dem oberen Reifen mit Spreizstand an den Sprossengriffen, Griff am oberen Reifen bei den Brettern Variationen von Tiefen Seitgrätschwinkelstand mit verschiedenen Stand- und Griffpositionen am Rad Variationen von Tiefen Seitspagaten mit unterschiedlichen Griffzonen (bspw. Griff an den Sprossengriffen, Griff am oberen Reifen, Griff am oberen Reifengriff)	**<u>Vertikale Spirale:</u>** **Übung 1:** Vertikale Spirale mit den Beinen in Spreizposition **Übung 2:** Vertikale Spirale mit geschlossenen Beinen

d. Turnen derselben Übung mit Elementverbindung mit unterschiedlichen Übergängen, ohne Änderung der Schwierigkeit (Ausnahme: Wechsel!) (=WIEDERHOLUNG)	
Beispiele	
<u>Große Spirale:</u> Übungen mit Elementverbindung in Bindungen: **Übung 1 mit Elementverbindung:** ROT1: Einarmiger Liegestütz rückwärts (Umgreifen) ROT2: Spindelstellung vorwärts **Übung 2 mit Elementverbindung:** ROT1: Einarmiger Liegestütz rückwärts (Frei) ROT2: Spindelstellung vorwärts	**<u>Große Spirale:</u>** Handstand **Übung 1:** Handstand gesprungen in gehockter Position **Übung 2:** Handstand gesprungen in gegrätschter

e. Turnen derselben Übung mit unterschiedlichen Griffarten (Grifftypen) (=WIEDERHOLUNG)
Beispiel
<u>Große Spirale:</u> Liegestütz vorwärts **Übung 1:** Liegestütz (Kammgriff) vorwärts **Übung 2:** Liegestütz (Ristgriff)

f. Turnen derselben Übung in unterschiedliche Rollrichtungen (=WIEDERHOLUNG)	
Beispiel	**! Ausnahme !**
<u>Große Spirale:</u> **Übung 1:** Einfachwechsel, Seitstellung (Rollrichtung Im Uhrzeigersinn) **Übung 2:** Einfachwechsel, Seitstellung (Rollrichtung gegen den Uhrzeigersinn)	Eine Ausnahme für diese Regel gibt es, wenn der Wechsel der Rollrichtung eine Änderung der Schwierigkeit bedeutet Beispiel für eine Ausnahme: **Übung 1:** Tiefer Seitgrätschwinkelstand (=A) (von der kleinen Spirale eine Ruhelage auf dem Boden) **Übung 2:** Tiefer Seitgrätschwinkelstand (Änderung der Rollrichtung im Vergleich zur vorigen Übung) (=C)

g. Turnen von Übungen ohne Bindungen mit Variationen in der Beinhaltung, ohne dass das freie Bein auf den Reifen gestellt wird (=WIEDERHOLUNG)	
Beispiele	
<u>Große Spirale:</u> Seitbrücke rückgeneigt ohne Bindungen **Übung 1:** Seitbrücke rückgeneigt ohne Bindungen **Übung 2:** Seitbrücke rückgeneigt ohne Bindungen, ein Bein ist angewinkelt und der freie Fuß wird nahe am Knie des anderen Beines gehalten	**<u>Große Spirale:</u>** Seitstellung ohne Bindungen **Übung 1:** Seitstellung ohne Bindungen **Übung 2:** Seitstellung ohne Bindungen, ein Bein ist angewinkelt und der freie Fuß wird nahe am Knie des anderen Beines gehalten

h. In der kleinen Spirale: Turnen derselben Übung einmal mit Griff in die Rollrichtung und einmal mit Griff entgegen der Rollrichtung (=WIEDERHOLUNG)
Beispiel
Einarmiger Seitgrätschwinkelstand: **Übung 1:** Einarmiger Seitgrätschwinkelstand (Griff des Armes in Rollrichtung) **Übung 2:** Einarmiger Seitgrätschwinkelstand (Griff des Armes gegen die Rollrichtung)

4.5.2. Fälle, die NICHT als Wiederholung zählen

a. Turnen der gleichen Übung mit unterschiedlichen Schwierigkeiten (=KEINE WIEDERHOLUNG)	
Beispiel	
Sobald sich der Schwierigkeitswert der Übung aufgrund eines besonderen Überganges ändert, wird die Übung nicht als Wiederholung gezählt	Seitstellung ohne Bindungen: **Übung 1:** Seitstellung ohne Bindungen (=A) **Übung 2:** (Übersteigekippwechsel) Seitstellung ohne Bindungen (=B) **Übung 3:** (Freier Wechsel) Seitstellung ohne Bindungen (=D)
b. Turnen derselben Übung vorwärts und rückwärts (=KEINE WIEDERHOLUNG)	
Beispiel	
Liegestütz: **Übung 1:** Liegestütz vorwärts **Übung 2:** Liegestütz rückwärts	
c. Turnen derselben Übung mit einem Bein in Spreizposition (Voraufspreizen, Seitaufspreizen, Rückaufspreizen oder Kreuzspreizen) (=KEINE WIEDERHOLUNG)	
Beispiele	
Seitstellung ohne Bindungen: **Übung 1:** Seitstellung ohne Bindungen **Übung 2:** Seitstellung ohne Bindungen mit Seitaufspreizen an der Spreizsprosse	Seitliegestütz: **Übung 1:** Seitliegestütz **Übung 2:** Seitliegestütz mit Seitaufspreizen an der Spreizsprosse
d. Turnen derselben Übung mit einem Arm (=KEINE WIEDERHOLUNG)	
Beispiele	
Liegestütz **Übung 1:** Liegestütz vorwärts **Übung 2:** Einarmiger Liegestütz vorwärts	Seitliegestütz mit Seitaufspreizen: **Übung 1:** Seitliegestütz mit Seitaufspreizen **Übung 2:** Seitliegestütz mit Seitaufspreizen einarmig

e. Turnen derselben Übung mit und ohne Bindungen (=KEINE WIEDERHOLUNG)
Beispiel
Seitstellung **Übung 1:** Seitstellung in Bindungen **Übung 2:** Seitstellung ohne Bindungen
f. Große Spirale: Turnen der gleichen Übung einmal mit Griff in die Rollrichtung und einmal mit Griff entgegen der Rollrichtung (=KEINE WIEDERHOLUNG)
Beispiel
Seitstellung einarmig: **Übung 1:** Seitstellung einarmig (mit Griff in Rollrichtung) **Übung 2:** Seitstellung einarmig (mit Griff entgegen der Rollrichtung)
g. Einrollen rückwärts durch die Arme mit Griff an den Reifen, Seitstellung ODER Einrollen rücklings vorwärts durch die Arme mit Griff an den Reifen, Seitstellung (=E5c und E5d) (=KEINE WIEDERHOLUNG)
Weitere Bestimmungen
Diese Variation der Seitstellung am unteren Reifen mit Griff am unteren Reifen, verliert ihre Schwierigkeit nicht, auch, wenn es in derselben Übungsfolge eine weitere Seitstellung ohne Bindungen gibt.
h. Turnen derselben Übung einmal mit Stand auf dem unteren Reifen und einmal mit Stand auf dem oberen Reifen (=KEINE WIEDERHOLUNG)
Beispiele

Seitstellung: **Übung 1:** Seitstellung ohne Bindungen **Übung 2:** Seitstellung ohne Bindungen auf dem oberen Reifen mit Griff am oberen Reifen	Seitliegestütz **Übung 1:** Seitliegestütz ohne Bindungen **Übung 2:** Seitliegestütz ohne Bindungen auf dem oberen Reifen mit Griff am oberen Reifen

i. Turnen von verschiedenen Wechseln mit derselben nachfolgenden Übung (=KEINE WIEDERHOLUNG)	
Beispiele	
Freier Wechsel ohne Bindungen (=D) **Übung 1:** Seitliegestütz ohne Bindungen **Übung 2:** Seitliegestütz ohne Bindungen	Freier Kippwechsel ohne Bindungen (=D) **Übung 1:** Seitliegestütz ohne Bindungen **Übung 2:** Seitliegestütz ohne Bindungen

j. Turnen derselben Übung in der vertikalen Spirale ohne dass die Füße der/des Turnenden das Rad berühren (=E31a und E31b) (=KEINE WIEDERHOLUNG)
Beispiel
Eine vertikale Spirale im Hockhang (E31a) und eine vertikale Spirale in hängender Position mit nach hinten gestreckten Beinen wird beides als E Schwierigkeit anerkannt, wenn sie in derselben Übungsfolge geturnt werden.

5. CATALOGUE OF DEDUCTIONS FOR SPIRAL

5.1. Specific deductions made by the execution judges in Spiral

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
position change when the gymnast is the right way up does not take place between the two stride rungs	X	X		
position change when the gymnast is upside down does not take place between the two handle rungs	X	X		
a change of direction does not take place between the board rung against the original rolling direction and a point on the wheel rim halfway between the board rung and the stride rung in the original rolling direction of the wheel (or in an extended zone in the case of stride variations)	X	X		
tipping the wheel at the beginning of a routine: The gymnast does not achieve the body position for the first move until after the stride rung in rolling direction has passed the floor	X	X		

5. ABZUGSKATALOG FÜR DAS SPIRALETURNEN

5.1. Spezielle Abzüge der Ausführungs-kampfrichter*innen im Spiraleturnen

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Positionswechsel in aufrechter Position findet nicht zwischen den beiden Spreizsprossen statt	X	X		
Positionswechsel in invertierter Position findet nicht zwischen den zwei Griffsprossen statt	X	X		
Richtungswechsel findet nicht zwischen dem Brett entgegen der Rollrichtung und einem Punkt auf halber Strecke zwischen Brettsprosse und Spreizsprosse entgegen der Rollrichtung statt (oder in einer erweiterten Radlaufzone im Fall von Spreizvarianten)	X	X		
Ankippen des Rades am Anfang der Übungsfolge: Die Position für das erste Teil wird nicht erreicht, bevor die Spreizsprosse in Rollrichtung den Boden passiert hat	X	X		

tipping from one rolling rim to the other: The change in rolling rims does not take place in the immediate vicinity of the boards (or in an extended zone in the case of stride variations)	X	X			Überkippen von einem Rollreifen auf den anderen: Das Überkippen findet nicht zwischen der unmittelbaren Zone der Bretter (oder einer erweiterten Radlaufzone bei Spreizvarianten) statt	X	X		
the transition from one move in small spiral to the next move in small spiral does not take place within one wheel rotation	X (1 extra rotation)	X (>1 extra rotation)			Der Übergang von einer Übung in der Kleinen Spirale zu einer anderen Übung in der Kleinen Spirale findet nicht innerhalb von einer Radumdrehung statt	X (1 extra Radum-drehung)	X (>1 extra Radum-drehung)		
more than 5 rotations in the transition from small spiral to big spiral or from small spiral to vertical spiral	X (1 extra rotation)	X (>1 extra rotation)			Mehr als 5 Radumdrehungen im Übergang von Kleiner Spirale zu großer Spirale oder von Kleiner Spirale zu vertikaler Spirale	X (1 extra Radum-drehung)	X (>1 extra Radum-drehung)		
more than 3 rotations in the transition from big spiral to small spiral and/or from small spiral to standing	X (1 extra rotation)	X (>1 extra rotation)			Mehr als 3 Radumdrehungen im Übergang von Großer Spirale zu Kleiner Spirale und/oder von Kleiner Spirale in den Stand	X (1 extra rotation)	X (>1 extra rotation)		
more than 2 steps when stepping out of the wheel after the last move (finishing pose)	X				Mehr als 2 Schritte beim Heraustreten aus dem Rad nach dem letzten Teil (Endpose)	X			
incomplete judging unit (1 single wheel rotation) in big spiral before a change of the rim (tip over) or transition to small spiral or standing			X		Unvollständige Bewertungs-einheit (1 alleinstehende Radumdrehung) in der großen Spirale, bevor ein Überkippwechsel oder ein Übergang in die Kleine Spirale oder den Stand geturnt wird			X	

briefly on both wheel rims (i.e. less than 1⁄4 wheel rotation)		X			Kurz auf beiden Reifen (also weniger als ¼ Radumdrehung)		X		
deviation from prescribed body positioning in the transition from big to small spiral		X			Abweichung der vorgeschriebenen Körperhaltung im Übergang von Großer zu Kleiner Spirale		X		
the transition from small spiral to standing is not performed from the position of the preceding small spiral		X			Der Übergang von Kleiner Spirale in den Stand wird nicht in der Position der vorherigen Kleinen Spirale geturnt		X		
incorrect angle of inclination (minor deviation)		X (per move)			Inkorrekter Radneigungswinkel (kleine Abweichung)		X (pro Teil)		
angle of inclination of the wheel obviously too low in big spiral			X (per move)		Radneigungswinkel deutlich zu klein in der Großen Spirale			X (pro Teil)	
angle of inclination of the wheel obviously too high in small spiral			X (per move)		Radneigungswinkel deutlich zu hoch in der Kleinen Spirale			X (pro Teil)	
more than 3 changes within one transition <u>NB:</u> The difficulty judges still count the difficulty of the change performed			X		Mehr als 3 Wechsel innerhalb eines Übergangs <u>Anmerkung:</u> Die Schwierigkeitskampf-richter*innen zählen dennoch die Schwierigkeit des geturnten Wechsels			X	
the transition from small spiral to standing is performed with the circular path of a big spiral			X		Der Übergang von Kleiner Spirale in den Stand wird im Kreis der Großen Spirale geturnt			X	
the transition to standing is not performed in the immediate vicinity of the midline between the legs			X		Der Übergang in den Stand erfolgt nicht in unmittelbarer Nähe der Mittellinie zwischen den Beinen			X	
fall				X	Sturz				X

wheel comes up into upright position on both rims (new tip necessary)				X	Rad kommt in aufrechte Position auf beide Reifen (neues Ankippen notwendig)				X
incorrect continuation of a routine in low side straddle stand after a fall (small spiral)				X	Inkorrekte Wiederaufnahme einer Übungsfolge im tiefen Seitgrätschwinkelstand nach einem Sturz (Kleine Spirale)				X
move cannot be defined as either small or big spiral (circular path of the wheel does not fit to either a small, big or vertical spiral)				X	Teil kann nicht als Große oder Kleine Spirale definiert werden (Kreisbewegung des Rades passt weder zur Kleinen, Großen oder Vertikalen Spirale				X

IV.

Specific Regulations for Vault (VLT)

What's new?	
A new reverse mount is introduced. (pike mount from front lying with 1⁄2 turn)	see 5.4.1.
Deductions for incorrect wheel size will be made by the head judge.	see 5.2.
There is no longer a deduction for spending too much time on top of the wheel.	see 6.1.
There is no longer a deduction for falling after a stable landing.	see 6.1.
A new fixed difficulty catalogue will replace the previous modular system.	see VLT difficulty catalogue

IV.

Spezielle Wertungsbestimmungen für Sprung (VLT)

Was ist neu?	
Eine neue Anschwebephase wird zugelassen (Anwinkeln aus der Lage vorwärts mit ½ Drehung)	siehe 5.4.1.
Abzüge für ein zu kleines oder großes Rad werden von den Oberkampfrichter*innen vorgenommen	siehe 5.2.
Der Abzug für zu lange auf dem Rad entfällt	siehe 6.1.
Der Abzug für das Fallen nach einer stabilen Landung entfällt	siehe 6.1.
Ein neuer fixer Schwierigkeitskatalog ersetzt den bisherigen	siehe VLT Schwierig-keitskatalog

1. THE VAULT DISCIPLINE

1.1. General regulations

In the Vault discipline, the gymnast performs two vaults. These two vaults may be the same or different. Each vault will be judged independently.
At international competitions organized by the IRV the better of the two individual scores will count as the final score.
It is also possible to use the arithmetic mean of the two individual vault scores as the final score, but this is not current IRV policy.

1.2. Description of a vault

The wheel is set in motion by the gymnast with a maximum of 2 1⁄2 wheel rotations distance to a landing mat.

After a run-up, the gymnast mounts the wheel into a tuck support or straddle position, a forward or reverse standing position, or one of the overswing positions listed in the Difficulty Catalogue for Vault (also see VLT 5.4).

The gymnast then dismounts from the wheel by performing a jump, thrust, somersault, overswing, or any vault listed in the catalogue.

To finish the vault, the gymnast must land safely on the landing mat, showing a finishing position with legs together, indicating to the judges that the vault has been completed.

A 90cm zone is marked on the landing mat. The gymnast must land beyond this 90cm zone.

1. DIE DISZIPLIN SPRUNG

1.1. Allgemeine Regelungen

Bei der Disziplin Sprung, werden zwei Sprünge ausgeführt. Diese beiden Sprünge können dieselben oder verschiedene sein. Jeder Sprung wird unabhängig bewertet.
Bei Wettkämpfen, die vom IRV organisiert werden, zählt der Bessere der beiden Sprünge.
Es ist auch möglich, das arithmetische Mittel aus den beiden Werten zu bilden. Das ist aber für IRV Wettkämpfe momentan nicht vorgesehen.

1.2. Beschreibung eines Sprungs

Das Rad wird mit einem Maximalabstand von 2 ½ Radumdrehungen zur Landematte in Bewegung gesetzt.

Nach einem Anlaufen, springt der/die Turnende in eine Bück- oder Grätschhaltung, in einen Stand vorwärts oder rückwärts, oder in eine der Überschlagpositionen auf dem Rad. Alle möglichen Positionen sind im Sprungkatalog aufgelistet (siehe VLT 5.4).

Der/die Turndende verlässt das Rad mit einem Sprung, Abstoss, Salto, einer Drehung, einem Überschlag oder einem der anderen Sprünge, die im Katalog beschreiben sind.

Um einen Sprung zu beenden, muss der/die Turndnde sicher auf der Landematte landen und eine Endposition mit geschlossenen Beinen einnehmen, um anzuzeigen, dass der Sprung vollendet ist.

Eine 90 cm Zone ist auf der Landematte angezeigt. Die Landung muss ausserhalb dieser Zone erfolgen.

The gymnast should only compete a vault that he/she can perform with complete safety and a high degree of aesthetic and technical mastery.

NB:
One coach must stand next to the landing mat in vault. (see GR 2.2.2

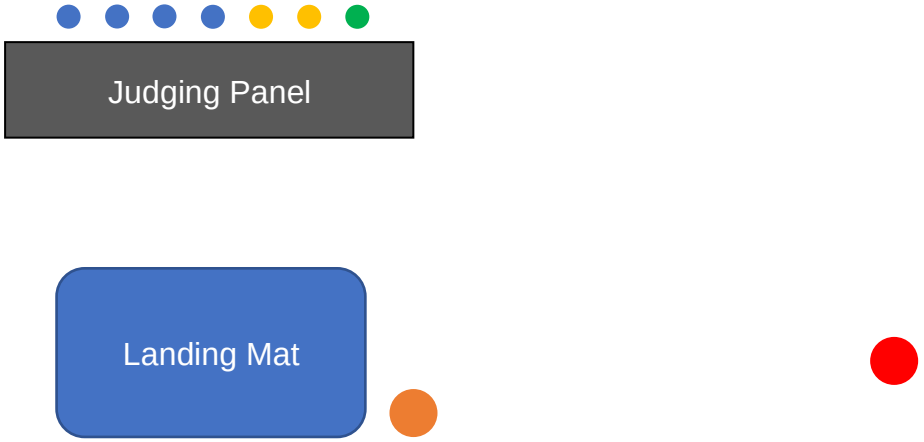
Turnende sollte Sprünge nur ausführen wenn diese mit höchster Sicherheit und einem hohen Mass an Ästhetik und technischem Können ausgeführt werden können.

Anmerkung:
Beim Sprung muss ein/eine Trainer*in an der Landematte stehen. (siehe GR 2.2.2)

2. POSITIONING OF THE JUDGING PANEL IN VAULT

The judging panel is usually positioned in a row.

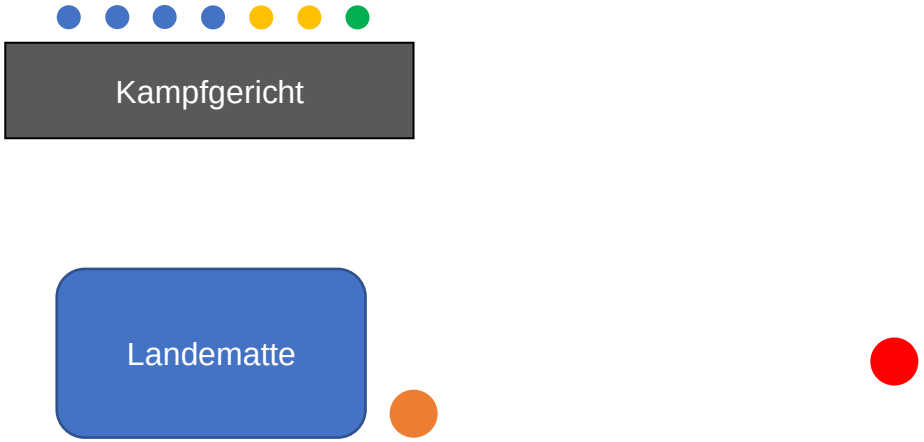
Execution Judges – Difficulty Judges – Head Judge – Gymnast (starting position) – Coach



2. POSITIONIERUNG DES KAMPFGERICHTS IM SPRUNG

Das Kampfgericht ist üblicherweise in einer Reihe aufgestellt.

Ausführungskampfrichter*innen – Schwierigkeitskampfrichter*innen – Oberkampfrichter*in – Turnende (Startposition) – Trainer*in



3. REGULATIONS GOVERNING WHEEL SIZES IN VAULT

3.1. Definition of correct wheel sizes

Gymnasts are obliged to use wheels that are appropriate for their height. A gymnast is allowed to use two different wheels for the two vaults. The wheel size for vault is regulated as follows:

Maximum wheel size
When standing in an upright position on the floor in between the boards, the gymnast must be able to reach both inner handles of the wheel simultaneously. The gymnast is allowed to stand on tiptoe and wear his/her vaulting shoes. It is not necessary for the gymnast to be able to hold the handles properly. It is sufficient for him/her to be able to touch the handles with his/her fingertips. If a gymnast fails to do so, the wheel is defined as too big. Performing a vault over a wheel that is too big will lead to an invalid vault (see VLT 5.3.4).

Minimum wheel size
A loose bar is placed across the wheel from one rung handle to the other. When standing on the boards in an upright position, the gymnast must not touch the bar with his/her head. If the gymnast touches the bar, the wheel is defined as too small. The gymnast is not allowed to take off his/her shoes. Performing a vault over a wheel that is too small will lead to a neutral deduction by the head judge (see VLT 5.2).

3.2. Checking of wheel sizes in a competition

In international competitions, a designated judge will be responsible for checking the wheel size of all gymnasts before they enter the competition area.

3. REGELUNGEN ZUR BESTIMMUNG DER RADGRÖßE

3.1. Definition der korrekten Radgrößen

Die Turnenden sind verpflichtet, Räder zu verwenden, die für ihre Körpergrösse geeignet sind. Sie dürfen zwei verschiedene Räder für die beiden Sprünge verwenden. Die Radgrösse für den Sprung ist wie folgt geregelt:

Maximalgrösse
Turnende müssen in der Lage sein im Seitstand auf dem Boden zwischen den Brettern beide Sprossengriffe berühren zu können. Es ist erlaubt mit den Sprungschuhen auf Zehenspitzen zu stehen. Es reicht aus, wenn die Griffe mit den Fingerspitzen erreicht werden können. Ein Sprung über ein zu grosses Rad wird mit 0,0 P. bewertet (ungültiger Sprung). (sieh VLT 5.3.4).

Minimalgrösse
Eine Latte o.Ä. wird durch die Sprossengriffe geschoben. Wenn der/die Turnende in einer aufrechten Position auf den Brettern steht, darf der Kopf die Latte nicht berühren. Wenn doch, dann ist das Rad zu klein. Ein Sprung über ein zu kleines Rad wird mit einem neutralen Abzug belegt. (siehe VLT 5.2).

3.2. Kontrolle der Radgröße bei einem Wettkampf

Bei internationalen Wettkämpfen, wird ein/eine Kampfrichter*in dafür verantwortlich sein, die Radgröße zu kontrollieren, bevor die Turnenden die Wettkampfhalle betreten.

If there is no official checking of wheel size in a vault competition, it is the responsibility of the head judge to check the wheel size before the first vault.

The head judge can ask to check the wheel size either before the first vault, or immediately after the first vault. It is not possible for the head judge to ask to check the wheel size after the second vault.

If the wheel size is checked before the first vault and the wheel proves to be too big or too small, the gymnast is permitted to change the wheel and perform both vaults over a correctly sized wheel. In this case, no deductions will be made.

If the wheel size is checked after the first vault and the wheel proves to be too big or too small, the gymnast is permitted to change the wheel and perform the second vault over a correctly sized wheel. In this case, the appropriate deductions will apply for the first vault.

Wenn bei einem Wettkampf keine offizielle Kontrolle der Radgröße durch die Wettkampfleitung veranlasst wird, so ist es die Aufgabe der Oberkampfrichter*innen die Radgröße zu überprüfen.

In diesem Fall können die Oberkampfrichter*innen eine Kontrolle entweder vor dem ersten Sprung oder unmittelbar nach dem ersten Sprung durchführen lassen. Nach dem zweiten Sprung ist die Kontrolle nicht mehr möglich.

Wenn eine Kontrolle vor dem ersten Sprung durchgeführt wird und es wird dabei festgestellt, dass das Rad zu klein/ gross ist, darf der/die Turnende das Rad wechseln und beide Sprünge über das Rad mit der entsprechenden Grösse zeigen. In diesem Falle werden keine weiteren Abzüge gemacht.

Wenn eine Kontrolle nach dem ersten Sprung durchgeführt wird und es wird festgestellt, dass das Rad zu klein/ gross ist, darf der/die Turnende das Rad wechseln und den zweiten Sprung über das Rad mit der entsprechenden Grösse zeigen. In diesem Falle werden für den ersten Sprung die entsprechenden Abzüge gemacht.

4. BEGINNING, INTERRUPTION AND TERMINATION OF VAULTS

4.1. Beginning of the judging process

Before the judging process of a vault begins, the head judge signals the gymnast to start.

The movements necessary for the gymnast to get into position in the wheel, the setting in motion of the wheel, and the run-up, will not be evaluated by the judging panel.

The judging process starts with the take-off position of the feet on the floor.

4.2. Interruption of vaults

There are two cases where a vault may be interrupted:

4.2.1. Interruption by the gymnast

The run-up can be interrupted by the gymnast. In this case, he/she must raise an arm to signal to the judges that the run-up is being interrupted (maximum one time per vault). The gymnast is not permitted to touch the wheel in this case. The coach must stop the wheel after the gymnast has raised his/her arm.

After this type of interruption, the gymnast is allowed to repeat the vault once. No extra deductions will apply.

4. BEGINN, UNTERBRECHUNG UND ENDE VON SPRÜNGEN

4.1. Beginn der Bewertung

Die Bewertung beginnt, sobald der/die Oberkampfrichter*in dem/der Turnenden das Zeichen gibt.

Das In-Bewegung-Setzen und das Anlaufen werden nicht bewertet.

Die Bewertung beginnt mit dem Absprung vom Boden.

4.2. Unterbrechung von Sprüngen

In zwei Fällen kann ein Sprung unterbrochen werden:

4.2.1. Unterbrechung durch den/die Turnende

Das Anlaufen kann vom Turner/von der Turnerin unterbrochen werden. In diesem Fall muss er/sie dies dem Kampfgericht durch Armheben signalisieren (nur einmal pro Sprungversuch). Der Turner/Die Turnerin darf das Rad nicht berühren. Der/die Trainer:in muss das Rad stoppen, nachdem der Turner den Arm gehoben hat.

Wenn der Sprung durch den Turner unterbrochen wurde, darf er/sie diesen ohne Abzüge wiederholen.

If the gymnast touches the wheel after having signaled an interruption, the final score for this vault will be 0.0.

If the gymnast interrupts the vault more than once, the final score of this vault will also be 0.0.

4.2.2. Interruption because of an obstacle

The run-up can also be interrupted by an obstacle (e.g. a photographer walking through the competition area; a wheel rolling through the competition area).

In this case, the gymnast is allowed to repeat the vault after the obstacle has been removed.

4.3. End of the judging process

The judging process ends with the gymnast in standing position with legs together (final pose) after landing from the vault.

Wenn der/die Turner*in das Rad nach dem Armheben berührt, ist die Endnote für diesen Sprung 0.0.

Wenn der/die Turner*in mehr als einmal beim Sprung unterbricht, ist die Endnote 0.0.

4.2.2. Unterbrechung aufgrund eines Hindernisses

Es kann vorkommen, dass der Sprung durch ein Hindernis unterbrochen wird (z.B. ein*e Fotograf*in, der/die durch die Wettkampffläche läuft; ein Rad, das durch die Wettkampffläche rollt).

In diesem Fall darf der oder die Turner*in den Sprung wiederholen, sobald das Hindernis entfernt worden ist.

4.3. Ende der Bewertung

Die Bewertung endet, wenn der oder die Turner*in im Schlussstand (Endpose) nach der Landung steht.

5. THE EVALUATION OF VAULTS

5.1. Specific regulations governing the tasks of the head judge in vault

The responsibilities of the head judge include:

- Checking that the marking of the 90cm safety zone has been carried out accurately (the edge of the tape furthest from the wheel should mark 90cm from the edge of the landing mat – width of tape used is irrelevant)
- Checking the length of the run-up
- Checking the sizes of the wheels used by the gymnast and making the relevant neutral deductions
- Assisting the difficulty judges in recognizing the vault performed and acknowledging its difficulty value

5.2. Neutral deductions made by the head judge in vault

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Gymnast uses a wheel that is too small				x
Gymnast needs more than 10 seconds to start the vault after signal from the head judge				x

5. DIE BEWERTUNG VON SPRÜNGEN

5.1. Spezielles Reglement bezüglich der Aufgaben des/der Oberkampfrichter*in im Sprung

Die Pflichten des/der Oberkampfrichter*in sind folgende:

- Überprüfen, ob die 90 cm Sicherheitszone korrekt abgeklebt wurde. Der Rand des Klebebands, der am weitesten vom Rad weg ist sollte die 90 cm vom Mattenbeginn anzeigen – die Breite des Klebebands ist unwichtig)
- Überwacht die Länge des Anlaufs
- Überprüft die Grösse der Räder und macht ggf. neutrale Abzüge bei einem Verstoss
- hilft dem/der Schwierigkeitskampfrichter*in bei der Anerkennung des Sprungs und dessen Schwierigkeitswert

5.2. Neutrale Abzüge des/der Oberkampfrichter*in im Sprung

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Gebrauch eines zu kleinen Rades				x
Turnende braucht mehr als 10 Sekunden nach dem Signal zum Start durch den/die Oberkampfrichter*in				x

5.3. Specific regulations governing the tasks of the difficulty judges in vault

5.3.1. Vault categories

The difficulty judges evaluate each of the two vaults independently. The mounting phase does not have an influence on the difficulty score and is therefore only evaluated by the execution judges.

It is the task of the difficulty judges to identify the vault performed and assign it a difficulty value according to the **Catalogue of Vaults** (see Appendix)**.** The difficulty judges may discuss with the head judge if necessary. If the vault cannot be identified as a vault described in the Catalogue of Vaults, the gymnast will receive a score of 0.0.

There are four different vault categories:

Category A	Vaults performed in a tuck or straddle position from arm support on the wheel
Category B	Vaults performed from a forward standing position on the wheel
Category C	Vaults performed from a reverse standing position on the wheel
Category D	Vaults performed using an overswing technique

The **Catalogue of Vaults** lists all the vaults in each category, states their difficulty and describes the technique required to perform them correctly. An overview of common faults and associated deductions is also provided.

5.3. Spezielles Reglement bezüglich der Aufgaben der Schwierigkeitskampfrichter*innen im Sprung

5.3.1. Sprungkategorien

Die Schwierigkeitskampfrichter*innen bewerten jeden Sprung separat. Da die Anschwebephase keinen Einfluss auf die Schwierigkeit des Sprungs hat, wird diese nur durch die Ausführungskampfrichter*innen bewertet.

Die Aufgabe der Schwierigkeitskampfrichter*innen ist es, den gezeigten Sprung und dessen Schwierigkeitswert anhand des **Sprungkatalogs** (siehe Appendix) anzuerkennen**.** Die Schwierigkeitskampfrichter*innen dürfen mit den Oberkampfrichter*innen - wenn nötig - diskutieren. Wenn der gezeigt Sprung nicht einem Sprung aus dem Sprungkatalog zugeordnet werden kann, ist die Endnote 0.0.

Es gibt vier verschiedene Sprungkategorien:

Kategorie A	Sprünge mit Hock- oder Grätschposition aus dem Armstütz auf dem Rad
Kategorie B	Sprünge, die von einer Standposition vorwärts auf dem Rad ausgeführt werden
Kategorie C	Sprünge, die von einer Standposition rückwärts auf dem Rad ausgeführt werden
Kategorie D	Sprünge mit Überschlagtechnik

Im **Sprungkatalog** sind alle Sprünge jeder Gruppe aufgeführt, zusammen mit der Beschreibung der geforderten Technik um die Sprünge korrekt auszuführen. Eine Übersicht über häufige Fehler und die dazugehörigen Abzüge ist auch angefügt.

An overview of all vaults and their difficulty values can be found in the **difficulty table** in the Catalogue of Vaults (see Appendix).

5.3.2. Definition of body positions and recognition of difficulty

Each somersault can be performed in a tuck, pike or straight position. The body positions are defined by the angles of the hip and knees as follows:

A perfect **straight body position** is one in which a line from the shoulders through the hips to the ankles is straight or slightly bent forwards or backwards. If the hip assumes a flexion of more than 45° during the vault, it will be considered piked.

A perfect **pike body position** is one in which the knees are straight and the hips are bent at least 90° from the extended position. If the knees assume a flexion of more than 45° during the vault, it will be considered tucked.

A perfect **tuck body position** is one in which the hips are strongly bent and the bent knees are brought to the chest – a minimum 90° bend in each.

Deviations from these body positions can lead to an up- or downgrading of the difficulty score. They will also result in minor deductions applied by the execution judges.

5.3.3. Recognition of twists

In the case of vaults with an additional twist in the flight phase, the gymnast must fully complete the twist in order for the bonus to be given. A margin of error of up to 30° is permitted (judged by the landing

Die Sprünge und ihre Schwierigkeit sind in der Schwierigkeitstabelle im Sprungkatalog aufgeführt (siehe Anhang)

5.3.2. Definition von Körperpositionen und Anerkennung der Schwierigkeit

Jede Saltorotation kann in einer Hock-, Bück, oder gestreckten Position erfolgen. Die Körperposition wird durch die Winkel der Hüftbeugung und Kniebeugung definiert:

Eine perfekte **gestreckte Körperposition** ist, wenn eine gerade Linie von den Schultern durch die Hüfte zu den Knöcheln gezogen werden kann, die höchstens leicht gebeugt ist. Wenn die Hüfte während des Sprungs mehr als 45° gebeugt wird, wird der Sprung als gebückt anerkannt.

Eine perfekte **Bückposition** ist, wenn die Knie gestreckt sind und die Hüfte mindestens 90° gebeugt ist. Wenn die Knie während des Sprungs mehr als 45° gebeugt werden, wird der Sprung als gehockt anerkannt.

Eine perfekte **gehockte Position** ist, wenn die Hüften stark gebeugt ist und die gebeugten Knie an die Brust geführt werden - mindestens eine Beugung von 90° in der Hüfte und den Knien.

Abweichungen bei diesen Körperposition können zu Auf- oder Abwertungen des Schwierigkeitswerts führen. Ebenfalls werden dafür Kleinabzüge durch die Ausführungskampfrichter*innen vorgenommen.

5.3.3. Anerkennung von Drehungen

Um den Bonus für eine zusätzliche Drehung in der Flugphase zu erhalten, muss der/die Turnende die volle Drehung ausführen. Eine Abweichung von bis zu 30° ist erlaubt (gemessen an der Position der

position of the feet) and will incur a minor deduction. This means that if a gymnast announces a somersault with 1⁄2 twists (=540°), but does not achieve at least 510° before landing, the difficulty judges will only award the bonus for a full twist (=360°). Deductions for execution will also apply.

5.3.4. Invalid vaults

A vault will be invalid (fixed final score: 0.0) in the following cases:

- The wheel rolls back with the gymnast still on it (no dismount performed).
- Assistance from the coach before the gymnast has left the wheel.
- The vault performed varies to such an extent from any of the vaults listed in the *Catalogue of Vaults*, that it cannot be identified
- The vault is not landed with feet first.
- The gymnast uses a wheel that is too big.
- The gymnast interrupts the run-up of a vault more than once or touches the wheel after having interrupted the run-up.

An invalid vault will be discussed by the head judge and the difficulty judges, who will then inform the execution judges.

Füsse bei der Landung). Dafür wird ein Kleinabzug vorgenommen. Das heisst, dass wenn ein Salto mit 1½ Drehungen (540°) angesagt wird, müssen mindestens 510° vor der Landung vollendet sein. Ist das nicht der Fall wird nur ein Salto mit 1/1 Drehung anerkannt. Zusätzliche Abzüge in der Ausführung können anfallen.

5.3.4. Ungültige Sprünge

Ein Sprung wird für ungültig erklärt [Fixnote: 0.0] in den folgenden Fällen:

- Das Rad rollt mit dem/der Turnenden zurück (kein Absprung vom Rad)
- Hilfeleistung des/der Trainer*in bevor der/die Turnende das Rad vorlassen hat.
- der gezeigt Sprung weicht so sehr vom angesagten Sprung ab, dass er keinem im Sprungkatalog aufgeführten Sprung zugeordnet werden kann.
- Die Landung erfolgt nicht auf den Füssen zuerst.
- Sprung über ein zu grosses Rad
- Unterbrechung durch den/die Turnende mehr als einmal beim gleichen Sprung oder der/die Turnende berührt das Rad nach dem Handheben

Ein ungültiger Sprung wird zwischen den Ober- und Schwierigkeitskampfrichter*innen diskutiert und diese informieren dann den Rest des Kampfgerichts.

5.4. Specific regulations governing the tasks of the execution judges in vault

The two vaults will be judged independently by the execution judges.

5.4.1. Definition of judging units for execution in vault

Each vault is divided into four units:

Unit 1 – Setting the wheel in motion, run-up
Unit 2 – Take-off, mounting phase
Unit 3 – Thrust with hands or feet from the wheel, flight phase
Unit 4 – Landing

The evaluation of a vault does not start until Unit 2. Unit 1 will not be evaluated by the judging panel.

All deductions made in units 2, 3 and 4 are accumulated. There is no maximum for the sum of deductions per unit and the same deduction can be made more than once within a unit (see GR 5.3.2). Minor deductions are made in addition to fixed and variable deductions. The four judging units are described as follows:

Unit 1 – Setting wheel in motion, run-up

The gymnast awaits a signal from the head judge before setting the wheel in motion.
There is no prescribed manner in which to set the wheel in motion, but two of the most usual methods are described below:

5.4. Spezielles Reglement bezüglich der Aufgaben der Ausführungskampfrichter*innen im Sprung

Beide Sprünge werden unabhängig voneinander von den Ausführungskampfrichter*innen bewertet.

5.4.1. Definition der Bewertungseinheiten für die Ausführung im Sprung

Jeder Sprung wird in 4 Einheiten eingeteilt

Einheit 1 – In-Bewegung-Setzen des Rades, Anlaufen
Einheit 2 – Absprung, Anschwebephase
Einheit 3 – Abstoss mit den Händen oder Füssen vom Rad, Flugphase
Einheit 4 – Landung

Die Bewertung des Sprungs beginnt in Einheit 2. Einheit 1 wird nicht bewertet.

Alle Abzüge in Einheit 2,3 und 4 werden zusammengezählt. Es gibt keine Summierung der Abzüge und der gleiche Abzug darf in einer Einheit mehr als einmal vorgenommen werden (Siehe GR 5.3.2).
Kleinabzüge werden zusätzlich zu den Fest- und variablen Abzügen vorgenommen.
Die vier Einheiten des Sprungs werden im Folgenden beschrieben:

Einheit 1 – In-Bewegung-Setzen des Rades, Anlaufen

Der/die Turnende wartet auf das Signal des/der Oberkampfrichter*in bevor das Rad in Bewegung gesetzt wird.
Es gibt keine Vorschrift, wie der/die Turnende das Rad in Bewegung zu setzen hat, trotzdem werden zwei der meistgebrauchten Techniken hier beschrieben:

a. The gymnast stands on the floor between the inner handles, reaches to hold the upper inner handle and pulls it downwards. The gymnast crouches down to allow the wheel to roll freely before letting go as the handle he/she is holding passes the floor. The gymnast then stands up and prepares for the run-up.

b. The gymnast stands on the boards of the wheel and holds the front inner handle. He/she lifts feet onto the front rung and allows the wheel to roll forwards. As the rung reaches the floor, the gymnast jumps onto the floor in the same crouching position as in the previously described method. The gymnast releases hold on the handle, allows the wheel to roll and stands up to prepare for the run-up.

The gymnast can use maximum 2 1⁄2 wheel rotations to perform the vault.

The run-up can be interrupted by the gymnast (once only) by raising an arm to signal the interruption to the judges (see VLT 4.2.1).

Unit 1 finishes immediately before take-off from the floor after the run-up.

Unit 2 – Take-off, mounting phase

The judges' evaluation of execution starts from the take-off position on the floor.

Take-off must be from two feet. The gymnast holds a rung or the rims of the wheel, evenly positioned with one hand on each rim.

The mounting phase (layout, pike, handstand, reverse or none) for each vault is defined in the *Catalogue of Vaults*.

a. Der/die Turnende steht auf dem Boden zwischen den Sprossengriffen, greift den oberen Sprossengriff und zieht ihn herunter. Der/die Turnende duckt sich, damit das Rad ungehindert rollen kann bevor der Griff, den er/sie hält, bei Berührung des Bodens losgelassen wird. Der/die Turnende steht auf und bereitet sich auf das Anlaufen vor.

b. Der/die Turnende steht auf den Brettern und hält den vorderen Sprossengriff. Er/Sie hebt die Füsse auf die vordere Sprosse und setzt somit das Rad in Bewegung. Wenn die Sprosse den Boden berührt, springt der/die Turnende auf den Boden und duckt sich, in derselben Art und Weise, wie vorher beschrieben. Der/die Turnende lässt den Griff los, um das Rad rollen zu lassen, steht auf und bereitet sich auf das Anlaufen vor.

Der gesamte Sprung darf maximal 2 ½ Radumdrehungen umfassen.

Das Anlaufen kann von der/dem Turnenden unterbrochen werden (nu4.2.1). In diesem Fall hebt der/die Turnende den Arm, um die Unterbrechung dem Kampfgericht zu signalisieren.

Einheit 1 endet unmittelbar vor dem Absprung vom Boden nach dem Anlaufen.

Einheit 2 – Absprung, Anschwebephase

Die Bewertung der Ausführung durch die Kampfrichter beginnt mit dem Absprung vom Boden.

Das Abspringen muss mit beiden Füssen gleichzeitig erfolgen. Der/die Turnende hält eine Sprosse oder die Reifen mit den Händen auf gleicher Höhe.

Das Anschweben (Anhechten, Anwinkeln, Handstütz, Rückwärts Anschweben oder kein Anschweben) ist für jeden einzelnen Sprung im *Sprungkatalog* beschrieben.

Unit 2 finishes immediately before the gymnast thrusts with hands or feet from the wheel.

The following variations for mounting the wheel are possible:

Layout mount

	A **layout mount** requires the following technique: Take-off close to the wheel. Hands grip the wheel at approximately waist height (no prescribed grip zone). Arms can be slightly bent (minimum elbow angle 135°), elbows must not be placed on the wheel. Legs (straight) should rise almost to the horizontal (160°-180° angle to floor), hips extended, acute angle (<90°) between arms and upper body, body slightly arched.

Einheit 2 endet unmittelbar bevor sich der/die Turnende mit den Händen oder Füßen vom Rad abstößt.

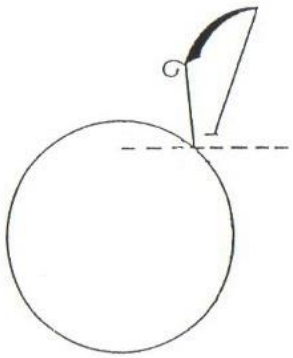
Im Folgenden werden die möglichen Anschwebephasen beschrieben:

Anhechten

	Das **Anhechten** wird mit der folgenden Technik ausgeführt: Absprung nahe am Rad. Hände greifen die Reifen etwa auf Hüfthöhe (keine vorgeschriebene Griffzone). Die Arme dürfen leicht gebeugt sein (nicht weniger als 135°). Die Ellbogen dürfen nicht auf das Rad gelegt werden. Die (gestreckten) Beine sollten in eine fast horizontale Position gebracht werden (Winkel zum Boden 160° - 180°), Hüftgelenk gestreckt, spitzer Winkel (< 90°) zwischen Armen und Oberkörper, leichte Bogenspannung des Körpers.

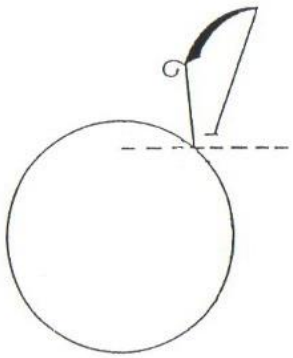
Pike mount

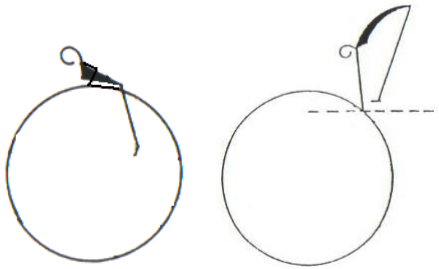
A pike mount is used to achieve a standing position forwards on the wheel.
There are two alternative ways of performing a pike mount:

	A **pike mount** from the floor requires the following technique: Take-off close to the wheel. Hands grip the wheel rims at approximately waist height (no prescribed grip zone, alternatively the gymnast can also grip one of the rungs). Arms can be slightly bent (minimum elbow angle 135°). Closed hip angle with hips rising to above shoulder level. Feet above level of hands on wheel, angle between arms and upper body greater than 90°. Legs straight throughout.

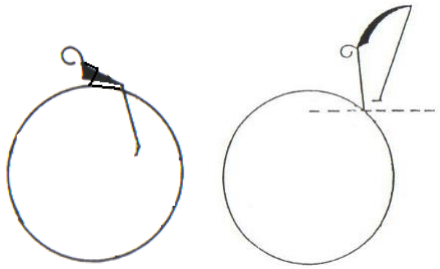
Anwinkeln

Das Anwinkeln wird benötigt, um in eine Standposition vorwärts auf dem Rad zu gelangen.
Es gibt 2 Möglichkeiten ein Anwinkeln auszuführen:

	Das **Anwinkeln** vom Boden wird mit der folgenden Technik ausgeführt: Absprung nahe am Rad. Die Hände greifen die Reifen etwa auf Hüfthöhe (keine vorgeschriebene Griffzone, alternativ darf auch an einer Sprosse gegriffen werden). Die Arme dürfen leicht gebeugt sein (Ellbogenwinkel nicht kleiner als 135°). Das Hüftgelenk ist eng gewinkelt und die Hüfte steigt über das Schulterniveau. Die Füße werden über das Stützniveau der Hände am Rad angehoben, der Winkel zwischen Armen und Oberkörper ist größer als 90°. Beine bleiben immer gestreckt.



A **pike mount from front lying** requires the following technique: Take-off from two feet close to the wheel into immediate front lying on one of the rungs, hands holding the rims next to the rung or the rung. Legs swing forwards towards the centre of the wheel and then backwards and upwards into a pike position, arms can be slightly bent (elbow angle not less than 135°). Pike onto wheel should be achieved as for pike mount from floor (see above). Closed hip angle with hips rising to above shoulder level. Feet above level of hands on wheel, angle between arms and upper body greater than 90°. Legs straight throughout. The pike mount from front lying can also be performed with a 1⁄2 turn to reach a reverse standing position on top of the wheel (see technique for pike mount with 1⁄2 turn below).



Das **Anwinkeln vom Liegen vorwärts** wird mit der folgenden Technik ausgeführt: Der/die Turnende nimmt sofort nach dem beidbeinigen Absprung eine Lage vorwärts auf einer der Sprossen ein, die Hände greifen an den Reifen neben oder an der Sprosse. Die Beine schwingen vorwärts ins Innere des Rades, dann kräftig nach hinten und nach oben, so dass der Körper in eine Bückpsition gebracht wird (Ellbogenwinkel nicht kleiner als 135°).
Beim Anwinkeln soll die gleiche Position erreicht werden wie beim Anwinkeln vom Boden direkt (siehe oben). Das Hüftgelenk ist eng gewinkelt und die Hüfte steigt über das Schulterniveau. Die Füsse werden über das Stützniveau der Hände am Rad angehoben, wobei ein Winkel zwischen Armen und Oberkörper grösser als 90° erreicht werden muss. Beine bleiben immer gestreckt.
Das Anwinkeln vom Liegen vorwärts kann auch mit einer ½ Drehung ausgeführt werden um in eine Standposition rückwärts auf dem Rad zu gelangen (siehe Technikbeschreibung für Anwinkeln mit ½ Drehung unten)

Handstand mount

A **handstand mount** requires the following technique: Take-off close to the wheel. Hands grip the wheel at approximately waist height to hold the rims (no prescribed grip zone). Elbow angle minimum 90°, hip angle 90o-180°, feet above level of hands on wheel, legs straight.

A **reverse mount** is used to achieve a position from which a backwards vault from standing position on the wheel can be performed.

There are four alternative ways of performing a reverse mount:

Reverse mount with straddle backswing
The following technique is required: Take-off close to the wheel. Hands grip the wheel rims at approximately waist height (slight bending of arms permitted - elbow angle not less than 135° - no prescribed grip zone). Immediately after take-off, the gymnast performs a half turn into a backward straddle position on the wheel.

Handstütz

Der **Handstütz** wird mit der folgenden Technik ausgeführt: Absprung nahe am Rad. Die Hände greifen die Reifen etwa auf Hüfthöhe (keine vorgeschriebene Griffzone). Ellbogen sind nicht weniger als 90° angewinkelt, Hüftwinkel 90°-180°, die Füße befinden sich über dem Stützniveau
der Hände, die Beine sind gestreckt.

Das **rückwärts Anschweben** wird gebraucht, um eine Position auf dem Rad zu erreichen, aus der ein Sprung rückwärts vom Stand ausgeführt werden kann.

Es gibt vier Varianten mit für ein rückwärts Anschweben:

Rückwärts Anschweben mit Grätschrückschwung
Das rückwärts Anschweben wird mit folgender Technik ausgeführt: Absprung nahe am Rad. Die Hände greifen die Reifen etwa auf Hüfthöhe (leichte Beugung der Arme ist erlaubt – Ellbogenwinkel nicht kleiner als 135° - keine vorgeschriebene Griffzone). Sofort nach dem Absprung macht der/die Turnende eine halbe Drehung um in

The hands are then released from the original holding position and the upper body is untwisted so that the gymnast can re-grasp the rims in front of the backward straddle sitting position. As soon as the gymnast has re-grasped the rims of the wheel, the legs are swung backwards and upwards in a single movement (no ‘extra swing’ permitted). Legs remain straight, feet extended, hip angle gradually closing until hips have reached at least shoulder level, after which the gymnast is permitted to bend his/her legs (knee angle not less than 90°) in order to place feet on the wheel immediately behind the hands ready for a pike standing position backwards on top of the wheel.

Reverse mount with pike backswing

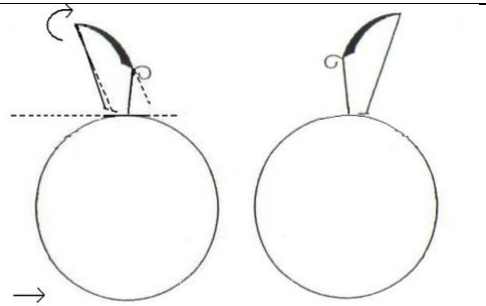
The following technique is required: Take-off close to the wheel. Hands grip the wheel rims at approximately waist height (slight bending of arms permitted – elbow angle not less than 135° – no prescribed grip zone, but this mount is only possible if the hands are close to the outer handles). Immediately after take-off, the gymnast performs a half turn into a backward straddle position on the wheel. The hands are then released from the original holding position and the upper body is untwisted so that the gymnast can re-grasp the rims behind the backward straddle sitting position. As soon as the gymnast has re-grasped the rims of the wheel, the legs are brought together in front of the gymnast, passing through a half lever or pike support position before swinging/lifting the legs backwards and upwards between the rims of the wheel (closed hip angle). Legs remain straight, feet extended, until the hips are above shoulder level, in order to place the feet on the wheel immediately

eine Grätschposition rückwärts auf dem Rad zu gelangen. Die Hände werden dann von der Ausgangposition gelöst und der Oberkörper so ausgedreht, dass der/die Turnende die Reifen im Grätschsitz rückwärts wieder vor sich greifen kann. Sobald der/die Turnende die Reifen wieder greift, werden die Beine in einer einzigen Bewegung nach hinten und oben geschwungen (kein zusätzlicher Schwung erlaubt). Beine und Füsse bleiben gestreckt, der Hüftwinkel wird zunehmend geschlossen, bis die Hüfte mindestens Schulterniveau erreicht hat. Danach darf der/die die Beine beugen (Kniewinkel nicht weniger als 90°) um die Füsse direkt hinter die Hände auf das Rad zu stellen, bereit für eine Bückstandposition rückwärts auf dem Rad.

Rückwärts Anschweben mit Bückrückschwung

Die folgende Technik wird verlangt: Absprung nahe am Rad. Die Hände greifen die Reifen etwa auf Hüfthöhe (leichte Beugung der Arme ist erlaubt – Ellbogenwinkel nicht kleiner als 135° - keine vorgeschriebene Griffzone, aber dieses Anschweben ist nur möglich, wenn die Hände nahe bei den Reifengriffen greifen). Sofort nach dem Absprung macht der/die Turnende eine halbe Drehung um in eine Grätschposition rückwärts auf dem Rad zu gelangen. Die Hände werden dann von der Ausgangsposition gelöst und der Oberkörper so ausgedreht, dass der/die Turnende im Grätschsitz rückwärts die Reifen wieder hinter sich greifen kann. Sobald der/die Turnende die Reifen wieder greift, werden die Beine durch eine halbe Hebel- oder Bückstützpositon vor dem/der Turnenden zusammengebracht bevor sie zwischen den Reifen rückwärts und nach oben geschwungen werden (geschlossener Hüftwinkel). Beine und Füsse bleiben gestreckt, bis die Hüfte mindestens Schulterniveau erreicht hat um die Füsse auf dem Rad

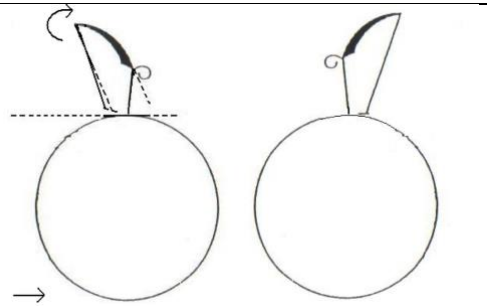
behind the hands ready for a pike standing position backwards on top of the wheel.



Pike mount with 1⁄2 turn

The following technique is required: Take-off close to the wheel. Hands grip the wheel rims at approximately waist height (no prescribed grip zone). Arms can be slightly bent (minimum elbow angle 135°). Closed hip angle with hips rising to above shoulder level. Feet above level of hands on wheel, angle between arms and upper body greater than 90°. Legs straight. The turn is initiated from the hips and one foot is placed on the rim behind the opposite hand. The second foot is then placed behind the other hand, which is released to re-grip in front of the first leg (half-turn completed), while the first hand is moved across to the other rim. It is also possible to place both feet at the same time before performing the half turn. The gymnast should then be ready for a pike standing position backwards on top of the wheel. Legs should be straight throughout. Minor deductions will be made for bent legs and/or re-positioning of feet on top of the wheel.

sofort hinter die Hände zu stellen, bereit für eine Bückstandposition rückwärts auf dem Rad.



Anwinkeln mit ½ Drehung

Die folgende Technik wird verlangt: Absprung nahe am Rad. Hände greifen die Reifen etwa auf Hüfthöhe (keine vorgeschriebene Griffzone). Arme dürfen leicht gebeugt sein (Ellbogenwinkel nicht kleiner als 135°). Geschlossener Hüftwinkel wobei die Hüfte über Schulterniveau steigt. Füsse über Griffniveau am Rad, Winkel zwischen Armen und Oberkörper großer als 90°. Beine gestreckt. Die Drehung wird durch die Hüfte eingeleitet und ein Fuss wird vor die Hand auf der gegenüberliegenden Seite gestellt. Der zweite Fuss wird dann hinter die andere Hand gestellt, welche gelöst wird um wieder vor dem ersten Fuss zu greifen (halbe Drehung ist abgeschlossen), während die erste Hand zum anderen Reifen bewegt wird. Es ist auch möglich beide Füsse gleichzeitig auf die Reifen zu setzen, bevor die halbe Drehung ausgeführt wird. Der/di Turnernende ist dann bereit für eine Bückstandposition rückwärts auf dem Rad. Beine sind während des ganzen Bewegungsablaufs gestreckt. Es werden Kleinabzüge für gebeugte Beine und/oder Umpositionierung der Füsse auf dem Rad vorgenommen.

Reverse mount from front lying with straddle backswing
(NB: pike backswing not possible because the rung blocks the swing)
A reverse mount from front lying with 1⁄2 turn requires the following technique: Take-off close to the wheel into immediate front lying on one of the rungs, hands holding the rims next to the rung. Legs swing forwards towards the centre of the wheel and then backwards to perform an immediate half turn into a back straddle sitting position on the wheel. The hands are then released from the original holding position and the upper body is untwisted so that the gymnast can re-grasp the rims in front of the backward straddle sitting position. As soon as the gymnast has re-grasped the rims of the wheel, the legs are swung/lifted backwards and upwards in a single movement (no 'extra swing' permitted). Legs remain straight, feet extended, hip angle gradually closing until hips have reached at least shoulder level, in order to place feet on the wheel immediately behind the hands, ready for a pike standing position backwards on top of the wheel.

Rückwärts Anschweben aus der Lage vorwärts mit Grätschrücksprung
(Anm.: ein Bückrückschwung ist bei diesem Anschweben nicht möglich, da die Griffsprosse dies verhindert)
Das rückwärts Anschweben vom Aufliegen (mit ½ Drehung in den Grätschrückschwung) wird mit der folgenden Technik ausgeführt: Der/die Turndende nimmt sofort nach dem Absprung eine Lage vorwärts auf einer der Sprossen ein, die Hände greifen neben der Sprosse. Die Beine schwingen vorwärts ins Innere des Rades, dann nach hinten. Sofort nach dem Beinschwung nach hinten macht der Turner/die Turnerin eine halbe Drehung um in eine Grätschposition rückwärts auf dem Rad zu gelangen. Die Hände werden von der Ausgangposition gelöst und der Oberkörper so ausgedreht, dass die Hände im Grätschsitz rückwärts die Reifen wieder vorne greifen können. Sobald der Turner/die Turnerin die Reifen wieder greift, werden die Beine in einer einzigen Bewegung nach hinten und oben geschwungen (kein 'Extraschwung' erlaubt). Die Beine und Füsse bleiben gestreckt, der Hüftwinkel wird zunehmend geschlossen bis die Hüfte mindestens Schulterniveau erreicht hat. Danach darf der Turner/die Turnerin die Beine beugen (Kniewinkel nicht weniger als 90°) um die Füsse auf dem Rad sofort hinter die Hände zu stellen, bereit für eine Bückstandposition rückwärts auf dem Rad.

At the end of a reverse mount (one of four alternatives described above) the gymnast must end up in a pike standing position with straight legs. The gymnast can then either remain in a pike standing position or stand upright on the wheel before thrusting from the wheel. If the gymnast remains in a pike standing position, the arms will stay low and be brought backwards past the lower body as the gymnast prepares for

Am Ende eines rückwärts Anschwebens (eine der Varianten, die oben beschrieben sind) muss sich der/die Turnernende in einer Bückstandposition mit gestreckten Beinen befinden. Der/die Turnernende darf entweder in der Bückstandposition bleiben oder er/sie darf sich zu einer aufrechten Standposition vor dem Abstoss aufrichten. Wenn der/die Turnende in der Bückstandposition bleibt,

the flight phase. If the gymnast chooses to stand upright on the wheel, the arms may be elevated above the head or kept at the side of the body. Legs must be seen to be straight in both cases. As the gymnast initiates the flight phase of the vault, it will be necessary to bend the legs again briefly in order to achieve a powerful take-off from the wheel.

werden die Arme tief gehalten und vor dem Absprung und der Flugphase hinter den Körper geführt. Wählt der/die Turnende die Standposition, können die Arme in eine Hochhalte geführt werden oder neben dem Körper behalten werden. Die Beinstreckung muss jedoch in beiden Fällen erkennbar sein. Während der/die Turnende die Flugphase initiiert, ist es notwendig, dass die Beine kurz wieder gebeugt werden um einen kraftvollen Abstoss vom Rad auszuführen.

Special case:
Vaults with no mounting phase

There are some vaults that are performed without one of the above mounting phases. These include the straddle and tuck vaults (A5 and A6 in the *Catalogue of Vaults*), both of which depend upon a very fast run-up and a mounting phase that is integrated into the position on top of the wheel. In addition, vaults D4, D5 and D6 are performed such that the gymnast adopts a front lying position on one of the rungs immediately after take-off from the floor.

Spezialfall:
Sprünge ohne Anwebphase

Es gibt einige Sprünge, die nicht mit den oben beschriebenen Anschwebphasen ausgeführt werden. Diese beinhalten Grätsch- und Hocksprünge (A5 und A6 im Sprungkatalog), beide verlangen ein sehr schnelles Anlaufen und einer Anschwebphase, die in die Position auf dem Rad integriert werden. Die Sprünge D4, D5 und D6 werden so ausgeführt, dass der/die Turnende sofort nach dem Absprung eine Lage vorwärts auf einer der Sprossen einnimmt.

Unit 3 – Thrust with hands or feet from the wheel, flight phase

Unit 3 starts with the thrust from the wheel, initiated by the gymnast's hands or feet.

After leaving the wheel, the gymnast must gain height. This is achieved by way of a thrust with hands or feet from the wheel. From a standing position on the wheel, this is achieved by the gymnast jumping upwards

Einheit 3 – Abstoß mit den Händen oder Füßen vom Rad, Flugphase

Einheit 3 beginnt mit dem Abstoss mit den Händen oder Füssen vom Rad.

Nach dem Verlassen des Rades muss der/die Turnende an Höhe gewinnen. Dies wird durch ein kräftiges Abdrücken der Hände oder Füsse vom Rad erreicht. Aus einer stehenden Position springt der/die

and away from the wheel. In all other vaults, it is achieved by way of a thrust from the hands, sometimes combined with a leg swing movement. The thrust should leave the wheel almost stationary.

All vaults must have an identifiable flight phase.

The prescribed height of the flight phase is defined in the Catalogue of Vaults.

All vaults should achieve a minimum length of 90 cm in the flight phase (landing mats should be marked with tape). Both feet must be clear of this line on landing. If any part of the gymnast's body touches or crosses the line at the point of landing, a fixed deduction of 0.5 will be made in unit 4 (landing). This requirement has been introduced in order to ensure maximum safety in the vault discipline. The distance should represent a minimum safety clearance that can be applied to all wheel sizes.

Unit 3 finishes immediately before landing.

Unit 4 – Landing

The gymnast should land in a stable position on two feet (legs bent and up to shoulder width apart), arms in front or side position – no steps permitted.

The gymnast should land beyond the 90cm safety zone marked on the landing mat.

After every landing (even an unsuccessful one) the gymnast should finish in a standing position, legs together (final pose), indicating to the judges that the vault has been completed.

Turnende in die Höhe und weg vom Rad. Bei allen anderen Sprüngen wird die Höhe durch Abdrücken der Hände erreicht, manchmal zusätzlich mit einer Beinschwungbewegung. Nach dem Abdrücken sollte das Rad fast ruhig stehen bleiben.

Alle Sprünge müssen eine erkennbare Flugphase haben.

Die vorgeschriebene Höhe der Flugphase ist im Sprungkatalog definiert.

Bei allen Sprüngen muss eine minimale Weite von 90cm in der Flugphase erreicht werden (die Landematten sollten in einem entsprechenden Abstand mit Klebeband markiert werden). Beide Füsse müssen bei der Landung klar vor dieser Linie sein. Wenn ein. Körperteil des/der Turnenden die Linie berührt oder er/sie hinter dieser Linie landet, wird ein fester Abzug von 0.5 Punkten in Einheit 4 (Landung) vorgenommen. Diese Vorschrift wurde gemacht, damit eine maximale Sicherheit beim Sprung garantiert wird. Diese Distanz soll eine minimale Sicherheitsgrenze sein, die bei allen Radgrößen angewendet werden kann.

Einheit 3 endet unmittelbar vor der Landung.

Einheit 4 – Landung

Der/die Turnende sollte in einer stabilen Position auf beiden Füssen landen (Beine gebeugt und maximal schulterbreit auseinander), die Arme in Vorhalte – Schritte sind nicht erlaubt.

Der/die Turnende sollte über der 90cm Sicherheitszone, die auf der Landematte markiert ist, landen.

Nach jeder Landung (auch bei einer nicht erfolgreichen) sollte der/die Turnende den Sprung in einer stehenden Position mit geschlossenen Beinen (Schlussstand) beenden, um dem Kampfgericht anzuzeigen, dass der Sprung beendet ist.

Unit 4 finishes with the gymnast reaching the final position described above.

Einheit 4 endet wenn der/die Turnende im Schlussstand steht, wie oben beschrieben.

6. CATALOGUE OF DEDUCTIONS FOR VAULT

6.1. Specific deductions made by the execution judges in vault

Unit 2 - mounting phase

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
incorrect/non-definable mounting phase				X
take-off from the floor from one foot			X	
insufficient height in mounting phase (see description below)	X	X	X	X
shoulders below (or weight resting on) the rims of the wheel in overswing vaults				X
elbow angle less than 135° in the mounting phase of all vaults other than those performed with a handstand mount		X		
elbow angle less than 90° in vaults performed with a handstand mount			X	
elbows touching wheel in mounting phase				X
body resting on elbows in overswing vaults performed from sitting or lying position			X	

6. KATALOG DER ABZÜGE BEIM SPRUNG

6.1. Spezifische Abzüge für die Ausführungskampfrichter*innen im Sprung

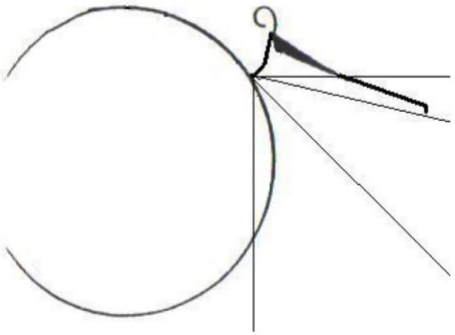
Einheit 2 – Anschwebephase

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Inkorrekte/nicht erkennbare Anschwebphase				X
Einbeiniger Absprung			X	
Ungenügende Höhe in der Anschwebphase (siehe Beschreibung unten)	X	X	X	X
Schultern unter (oder Gewicht ruht auf) den Reifen bei Überschlägen				X
Ellbogenwinkel weniger als 135° in der Anschwebphase bei allen Sprüngen mit Handstütz		X		
Ellbogenwinkel weniger al 90° bei Sprüngen mit Handstütz in der Anschwebphase			X	
Ellbogen berühren das Rad in der Anschwebphase				X
Körper liegt auf den Ellbogen bei Übeschlägen, die von einer sitzenden oder liegenden Postiion ausgeführt werden			X	

extra leg swing in a reverse mount onto the wheel			X		Zusätzlicher Beinschwung beim rückwärts Anschweben			X	
knee angle less than 90° as gymnast places feet on wheel in reverse mount			X		Kniewinkel kleiner als 90° wenn die Beine auf das Rad gestellt werden bei einem rückwärts Anschweben			X	
legs not straightened before thrust from wheel in vaults performed from a reverse mount		X			Beine nicht gestreckt vor dem Absprung bei Sprüngen mit einem rückwärts Anschweben		X		
overswing vaults initiated by bending knees			X		Überschläge werden durch Kniebeugung eingeleitet			X	
flight phase in straddle vault (A1) initiated by bending knees			X		Flugphase beim Grätschsitz (A1) wird durch Kniebeugung eingeleitet			X	
feet below the rims of the wheel in vault A6 (tuck over)				X	Füsse unter der Reifenebene bei der Hocke (A6)				X
major correction of holding, sitting, lying or standing position in order to maintain balance on top of the wheel			X		Grosse Korrektur der Griff-, Sitz-, Lage- oder Standposition um die Balance auf dem Rad zu behalten			X	
wheel touches the landing mats before the gymnast has left the wheel (without being severely impaired or slowed down)			X		Das Rad berührt die Landematten bevor der/die Turnende das Rad verlassen hat (ohne dass das Rad wesentlich gebremst wird)			X	
wheel rolls into the landing mat such that the rolling movement is severely impaired and the wheel slows down considerably (in this case, the fixed 0.5 deduction for the wheel touching the mat will **not** be applied)				X	Das Rad rollt in die Landematten so dass das Rollbewegung abrupt abgebremst wird (in diesem Falle wird der Abzug für Berührung der Landematten nicht abgezogen				X

Deduction for insufficient height in mounting phase

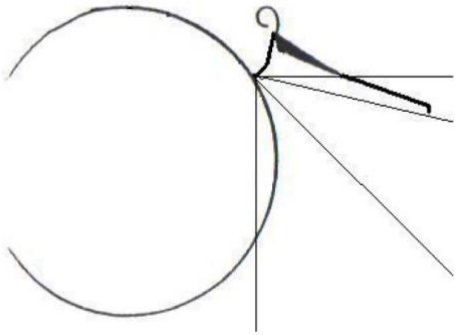
Layout mount



leg angle to floor more or equal to 160°	=no deduction
leg angle to floor between 135° and 160°	=0.3 deduction
leg angle to floor between 90° and 135°	=0.5 deduction
leg angle to floor 90°	=1.0 deduction

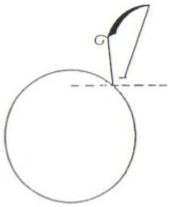
Abzüge für ungenügende Höhe in der Anschwebephase

Anhechten



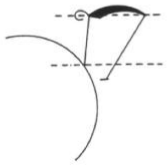
Beinwinkel zu Boden mehr oder gleich 160°	= Kein Abzug
Beinwinkel zu Boden zwischen 135° und 160°	= 0,3 Abzug
Beinwinkel zu Boden zwischen 90° und 135°	= 0,5 Abzug
Beinwinkel zu Boden gleich 90°	= 1,0 Abzug

Pike mount and pike mount with 1/2 turn



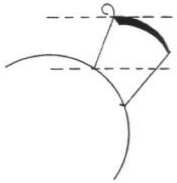
no deduction

correct execution
(hips above shoulder level)



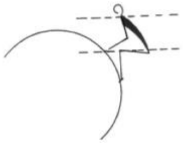
0.1 deduction

hips approximately equal to shoulder level



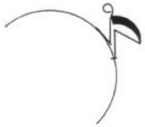
0.3 deduction

hips slightly below shoulder level



0.5 deduction

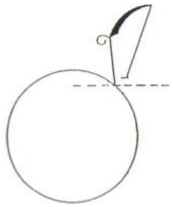
hips below shoulder level



1.0 deduction

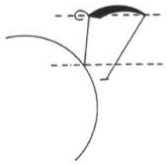
no attempt to lift hips

Anwinkeln und Anwinkeln mit ½ Drehung



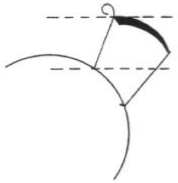
Kein Abzug

Korrekte Ausführung
(Hüfte über Schulterhöhe)



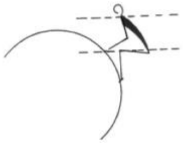
0,1 Abzug

Hüfte ungefähr auf Schulterhöhe



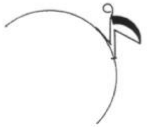
0,3 Abzug

Hüfte leicht unter Schulterhöhe



0,5 Abzug

Hüfte unter Schulterhöhe



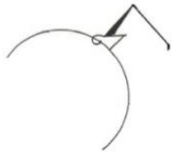
1,0 Abzug

Kein Versuch, die Hüfte zu heben

Handstand mounts

no deduction

correct execution

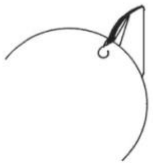


0.1 deduction

feet around level of hands, hip angle approximately 90°

0.3 deduction

feet below level of hands, hip angle <90°, body away from elbows



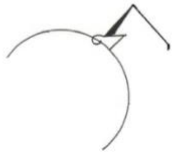
0.5 deduction

feet below level of hands, hip angle <90°, body resting on elbows

Handstütz

Kein Abzug

Korrekte Ausführung

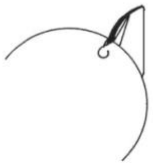


0,1 Abzug

Füße etwa auf Höhe der Hände, Hüftwinkel etwa 90°

0,3 Abzug

Füße unter der Höhe der Hände am Rad, Hüftwinkel <90°, Körper liegt nicht auf den Armen auf



0,5 Abzug

Füße unter der Höhe der Hände am Rad Hüftwinkel <90°, Körper liegt auf den Ellbogen auf

Unit 3 – flight phase

	-0.1	-0.3	-0.5	-1.0
lack of height in flight phase	X	X	X	X
coach touches either gymnast or wheel after the gymnast has left the wheel but before he/she has landed				X
gymnast in contact with wheel during flight phase				X
lack of body extension immediately after thrust from wheel	X	X		
hip angle more than 90° in tuck/pike straddle positions		X		
knee angle more than 90° in tuck position		X		
slightly bent knees in a pike somersault (up to 45° flexion)		X		
legs not together in tuck/pike/straight positions		X		
legs crossed during twists	X			
up to 30° deviation from a full or half twist		X		

Einheit 3 – Flugphase

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Ungenügende Höhe in der Flugphase	X	X	X	X
Trainer*in berührt den/die Turnende*n oder das Rad nachdem der/die Turnende das Rad verlassen hat aber noch bevor er/sie landet				X
Der/die Turnende berührt das Rad während der Flugphase				X
Ungenügende Körperstreckung unmittelbar nach dem Abstoss vom Rad	X	X		
Hüftwinkel mehr als 90° bei einer Hock oder Grätschwinkel Position		X		
Kniewinkel mehr als 90° in der Hockposition		X		
slightly bent knees in a pike somersault (up to 45° flexion)		X		
Beine nicht geschlossen in einer Hock-/Bück- oder gestreckten Position		X		
Beine überkreuzt während Drehungen um die Längsachse	X			
Bis zu 30° Abweichung zu einer halben oder ganzen Drehung		X		

tuck/pike/straddle position not executed at highest point of flight phase in vaults performed from a standing position on top of the wheel	X	X			Hocke/Bücke/Grätsche wird nicht am höchsten Punkt der Flugphase ausgeführt, bei Sprüngen, die von einer Standposition auf dem Rad ausgehen	X	X		
hip angle in first half of straight front somersault less than 160° – NB: if the hip angle is less than 135° the somersault will be downgraded from straight to pike			X		Hüftwinkel in der ersten Hälfte eines gestreckten Saltos vorwärts ist weniger als 160° - Anm: bei einem Hüftwinkel kleiner als 135°, wird der Sprung zu einem gebückten Salto vorwärts abgewertet			X	
hip angle in second half of a straight back somersault less than 160° (in this case no additional deduction for lack of extension before landing) – NB: if the hip angle is less than 135° the somersault will be downgraded from straight to pike			X		Hüftwinkel in der zweiten Hälfte eines gestreckten Saltos rückwärts ist weniger als 160° (in diesem Fall wird kein Abzug für ungenügende Kprperstreckung vor der Landung gemacht) – Anm.: wenn der Hüftwinkel weniger al 135° beträgt wird der Sprung zu einem gebückten Salto abgewertet			X	
pike back somersault initiated with bent knees (i.e. gymnast uses knee bend to create initial rotation)			X		Gebückter Salto rückwärts wird durch Streckung de rKnie eingeleitet (z.B. die Kniestreckung wird benötigt um die Saltorotation auszulösen)			X	
pike or straight gainer back somersault initiated with bent knees (i.e. gymnast uses knee bend to create initial rotation)			X		Gebückt oder gestreckter Auerbachsalto wird durch Streckung der Knie eingeleitet (z.B. die Kniestreckung wird benötigt um die Saltorotation auszulösen)			X	

front somersault with 1⁄2 twist where the gymnast performs the half twist in the first half of the somersault			X	
wheel brought out of line during thrust from wheel in overswing vaults	X	X		
no identifiable handstand position during thrust from wheel in overswing vaults			X	
twists initiated before thrust from wheel in twisting overswing vaults			X	
gymnast is still in contact with the wheel after the first 1⁄2 twist has been completed in overswing vaults with at least a full twist				X

Die ½ Drehung bei einem Salto vorwärts mit halber Drehung wird in der ersten Hälfte der Saltorotation vollführt			X	
Rad wird beim Abstoss aus der Bahn gebracht bei Überschlägen	X	X		
Keine erkennbare Handstandposition während des Abstosses vom Rad bei Überschlägen			X	
Drehungen werden vor dem Abstoss ausgelöst bei Überschlägen			X	
Der/die Turnende hat noch Radkontakt nachdem die erste ½ Drehung beendet ist bei Überschlägen mit mindestens 1/1 Drehung				X

Unit 4 – Landing

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
steps on landing (see description below)	X	X	X	
flight phase too short. (The gymnast must land feet first beyond the 90cm minimum marking on the landing mats. The deduction will be made if the gymnast touches or crosses the line on his/her initial landing. As long as the gymnast makes his/her initial landing without touching or crossing the 90cm line, any subsequent steps or falls backwards across the line will not incur this deduction but will be subject to deductions for steps or fall on landing.)			X	
gymnast brushes his/her hands on the floor on landing		X		
gymnast does not finish his/her vault in a standing position with feet together (even after a fall) (=no final position)		X		
fall after landing on feet first				X
Uncontrolled body movements after landing a dismount or vault (“shaking” of the body)		X		

Einheit 4 – Landung

	-0,1	-0,3	-0,5	-1,0
Schritte bei der Landung (siehe Beschreibung unten)	X	X	X	
Flugphase zu kurz (die Landung muss, mit den Füssen zuerst, weiter als die 90 cm-Markierung auf der Landematte erfolgen. Ein Abzug wird vorgenommen wenn beim Erstkontakt mit der Landematte die 90cm Markierung berührt oder nicht erreicht wird. Falls danach ein Schritt hinter die Markierung gemacht wird oder falls der/die Turnende hinter die Linie fällt, wird der Abzug für zu kurze Flugphase nicht vorgenommen, wohl aber der Abzug für Schritte oder das Fallen nach einer Landung			X	
Streifen der Hände auf der Matte bei der Landung		X		
Der Sprung wird nicht mit einem Schlussstand beenden (auch nach einem Fall)		X		
Fallen nach einer Landung auf den Füssen				X
Unkontrollierte Bewegungen nach einer Landung bei einem Abgang oder Sprung («Zittern» des Körpers)		X		

Uncontrolled arm movements after landing a dismount or vault		X		
hips below knee level on landing				X

Steps on landing

1 step	-0.1 pt.
2 steps or 1 jump	-0.3 pt.
>2 steps	-0.5 pt.

Unkontrollierte Armbewegungen nach einer Landung bei einem Abgang oder Sprung		X		
Hüfte unter Kniehöhe bei der Landung				X

Schritte bei der Landung

1 Schritt	-0,1 P.
2 Schritte oder 1 Hopser	-0,3 P.
>2 Schritte	-0,5 P.

APPENDIX

This Appendix contains important definitions for straight-line and spiral from the draft version of the new Technical Language of Wheel Gymnastics.

It provides precise descriptions of judging units and transitions as well as further information on evaluating difficulty and execution.

ANHANG

Dieser Anhang enthält wichtige Definitionen für das Gerade- und Spiraleturnen aus der Entwurfsversion der neuen Rhönradturnsprache.

Er bietet präzise Beschreibungen von Wertungseinheiten sowie weitergehende Informationen zur Bewertung von Schwierigkeit und Ausführung.

STL A1 DISCIPLINE DESCRIPTION: STRAIGHT-LINE

The wheel is set in motion on both rims. The imaginary lines traced by the rims in contact with the floor are parallel.

The imaginary wheel axis thus moves in a straight line. This translational movement is superimposed by a rotation around the middle axis of the rolling wheel.

The gymnast is either in or on the wheel and uses a transfer of body mass in order to achieve a positive or negative acceleration of the wheel. For this transfer of body mass, the vertical axis (perpendicular to the floor) through the middle of the wheel is important.

If the centre of body mass moves away from this vertical axis, there will be an acceleration that will influence a horizontal movement of the central axis of the wheel in the corresponding direction. The further the centre of body mass moves away from the vertical axis, the faster the acceleration. If the centre of body mass is brought back to the vertical axis, the central axis of the wheel will have a uniform (unaccelerated) movement. If the centre of body mass is moved to the other side of vertical axis, the wheel movement will be slowed down (i.e. negative acceleration). The further away the centre of body mass is moved from the vertical axis, the greater the decelerating effect on the wheel (loss of momentum through friction is not taken into account).

STL A1 DISZIPLINBESCHREIBUNG: GERADETURNEN

Das Rad wird auf beiden Reifen in Bewegung gesetzt. Die imaginären, von den Reifen am Boden gezogenen Linien sind parallel zueinander.

Daher bewegt sich die imaginäre Radachse auf einer geraden Linie. Diese Translationsbewegung wird von einer Rotation um die Mittelachse des rollenden Rades überlagert.

Die Turnenden sind entweder in oder auf dem Rad und erzielen durch Körpermasseverlagerung eine positive oder negative Beschleunigung des Rades. Für eine Körpermasseverlagerung ist die vertikale Achse (senkrecht zum Boden) durch die Mitte des Rades wichtig.

Wenn sich der Körperschwerpunkt von der vertikalen Achse entfernt, entsteht eine Beschleunigung, welche die horizontale Bewegung der zentralen Achse des Rades in die jeweilige Richtung beeinflusst. Je weiter sich der Körperschwerpunkt von der vertikalen Achse entfernt, desto stärker ist die Beschleunigung. Nähert sich der Körperschwerpunkt der vertikalen Achse wieder an, bewegt sich die zentrale Achse des Rades gleichmäßig (unbeschleunigt). Wird der Körperschwerpunkt auf die andere Seite der vertikalen Achse bewegt, wird die Bewegung des Rades abgebremst (also: negative Beschleunigung). Je weiter sich der Körperschwerpunkt von der vertikalen Achse entfernt, desto größer ist der Abbremseffekt auf das Rad (Verlust von Momentum durch Reibung nicht eingerechnet).

STL A2 CONCEPTUAL DEFINITION AND CATEGORISATION OF ELEMENTS

Definition of an element

Elements are the smallest describable units of movements in gym wheel gymnastics, with which gymnastics positions, movements and series of movements can be described and named. For example, elements can be individual positions, movements of the arms and legs or of the entire body. The deciding factor is that we are describing gym wheel specific movements. In view of the same or similar body positioning or technical movement of the gymnast, it is appropriate to divide elements into the following categories:

Centralized elements

The centre of body mass remains mainly in the middle of the wheel throughout the element and/or the points of contact between the gymnast and the wheel are wide apart. Centralised elements can be performed as centralised moves or as transitions, e.g. gathering momentum, or as connections between decentralised elements.

Decentralized elements

The centre of body mass is mainly at the edge of the wheel throughout the element and/or the points of contact between the gymnast and the wheel are close together. Decentralised elements are performed in an

STL A2 KONZEPTIONALE DEFINITONEN UND KATEGORISIERUNG VON ELEMENTEN

Definition eines Elements

Elemente sind die kleinsten beschreibbaren Bewegungseinheiten im Rhönradturnen, wobei turnerische Positionen, Bewegungen und Bewegungsabfolgen beschrieben und benannt werden können. Elemente können beispielsweise individuelle Positionen, Bewegungen von Armen und Beinen oder des gesamten Körpers sein. Der entscheidende Faktor ist, dass man rhönradspezifische Bewegungen beschreibt. Aus Sicht von gleichen oder ähnlichen Körperhaltungen oder technischen Bewegungen der Turnenden ist es angemessen, die Elemente in die folgenden Kategorien einzuteilen:

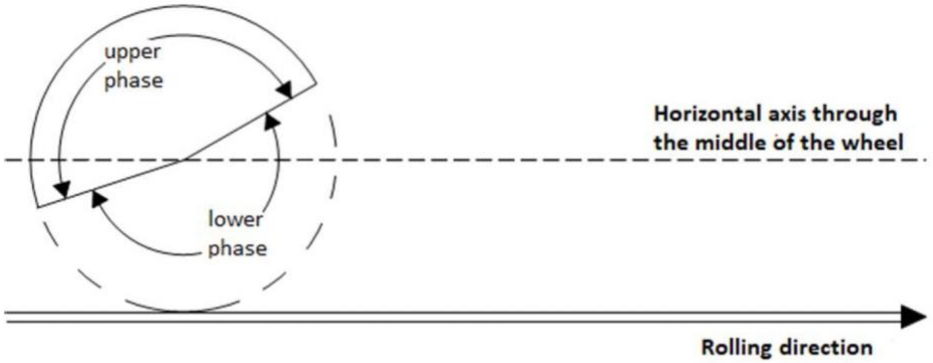
Zentrale Elemente

Der Körperschwerpunkt verbleibt während des Elements üblicherweise in der Mitte des Rades und/oder die Berührungspunkte der Turnenden mit dem Rad liegen weit auseinander. Zentrale Elemente können einerseits als Zentrale Teile oder als Übergänge auftreten, z.B. das Schwungholen oder als Verbindung zwischen dezentralen Elementen.

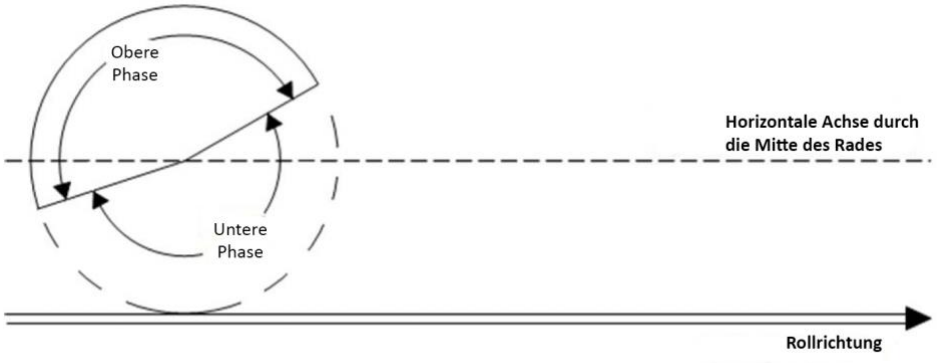
Dezentrale Elemente

Der Körperschwerpunkt ist während des Elements üblicherweise am Rand des Rades gelegen und/oder Berührungspunkte der Turnenden mit dem Rad liegen nah beieinander. Dezentrale Elemente sind in eine

upper or lower phase. In the upper phase the main part of the body mass is above the horizontal axis through the middle of the wheel, while in the lower phase it is below this horizontal axis. The beginning and end of an upper/lower phase depends upon the rolling direction of the wheel. For example, the upper phase in rolling direction can start before the horizontal axis is achieved. The lower phase usually starts significantly before achieving the horizontal axis in the rolling direction. The boundary between the upper and lower phase should be approximately as illustrated in the diagram below:



obere Phase und eine untere Phase aufgeteilt. In der oberen Phase befindet sich der Großteil des Körpers über der horizontalen Achse durch die Mitte des Rades, während er in der unteren Phase unterhalb dieser liegt. Anfang und Ende einer oberen/unteren Phase hängen von der Rollrichtung des Rades ab. So kann die obere Phase in Rollrichtung beispielsweise beginnen, bevor die horizontale Achse erreicht ist. Die untere Phase in Rollrichtung beginnt oftmals deutlich vor dem Erreichen der horizontalen Achse. Die Abgrenzung zwischen oberer und unterer Phase kann ungefähr wie im nachfolgenden Diagramm dargestellt werden:



STL A3 CONCEPTUAL DEFINITION AND CATEGORISATION OF MOVES, UNITS AND LENGTHS

Definition of a move in straight-line

A move is a countable entity through which a certain spatial and/or temporal sequence (i.e. the beginning and end of a wheel gymnastics movement) is determined, within which one element or more elements are connected. In some cases, the beginning and end of a move is clearly defined by spatial factors, e.g. centralised moves. In other cases, e.g. decentralised moves, the beginning and end of a move is defined according to set criteria (decided by the responsible technical commission). The fixed definition of moves is used primarily in order to be able to provide precise descriptions of compulsory and voluntary routines. Transitions are used to connect moves together.

Definition of a centralized move in straight-line

A centralised move consists of one or more centralised elements performed within one rotation of the wheel. During a centralised move the gymnast starts in an upright position, passes through an inverted position and ends back in an upright position, all in the same rolling direction. A distinction is made between moves in which one element is performed during the entire wheel rotation and moves containing element combinations in which several elements are performed consecutively with a change of position when the gymnast is upside down.

STL A3 KONZEPTIONALE DEFINITIONEN UND KATEGORISIERUNG VON TEILEN, EINHEITEN UND BAHNEN

Definition eines Teils im Geradeturnen

Ein Teil ist eine zählbare Entität, durch die eine festgelegte räumliche oder zeitliche Sequenz (also: Anfang und Ende einer rhönradspezifischen Bewegung) festgelegt wird, in welcher ein oder mehrere Elemente verbunden sind. In manchen Fällen sind Anfang und Ende eines Teils räumlich eindeutig bestimmt, z.B. bei zentralen Teilen. In anderen Fällen, z.B. bei dezentralen Teilen, sind Anfang und Ende eines Teils durch festgelegte Kriterien bestimmt (entschieden durch zuständige Technische Kommission). Die feste Definition eines Teils wird primär genutzt, um präzise Beschreibungen für Pflicht- und Kürübungsfolgen zu ermöglichen. Übergänge verbinden die Teile miteinander.

Definition eines zentralen Teils im Geradeturnen

Ein zentrales Teil besteht aus einem oder mehreren zentralen Elementen, die innerhalb einer Radumdrehung geturnt werden. Während eines zentralen Teils beginnen die Turnenden in aufrechter Position und gelangen über eine umgekehrte Position wieder in eine aufrechte Position; alles in derselben Rollrichtung. Eine Unterscheidung existiert zwischen Teilen, in welchen nur ein Element während der Radumdrehung geturnt wird und solchen Teilen, in denen mehrere, verschiedene, direkt nacheinander geturnten Elemente zu

einer Elementverbindung werden und ein Positionswechsel in Kopfuntenstellung stattfindet.

Definition of a decentralized move in straight-line

A decentralised move consists of an upper phase leading directly into a lower phase. The upper phase can contain just one decentralised element, or it can consist of several consecutive decentralised elements. The wheel must move at least a 1/2 wheel rotation (including the lower phase) during a decentralised move.

Reference to the Code of Points: When counting decentralised moves: A decentralised move always begins with the upper phase.

Definition eines dezentralen Teils im Geradeturnen

Ein dezentrales Teil besteht aus einer oberen Phase, die nachfolgend in eine untere Phase führt. Die obere Phase kann ein Element oder mehrere, direkt aufeinander folgende dezentrale Elemente beinhalten. Das Rad muss sich während eines dezentralen Teils mindestens 1/2 Radumdrehung bewegen (die untere Phase miteingeschlossen).

Verweis auf die Wertungsbestimmungen: Beim Zählen von dezentralen Teilen: Ein dezentrales Teil beginnt immer mit einer oberen Phase.

Definition of units in straight-line

The unit is relevant for the judging of gym wheel moves and elements. The execution judges make deductions per unit in accordance with the Code of Points.

Units in straight-line

- Centralised moves with preceding transition (this includes preceding transitions that are changes of direction with their own elements)
- Decentralised moves
- Individual upper phases that occur immediately before a centralised element, a centralised change of direction, walking in the wheel, or dismount
- Dismount

Definition von Einheiten im Geradeturnen

Die Einheit ist für die Bewertung von rhönradspezifischen Teilen und Elementen relevant. Die Ausführungskampfrichter*innen nehmen Abzüge nach Maßgabe der Wertungsbestimmungen je Einheit vor.

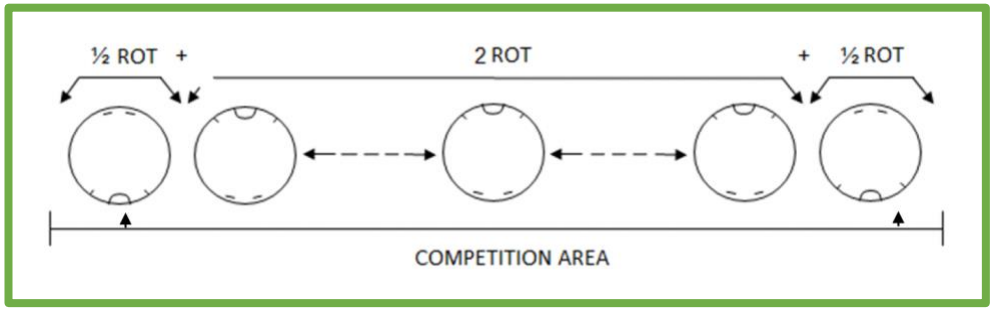
Einheiten im Geradeturnen

- Zentrale Teile mit vorangegangenem Übergang (einschließlich vorangegangener Übergänge, die Richtungswechsel mit eigenen Elementen darstellen)
- Dezentrale Teile
- Selbstständige obere Phasen, die unmittelbar vor einem zentralen Element auftreten; ein zentraler Richtungswechsel, Laufen im Rad oder ein Abgang
- Abgänge aus dem Rad

Dismount in straight-line
A dismount is defined as leaving the apparatus via a flight phase to land in a standing position with legs together outside the wheel.

Definition of a length in straight-line

A new length starts after a change of direction (apart from when initiating momentum at the beginning of routine). A length consists of maximum two rotations in one direction (starting from a wheel position with the boards at the bottom to the same position after two rotations). Both before and after this position, the gymnast is permitted to roll an additional half wheel rotation (until the rim handles are closest to the floor).



It is also possible to have lengths that are less than two rotations of the wheel. In order to differentiate between a "new length" and "rolling back", the following applies:

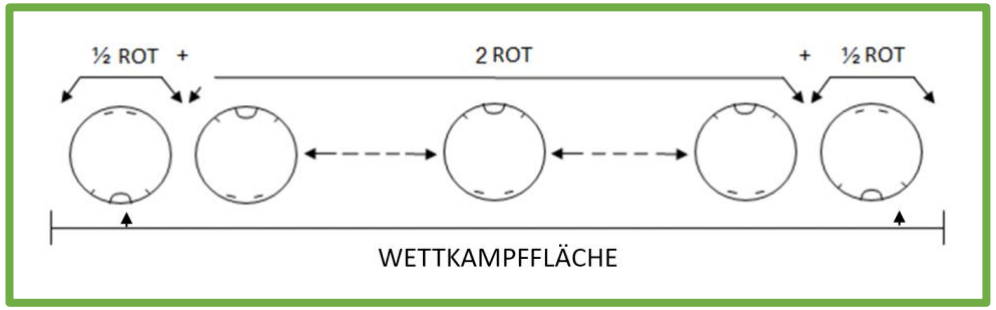
New length:

- Centralized moves: A new length will be counted if there is at least one rotation of the wheel between two changes of direction.

Abgang im Geradeturnen:
Ein Abgang wird definiert als ein Verlassen des Rades durch eine Flugphase in den aufrechten Stand mit geschlossenen Füßen außerhalb des Rades.

Definition einer Bahn im Geradeturnen

Eine neue Bahn beginnt nach einem Richtungswechsel (außer beim Schwungholen am Anfang einer Übungsfolge). Eine Bahn besteht aus maximal zwei Radumdrehungen in eine Richtung (beginnend von einer Radposition mit den Brettern auf dem Boden hin zu der gleichen Position nach zwei Radumdrehungen). Sowohl vor als auch nach dieser Position dürfen die Turnenden die Bahn um jeweils ½ Radumdrehung verlängert werden (bis die Reifengriffe so nah wie möglich am Boden sind).



Ebenso ist es möglich, dass Bahnen kürzer als zwei (2) Radumdrehungen sind. Um zwischen „neuer Bahn“ und einem „Zurückrollen“ zu unterscheiden, gilt Folgendes:

Neue Bahn:

- Zentrale Teile: Eine neue Bahn wird gezählt, wenn mindestens eine Radumdrehung zwischen zwei Richtungswechseln liegt.

The starting point is the gymnast in an upright position and the ending point is when the gymnast returns to an upright position.

- Decentralized moves: In principle, a new length is counted when a lower phase takes place in a new rolling direction after an upper phase with a change of direction. This is true regardless of the length of the lower phase, i.e. even if the lower phase is only 1/2 a wheel rotation or less, it will be counted as the beginning of a new length. It is important to differentiate between this case, a briefly stationary wheel and an extra swing.
- Special case: If the gymnast performs a standing swing between a change of direction and dismount, the standing swing will be counted as a new length.

Rolling back:

- Centralized moves: A rolling back is counted if there is a change of direction before the wheel rotation is completed in a centralized move and the wheel rolls back in the opposite direction.
- Decentralized moves: There is only one case where a "rolling back" is counted in connection with decentralized moves: This is when the gymnast slows the wheel down after a lower phase without continuing into an upper phase. The gymnast then performs a single or double swing [usually in (stride) standing on the boards or a rung handle/rung and wheel rim].

Der Anfangspunkt ist der/die aufrecht im Rad stehende Turnende und der Endpunkt ist, wenn der/die Turnende zurück in eine aufrechte Position gelangt.

- Dezentrale Teile: Im Prinzip wird eine neue Bahn dann gezählt, sobald eine untere Phase in eine neue Rollrichtung nach einer oberen Phase mit Richtungswechsel stattfindet. Dies ist immer der Fall und unabhängig von der Dauer der unteren Phase; eine neue Bahn beginnt also sogar dann, wenn die untere Phase nur ½ Radumdrehung oder sogar kürzer ist. Wichtig ist, dass zwischen dem oben beschriebenen Fall, einem kurzen Radstillstand und einem zusätzlichen Schwungholen unterschieden wird.
- Sonderfall: Zeigt der/die Turnende ein zusätzliches Schwungholen im Stand zwischen einem Richtungswechsel und einem Abgang, wird das zusätzliche Schwungholen als neue Bahn gezählt.

Zurückrollen:

- Zentrale Teile: Ein Zurückrollen wird gezählt, wenn ein Richtungswechsel vor Ende der Radumdrehung bei einem zentralen Teil auftritt und das Rad in die entgegengesetzte Richtung zurückrollt.
- Dezentrale Teile: Es gibt lediglich einen Fall, in dem ein Zurückrollen in Verbindung mit einem dezentralen Teil gezählt wird: Nur wenn der/die Turnende das Rad nach einer unteren Phase abbremst, ohne in die nächste obere Phase zu gelangen. Der/Die Turnende zeigt dann ein einfaches oder doppeltes Schwungholen [üblicherweise (breitbeinig) stehend auf den Brettern oder einem Sprossen- oder Reifengriff].

STL A4 PRINCIPLES OF BODY POSITIONING

- The head of the gymnast is in line with an extension of the backbone. The gymnast focuses his/her eyes in front, perpendicular to the shoulder axis.
- In a straight position the free arm(s) is (are) straight and elevated to the side in the same plane as the body. The elbows are between shoulder and eye level. The hands are held in line with the arms with fingers together and straight. Thumbs are held next to fingers. The palms of the hands face the floor when the gymnast is in an upright position.
- In a side position the free arms are bent and supported in front of the body in the hip area. The hands are in a direct extension of the lower arms. The elbows are in the same plane as the front of the body, fingers are together and straight, while the thumb points backwards and away from the fingers to a support position at the front of the hip bone on the same side as the arm.
- In a side position the front of each foot in bindings is turned outwards and stretched over the outer edge of the board so that the binding is tight (foot pressure technique).
- In a straight position the front of each foot in bindings is pointed forwards. The tip of the front foot is stretched over the outer edge of the board, while the tip of the back foot is pressed over the inner edge of the board and against the board (foot pressure technique).
- In addition to the foot pressure technique, there is also a foot hanging technique (also known as trapeze hang). This technique involves lifting the tip of the foot or feet in bindings so that the gymnast “hangs” in the binding. This technique is used for turns in bindings and for moves performed behind in the spiral discipline.
- In the case of elements in one binding performed in a straight position, the free foot is placed next to the foot in bindings (legs

STL A4 PRINZIPIEN DER KÖRPERHALTUNG

- Der Kopf des/der Turnenden befindet sich ständig in Verlängerung der Wirbelsäule. Der/Die Turnende fokussiert seine/ihre Augen nach vorne, senkrecht zur Schulterachse.
- Im Querverhalten werden der/die freie(n) Arm(e) gerade, aufrecht und seitlich in der gleichen Ebene wie der Körper gehalten. Die Hände befinden sich in Verlängerung der Arme, die Finger sind geschlossen und gestreckt. Die Daumen befinden sich direkt neben den restlichen Fingern. Die Handflächen zeigen Richtung Boden, während der/die Turnende aufrecht steht.
- Im Seitverhalten werden die freien Arme angewinkelt vor dem Körper in Hüfthöhe abgestützt. Die Hände befinden sich in Verlängerung der Unterarme. Die Ellbogen sind auf gleicher Höhe mit dem vordersten Teil des Körpers; die Finger sind geschlossen und gestreckt, wobei die Daumen nach hinten zeigend und von den restlichen Fingern abgespreizt die Position am Anfang des Hüftknochens auf derselben Seite des Arms stützen.
- Im Seitverhalten ist die Spitze jedes Fußes in den Bindungen nach außen gedreht und ragt über den äußeren Rand des Brettes hinaus, sodass die Bindung enganliegend sitzt (Fußdruck-Technik).
- Im Querverhalten ist die Spitze jedes Fußes vorwärts gedreht. Die Spitze des vorderen Fußes ragt über den äußeren Rand des Brettes hinaus, während die Spitze des hinteren Fußes über den inneren Rand des Brettes hinaus gegen dieses drückt (Fußdruck-Technik).
- Zusätzlich zur Fußdruck-Technik gibt es auch eine Fußhang-Technik (auch Trapezhang genannt). Diese Technik erfordert ein Anziehen der Spitze des Fußes, sodass der/die Turnende in den Bindungen „hängt“, und wird für Drehungen in den

together). For elements performed in a side position, the free foot is placed with its inner side next to the heel of the foot in bindings

- If one foot (or both feet) is/are outside the bindings, the following applies: Any part of the foot can count as the standing area (e.g. standing on the ball of the feet, standing on the sole of the feet, standing on the toes ...).
- In general, arms, legs and hips are extended and straight. Deviations from this general rule must be specifically described.

Bindungen sowie für rückgeneigt geturnte Übungen im Spiraleturnen gebraucht.

- Wird ein Element in einer Bindung im Querverhalten geturnt, wird der freie Fuß unmittelbar neben den Fuß in der Bindung gestellt (Beine geschlossen). Für Elemente im Seitverhalten wird der freie Fuß mit der Innenseite direkt neben die Ferse des Fußes in der Bindung gestellt.
- Soweit ein Fuß (oder beide Füße) außerhalb der Bindung ist/sind, gilt Folgendes: Jeder Teil des Fußes kann als Standzone gelten (z.B. auf dem Fußballen stehend, auf der Fußsohle stehend, auf den Zehenspitzen stehend…).
- Grundsätzlich müssen Arme, Beine und Hüfte gestreckt und gerade gehalten werden. Abweichungen von dieser grundlegenden Regel müssen spezifisch beschrieben sein.

STL A5 CATALOGUE OF TRANSITIONS IN STRAIGHT-LINE

Start of a routine

Starting the routine with a centralized move in bindings: gathering momentum

When gathering momentum at the beginning of a routine, the gymnast starts by transferring his/her centre of mass against the rolling direction. In doing this, only the leg in the (new) rolling direction should be bent, while the other leg remains straight. By straightening the leg (in the new) rolling direction, the wheel is set in motion.
When starting the routine in a straight position the arms must be held elevated to the side when gathering momentum, after which the gymnast can hold the wheel in the relevant position. When starting the routine in a side position, the hand in (the new) rolling direction holds in the correct grip (according to the subsequent element), while the hand against the rolling direction is free and swings through behind at the same time as the upper body turns approx. 1/8 – 1/4.
If after gathering momentum in a side position the gymnast is going to perform a side free-fly or one-armed element holding against rolling direction, the gymnast will gather momentum without holding the wheel. In the case, the hands will be on the hips. For straight-line to music it is also possible to start a routine in bindings without gathering momentum.

STL A5 KATALOG DER ÜBERGÄNGE IM GERADETURNEN

Beginn einer Übungsfolge

Beginn der Übungsfolge mit einer zentralen Übung in den Bindungen: Schwungholen

Um zu Beginn einer Übungsfolge Schwung zu holen, verlagert der/die Turnende seinen/ihren Körperschwerpunkt gegen die Rollrichtung. Während dies geschieht, darf nur das Bein in die (neue) Rollrichtung gekrümmt werden, während das andere Bein gestreckt bleibt. Durch das Strecken des Beins in die (neue) Rollrichtung wird das Rad in Bewegung gesetzt.
Wird die Übungsfolge im Querverhalten begonnen, müssen die Arme während des Schwungholens aufrecht zur Seite gehalten werden, wobei der/die Turnende danach das Rad in der gewünschten Haltung anfassen darf. Wird die Übungsfolge im Seitverhalten begonnen, wird die Hand in die (neue) Rollrichtung bereits im korrekten Griff am Rad gehalten (je nach folgender Übung), während die der Rollrichtung entgegengesetzte Hand frei gehalten und durch das Rad nach hinten geschwungen wird, wobei sich der Oberkörper gleichzeitig 1/8 - 1/4 gedreht wird. Soll nach dem Schwungholen im Seitverhalten ein Seitfreiflug oder ein einarmiges Element mit Griff entgegen der Rollrichtung geturnt werden, holt der/die Turnende ohne Griff am Rad Schwung. In diesem Fall liegen die Hände auf der Hüfte auf. Für Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik ist es zusätzlich möglich, eine Übungsfolge in den Bindungen zu beginnen, ohne Schwung zu holen.

Starting a routine with a centralized move without bindings or a decentralized move

For routines to music the beginning of the routine is not defined. For example, it can start directly with an element in the upper phase. There is no uniform description of the execution, but there are general rules described in the Code of Points (e.g. the gymnast needs to hold the starting position on or in the wheel independently and for a certain length of time).

Change of position in upright and inverted position

Change of arm and hand positioning

- In a side position, without turning the body:

Both hands are released at the same time and moved directly to the new holding position. There must be a moment where both hands are completely detached from the wheel and the arms extended if possible. Extension of an arm is not necessary if it is prevented by a wheel rung.

- In straight position, without turning the body:

The arms are released simultaneously from their previous position and briefly pass through a side elevated position. Both hands must establish the new holding position at the same time.

- With ¼ turn:

→ From side position to straight position

Beginn der Übungsfolge mit einer zentralen Übung ohne Bindungen oder einer dezentralen Übung

Im Geradeturnen auf Musik ist der Beginn der Übungsfolge nicht definiert. So kann beispielsweise sofort mit einem Element in der oberen Phase begonnen werden. Es existiert keine einheitliche Beschreibung für die Ausführung, jedoch gelten grundsätzliche Regeln, die in den Wertungsbestimmungen beschrieben sind (z.B. muss der/die Turnende die Anfangsposition auf oder im Rad alleine und für einen bestimmten Zeitraum halten können).

Positionswechsel in aufrechter und invertierter Position

Positionswechsel der Arme und Hände

- Im Seitverhalten, ohne Körperdrehung:

Beide Hände werden gleichzeitig gelöst und unverzüglich in die neue Position bewegt. Es muss einen Moment geben, in dem beide Hände gleichzeitig vollständig vom Rad gelöst und – wenn möglich – die Arme seitlich gestreckt sind. Die Streckung der Arme ist nicht notwendig, soweit sie durch eine Sprosse verhindert wird.

- Im Querverhalten, ohne Körperdrehung:

Die Arme werden gleichzeitig von ihrer vorherigen Position gelöst und passieren eine kurze Seithochhalte. Beide Hände müssen den Griff an der neuen Position gleichzeitig begründen.

- Mit ¼ Drehung:

→ Vom Seitverhalten in das Querverhalten

The hands are released simultaneously during the turn and brought by the shortest route possible into a side elevated position. Both hands then establish the new holding position at the same time.

→ From straight position to side position

The hands are released simultaneously before the turn and elevated to the side. During the turn, both hands are then brought simultaneously and by the shortest route possible into their new position.

- With ½ or 1/1 turn:

The arms are released simultaneously from their previous position and elevated to the side. They can be lowered slightly during the turn in order to avoid contact with a wheel handle or rim. Once the new direction of movement has been established, the arms remain for a moment in a side elevated position before taking up a possible new position.

- Change of position with change of grip

At the end of an element the gymnast changes grip directly into the next element, whereby the free arm should be extended but brought into its new holding position by the shortest route possible. The gymnast must have one hand in contact with the wheel throughout the change of position. If more than one type of grip is possible, the specific grip required should be described. In a change of position with a change of grip and a turn, the grip change initiates the transition movement.

- Change of position with a downward turn (turn under one arm)

In a downward turn (turn under one arm), the gymnast starts by establishing the required grip with one hand on the wheel (if it is not already in the correct position from the previous move). The other arm is then released from its position (if applicable) and the now free arm initiates a turn under the holding arm.

Die Hände werden während der Drehung gleichzeitig gelöst und auf kürzestem Weg in die Seithochhalte gebracht. Beide Hände begründen dann gleichzeitig den Griff an der neuen Position.

→ Vom Querverhalten in das Seitverhalten

Die Hände werden gleichzeitig vor der Drehung gelöst und seitlich gestreckt. Während der Drehung werden beide Hände gleichzeitig und auf kürzestem Weg in ihre neue Position gebracht.

- Mit ½ oder 1/1 Drehung:

Die Arme werden gleichzeitig von ihrer vorherigen Position gelöst und zur Seite gestreckt. Während der Drehung können sie leicht herunterbewegt werden, um eine Berührung mit Reifen oder Griffen zu vermeiden. Ist die neue Bewegungsrichtung erreicht, verbleiben die Arme für kurze Zeit in der Seithochhalte, bevor sie eine mögliche neue Position einnehmen.

- Positionswechsel mit Griffwechsel

Am Ende eines Elements verändert der/die Turnende den Griff unverzüglich in den des nächsten Elements, wobei der freie Arm gestreckt, jedoch auf kürzestem Weg in die neue Position gebracht werden muss. Der/Die Turnende muss während des Positionswechsels mit einer Hand Kontakt zum Rad haben. Ist mehr als eine Griffart möglich, muss der geforderte Griff beschrieben werden. Bei einem Positionswechsel mit Griffwechsel und Drehung gibt der Griffwechsel die Bewegung vor.

- Positionswechsel mit Unterdrehen (Drehung unter einem Arm)

Bei einem Unterdrehen (Drehung unter einem Arm) beginnt der/die Turnende durch das Begründen des geforderten Griffs mit einer Hand am Rad (wenn der geforderte Griff nicht bereits durch die vorherige Übung eingenommen wurde). Der andere Arm wird danach von seiner

- Change of position with an inward or outward turn:

An inward or outward turn is always performed while retaining the holding position of both hands. During an inward turn, the arms go from uncrossed to crossed, while in an outward turn they go from crossed to uncrossed. When performing an inward turn from a radial grip, the grip type changes automatically: one hand ends up in an ulna grip with outward rotation. When performing an inward turn from an underarm or overarm grip on a rung (or rung handle), the following applies: underarm grip becomes overarm grip and overarm grip becomes underarm grip. When performing an outward turn, the opposite applies. The different types of grip that occur as a result of inward and outward turns (i.e. without letting go of the wheel) are not described separately.

Change of leg and foot positioning

Turning the feet

- Turning the feet in both bindings:

The foot is flexed away from its pointed position against the side of the board, turned, then usually pressed back against the board again. However, it is also possible to keep the feet in a flexed position (trapeze hang technique) after the turn. It does not matter which foot is turned first or whether both feet are turned at the same time. It is important, however, that feet and body turn at the same time. The gymnast should not turn the upper body first and then the feet.

Position gelöst (wenn erforderlich) und initiiert als frei gehaltener Arm nun eine Drehung unter dem haltenden Arm.

- Positionswechsel mit Innen- oder Außendrehung

Eine Innen- oder Außendrehung wird immer mit Beibehalten des Griffs beider Hände geturnt. Während einer Innendrehung werden die Arme von einer ungekreuzten zu einer überkreuzten Haltung bewegt; während einer Außendrehung von überkreuzt zu ungekreuzt. Wird eine Innendrehung aus einem Speichgriff geturnt, verändert sich die Griffart automatisch: Eine Hand gelangt in den Ellgriff mit Außenrotation. Wird eine Innendrehung aus einem Rist- oder Kammgriff an einer Sprosse (oder einem Sprossengriff) geturnt, gilt Folgendes: Aus dem Ristgriff wird ein Kammgriff, aus dem Kammgriff ein Ristgriff. Wird eine Außendrehung geturnt, ist es umgekehrt. Die verschiedenen Griffarten, die als Folge einer Innen- oder Außendrehung entstehen, sind nicht separat beschrieben.

Positionswechsel der Beine und Füße

Drehen der Füße

- Drehen der Füße in beiden Bindungen

Der Fuß wird entgegen der gestreckten Position gegen die Seite des Brettes angezogen, gedreht und dann üblicherweise zurück gegen das Brett gedrückt. Ebenso ist es jedoch möglich, den Fuß nach der Drehung in einer angezogenen Position zu halten (Trapezhang-Technik). Es ist unerheblich, welcher Fuß zuerst oder ob beide Füße gleichzeitig gedreht werden. Wichtig ist nur, dass die Füße und der Körper gleichzeitig gedreht werden. Der/Die Turnende sollte nicht erst den Körper und dann die Füße drehen.

- Turning a foot in one binding when in an inverted position

In this case, it is necessary to differentiate between the trapeze hang technique, where the toes are flexed away from the board before and during the turn (and usually afterwards too), and the foot pressure technique, where the foot is not flexed until immediately before the turn and is then pointed and pressed against the side of the board immediately after the turn. The decisive factor in both cases is that the turning of foot and body should happen simultaneously. i.e. the gymnast should not turn his/her upper body first and the foot afterwards.

- Turning both feet with legs together:

Unless otherwise described, the feet remain parallel and next to each other throughout a turn with legs together.

Taking one or both feet out of the bindings

Legs must remain straight when taking feet out of the bindings. The gymnast should avoid getting stuck in a binding.

Stride positions

When moving into a stride position in front, behind, across or to the side, the stride leg remains straight throughout the movement. Unless otherwise stated, the stride leg should be moved via the shortest possible route. If in doubt, the stride leg is moved directly past the standing leg and into the new position.
For stride positions in front, behind, across and to the side without placing the foot on the wheel, the stride leg must achieve an angle of at least 45°. It is of course possible to combine stride positions within a move containing an element combination. E.g.: From a side rotation with side stride position on the rung, via a side rotation with a stride

- Drehen eines Fußes in einer Bindung in invertierter Position:

In diesem Fall ist es notwendig, dass zwischen der Trapezhang-Technik, bei welcher die Zehen vor und während (und üblicherweise auch nach) der Drehung vom Brett weg angezogen sind, und der Fußdruck-Technik, bei welcher der Fuß bis kurz vor der Drehung nicht vollständig angezogen und unmittelbar nach der Drehung wieder gegen das Brett gedrückt ist. Der entscheidende Faktor in beiden Fällen ist, dass die Drehung von Fuß und Körper gleichzeitig erfolgen muss; der/die Turnende soll also nicht zuerst ihren Körper und dann den Fuß drehen.

- Drehung beider Füße mit geschlossenen Beinen:

Soweit nicht anders beschrieben, verbleiben die Füße während einer Drehung mit geschlossenen Beinen parallel zu- und nebeneinander.

Herausziehen eines oder beider Füße aus den Bindungen

Die Beine müssen gestreckt bleiben, wenn ein Fuß aus der Bindung gezogen wird. Der/Die Turnende sollte vermeiden, in einer Bindung hängen zu bleiben.

Spreizpositionen

Bei einer Bewegung in ein Vor- Rück-, Kreuz- oder Seitaufspreizen bleibt das Spreizbein während der Bewegung gestreckt. Soweit nicht anders vorgeschrieben, muss das Spreizbein auf kürzestem Weg bewegt werden. Im Zweifel wird das Spreizbein direkt am Standbein vorbei in die neue Position bewegt.
Für ein Vor-, Rück-, Kreuz-, oder Seitaufspreizen ohne Aufstellen eines Fußes auf das Rad, muss das Spreizbein mindestens einen Winkel von 45° erreichen. Es ist möglich, verschiedene Spreizpositionen innerhalb einer Übung durch Elementverbindung zu kombinieren. Beispiel: Von einer seitlichen Drehung mit Seitaufspreizen auf die Sprosse, über eine

position in front, into a side rotation with a cross stride position to the rung against the rolling direction.
In the case of a stride position with a bent knee in front or to the side, the leg in front or to the side is bent and the foot/toes placed at knee level against the standing leg.
In addition to these static stride variations, there are also leg movements, such as circular leg movements, alternating stride positions, or cross stride positions that are usually only performed in connection with specific elements or in straight-line routines to music, in which case they are described separately.

Lifting and lowering of legs, take-off

- Stepped change of position

In the case of a transition involving a stepped change of position without bindings, first one foot and then the other is brought into its new position, whereby one foot is always in contact with the wheel and legs are straight. Walking in the wheel is a type of stepped position change: In this case, the gymnast steps from one rung, board or rung handle to the next until the desired final position is reached. In straight-line, walking in the wheel is usually performed without holding on with the hands.

- Tuck change of position

Lifting/lowering the legs in a tuck position:
In this type of transition without bindings, the legs are brought together and lifted directly from the preceding position into the described tuck position with legs together. When lifting into a new position, the gymnast should avoid jumping from his/her standing position. When lowering into a new position, the speed of the wheel must be slowed down so that the placing of the feet takes place softly and without noise. The gymnast's legs/feet should only be opened into a stride or straddle position (if this is prescribed) immediately before the feet are placed on

seitliche Drehung mit einem Vorspreizen, in eine seitliche Drehung mit Kreuzaufspreizen auf die Sprosse gegen die Rollrichtung.
Im Fall eines Vor- oder Seitaufspreizens mit gebeugtem Knie wird das vordere oder seitliche Bein gebogen und der Fuß/die Zehen auf Kniehöhe gegen das Standbein gestellt.
Zusätzlich zu diesen statischen Spreizvarianten gibt es auch Beinbewegungen, beispielsweise Kreisbewegungen des Beins, abwechselnde Spreizpositionen oder Kreuzspreizpositionen, die üblicherweise nur in Verbindung mit spezifischen Elementen oder in Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik vorkommen; in diesen Fällen sind diese separat beschrieben.

Anheben und Absenken der Beine, Abstoß vom Boden

- Positionswechsel durch Sprossenlauf

Im Fall eines Übergangs, der einen Positionswechsel durch Sprossenlauf beinhaltet, wird erst ein Fuß und dann der andere Fuß in die neue Position gebracht, wobei jeweils ein Fuß Kontakt zum Rad hat und die Beine gestreckt sind. Sprossenlauf ist eine Variante eines gestiegenen Positionswechsels: Der/Die Turnende steigt von einer Sprosse, einem Brett oder einem Sprossengriff zur/zum nächsten, bis die gewünschte endgültige Position erreicht ist. Im Geradeturnen werden Schritte im Rad üblicherweise ohne das Anfassen der Hände getätigt.

- Positionswechsel in Hockhaltung

Anheben/Absenken der Beine in Hockhaltung:
Bei dieser Art von Übergang ohne Bindungen werden die Beine geschlossen und direkt aus der vorhergehenden Position in die gewünschte Hockposition mit geschlossenen Beinen gehoben. Beim Heben in die neue Position soll der/die Turnende vermeiden, aus dem Stand zu springen. Beim Absenken in eine neue Position muss das Rad entsprechend abgebremst werden, damit die Füße sanft und geräuschlos aufgesetzt werden können. Die Beine/Füße dürfen nur

the wheel. The gymnast is permitted to bend his/her arms in this process.

Tuck take-off from the floor:
In this case, the tuck change of position is initiated from a strong take-off from the floor. It is a dynamic change of position, where both the take-off and the placement of the feet into a new standing position are clearly audible.

- Angled change of position

Lifting/lowering the legs in an angled position:
In this type of transition without bindings, the legs are brought together and straightened directly from the preceding position before being placed into the specified final position. The hip angle varies according to the starting and finishing position. With regard to the lifting and lowering of the gymnast's centre of body mass, the same rules apply as for the tuck change of position.

Angled take-off from the floor:
After the take-off from the floor, which is performed with bent knees, the legs are immediately brought together and straightened. As for the tuck variation of this transition, the angled take-off from the floor and placement of the feet into a new standing position are clearly audible.

- Straddle change of position

Lifting/lowering the legs in a straddle position:
The legs are simultaneously straddled and straightened directly from one position and into the next. The hip angle varies according to the starting and finishing position. With regard to the lifting and lowering of the gymnast's centre of body mass, the same rules apply as for the tuck change of position.

Straddle take-off from the floor:

(wenn dies vorgeschrieben ist) unmittelbar vor dem Aufsetzen der Füße auf das Rad in eine Spreiz- oder Grätschposition gebracht werden. Der/Die Turnende darf seine/ihre Arme während dem Prozess beugen.

Abstoß vom Boden in Hockhaltung:
In diesem Fall wird der Positionswechsel in Hockhaltung durch einen kräftigen Abstoß vom Boden eingeleitet. Es handelt sich mithin um einen dynamischen Positionswechsel, bei welchem sowohl der Abstoß sowie das Absetzen der Füße in eine neue Standposition deutlich hörbar sind.

- Positionswechsel in Winkelhaltung

Anheben/Absenken der Beine in Winkelhaltung:
Bei dieser Art von Übergang ohne Bindungen werden die Beine direkt aus der vorhergehenden Position geschlossen und gestreckt, bevor sie in die vorgeschriebene endgültige Position gebracht werden. Der Hüftwinkel variiert je nach Ausgangs- und Endposition. In Bezug auf das Anheben und Absenken des Körperschwerpunkts des/der Turnenden gelten die gleichen Regeln wie bei Positionswechseln in Hockhaltung.

Abstoß vom Boden in Winkelhaltung:
Nach dem Abstoß vom Boden, welcher mit gebeugten Knien erfolgt, werden die Beine unverzüglich geschlossen und gestreckt. Genau wie bei der Hock-Variation dieses Übergangs sind Abstoß und Absetzen der Füße in eine neue Standposition deutlich hörbar.

- Positionswechsel in Grätschhaltung

Anheben/Absetzen der Beine in Grätschhaltung:
Die Beine werden direkt von einer Position in die nächste gleichzeitig gegrätscht und gestreckt. Der Hüftwinkel variiert je nach Ausgangs- und Endposition. In Bezug auf das Anheben und Absenken des Körperschwerpunkts des/der Turnenden gelten die gleichen Regeln wie bei Positionswechseln in Hockhaltung.

After take-off from the floor, which is performed with bent knees, the legs are immediately straightened and brought into a straddle position. As for the tuck and angled variations of this transition, the straddle take-off from the floor and placement of the feet into a new standing position are clearly audible.

Standing swing

In the case of this transition, we are looking at an element whose main purpose is to give the gymnast enough momentum to be able to perform the next element in an upper phase.

The gymnast stands on the wheel rim/rung/board, with hands holding the rims above head level. By lifting the legs (e.g. tucked, angled, stepped...) onto one or two of the rung handles/rungs/boards (usually the boards) in front, the gymnast can transfer momentum to the wheel – as in the lower phase of a decentralized element. After releasing the hands and swinging through, the gymnast can reach behind to hold (usually the rims), or in front above head height. When swinging through, the gymnast can also perform a 1/2 turn and get into position for a backwards element.

Arm and hand positioning during the swing through: The arms can be bent when holding the wheel but should be straight and elevated to the side during the change of position. The gymnast must release and re-grasp the wheel with both hands at the same time. The standing swing is usually performed forwards. The backwards variation is often performed in connection with a double standing swing as a change of direction (see below).

The standing swing is a transition element that in terms of biomechanics can be defined as something between the gathering of momentum and a complete decentralized move. In contrast to a complete decentralized move, the center of body mass only moves slightly away from the middle of the wheel when lifting into a (stride) standing position and remains below or only just above the horizontal middle of the wheel.

Abstoß vom Boden in Grätschhaltung:
Nach dem Abstoß vom Boden, welcher mit gebeugten Knien erfolgt, werden die Beine unverzüglich geschlossen und gegrätscht. Genau wie bei der Hock- und Winkel-Variation dieses Übergangs sind Abstoß und Absetzen der Füße in eine neue Standposition deutlich hörbar.

Schwungholen in Standposition

Bei diesem Übergang handelt es sich um ein Element, dessen Hauptzweck es ist, dem/der Turnenden genug Schwung zu verschaffen, um das nächste Element in der oberen Phase zu turnen.

Der/Die Turnende steht auf dem Reifen/der Sprosse/dem Brett, die Hände fassen über Kopfhöhe am Reifen. Durch das Anheben der Beine nach vorne (z.B. gehockt, angewinkelt, gestiegen…) auf ein oder zwei Sprossengriffe/Sprossen/Bretter (üblicherweise die Bretter), kann der/die Turnende Beschleunigung auf das Rad ausüben – ähnlich wie in der unteren Phase eines dezentralen Elements. Nach dem Lösen der Hände und dem Durchschwingen kann der/die Turnende zum Festhalten nach hinten (üblicherweise an die Reifen) oder nach vorne über Kopfhöhe greifen. Während des Durchschwingens kann zudem ½ Drehung geturnt werden, um in Position für ein rückwärts geturntes Element zu kommen.

Arm- und Handposition während des Durchschwingens:
Die Arme können, während das Rad gegriffen wird, gebeugt werden, sollten aber während des Positionswechsels gestreckt und zur Seite hochgehalten werden. Der/Die Turnende muss das Rad mit beiden Händen gleichzeitig loslassen und wieder greifen. Ein Schwungholen in Standposition wird üblicherweise vorwärts geturnt. Die rückwärts geturnte Version wird oftmals in Verbindung mit einem doppelten Schwungholen in Standposition ausgeführt, dann meistens als Richtungswechsel (siehe unten).

Das Schwungholen in Standposition ist ein Übergangselement, welches im Sinne der Biomechanik als etwas zwischen einem

The impact on momentum is thus relatively limited and is often similar – depending on execution – to a dynamic gathering of momentum in a straight standing position.

Change of direction in straight-line

Centralized change of direction:

This is a change of direction where the gymnast is in a centralized position in the wheel.

a) In an upright position, the change of direction is usually performed in the same way as gathering momentum at the beginning of a routine. Leg and arm positioning are thus subject to the same principles.
In the case of changes of direction without a change of position, the change of rolling direction is achieved only by a transfer of the gymnast's center of mass, whereby there should be no bending of the legs or releasing of the hands.

b) In an inverted position, the change of direction should be initiated without bending the knees (e.g. by way of a pike).

c) Double standing swing
In the case of this change of direction, the gymnast combines the standing swing described above with a change of direction, i.e. he/she slows down the wheel through a transfer of body mass and use of the arms (the arms are bent and "push" the wheel in the new rolling direction), before leading into a new swing through backwards in the lower phase. The double standing

Schwungholen und einer vollständigen dezentralen Übung definiert werden kann. Im Kontrast zu vollständigen dezentralen Übungen entfernt sich der Körperschwerpunkt nur wenig von der Mitte des Rades, wenn der/die Turnende sich in eine (Spreiz-)Standposition hebt und unter oder nur gerade über der horizontalen Mitte des Rades befindet.
Der Einfluss auf die Beschleunigung ist daher relativ begrenzt und oft vergleichbar – abhängig von der Ausführung – mit einem dynamischen Schwungholen in einer aufrecht stehenden Position.

Richtungswechsel im Geradeturnen

Zentrale Richtungswechsel:

Dies ist ein Richtungswechsel, in welchem sich der/die Turnende in zentraler Position im Rad befindet.

a) In aufrechter Position wird der Richtungswechsel oft ähnlich dem Schwungholen am Anfang einer Übungsfolge vollzogen. Daher sind Bein- und Armhaltung den gleichen Regeln unterworfen.
Im Fall eines Richtungswechsels ohne Positionswechsel wird der Richtungswechsel nur dadurch erreicht, dass der/die Turnende ihren Körperschwerpunkt verlagert, wobei die Beine nicht gebeugt und die Hände nicht gelöst werden sollen.

b) In invertierter Position muss der Richtungswechsel initiiert werden, ohne dass die Beine gebeugt werden (z.B. durch eine Bücke).

c) Doppeltes Schwungholen in Standposition
In diesem Fall kombiniert der/die Turnende das Schwungholen in Standposition wie oben beschrieben mit einem Richtungswechsel; er/sie bremst das Rad also durch eine Verlagerung der Körperschwerpunkts und durch Nutzung der Arme (die Arme sind gebeugt und „drücken" das Rad in die neue Rollrichtung) ab, bevor dies in ein neues Schwungholen in

swing can also be performed with a 1/2 turn and is often used in order to get into an upper phase.

Change of direction in the upper phase of decentralized elements:

A change of direction can also take place in the upper phase of decentralized elements. In such cases, the execution of the upper phase element remains the same, but it will be performed earlier so that the center of body mass remains in the same half of the wheel, thus enabling a change of rolling direction.

In other cases, the gymnast can achieve a change of direction in the upper phase by transferring his/her center of body mass in the new rolling direction.

In all cases, it is important to respect the general regulations for body positioning and execution. The gymnast is not permitted to use extra leg movements, bent legs, sliding along the wheel rim in a sitting position, or similar adjustments of body positioning in order to achieve the change of direction.

In decentralized changes of direction in the upper phase it is not always clear exactly when the change of direction takes place or should take place. This is highly dependent on the element being performed and is particularly relevant in the case of element combinations in the upper phase.

If a change of direction takes place during an upper phase, the following is true for all elements performed in this phase (including combinations of elements): They will all be counted as being performed in the rolling direction of the wheel, i.e. they will not be recognized as being performed “against the rolling direction”. This is particularly relevant for elements in which the part that is performed in the upper phase often

Standposition rückwärts in der unteren Phase führt. Das doppelte Schwungholen in Standposition kann auch mit ½ Drehung geturnt werden und wird oft genutzt, um in eine obere Phase zu gelangen.

Richtungswechsel in der oberen Phase von dezentralen Elementen:

Ein Richtungswechsel kann auch in der oberen Phase eines dezentralen Elements erfolgen. In solchen Fällen bleibt die Ausführung der oberen Phase gleich, jedoch wird früher zum Element angesetzt, damit der Körperschwerpunkt ständig in derselben Hälfte des Rades verbleibt, um so einen Wechsel der Rollrichtung herbeizuführen.

In anderen Fällen kann der/die Turnende einen Richtungswechsel in der oberen Phase erreichen, indem er/sie den Körperschwerpunkt in die neue Rollrichtung verlagert.

In allen Fällen ist es wichtig, dass die allgemeinen Wertungsbestimmungen in Bezug auf Körperhaltung und Körperpositionierung zu beachten. Es ist dem/der Turnenden nicht gestattet, zusätzliche Beinbewegungen, Beinkrümmungen, ein Rutschen auf dem Rad im Sitzen oder sonstige vergleichbare Körperkorrekturen vorzunehmen, um einen Richtungswechsel zu erreichen.

Bei dezentralen Richtungswechseln in der oberen Phase ist es nicht immer eindeutig, wann genau der Richtungswechsel stattfindet oder stattfinden sollte. Dies hängt stark vom geturnten Element ab und ist besonders bei Elementverbindungen in der oberen Phase relevant.

Findet ein Richtungswechsel während einer oberen Phase statt, gilt das Folgende für alle Elemente, die in dieser Phase geturnt werden (einschließlich Elementverbindungen): Sie alle werden alle als „in Rollrichtung geturnt“ gezählt, daher werden sie auch nicht als „gegen die Rollrichtung geturnt“ anerkannt. Dies ist insbesondere für Elemente

has to be initiated against the rolling direction, while the centralized part is performed in the opposite direction (e.g. “Moves with free knee swing into bridge”).

The spatial limits of transitions

a) In the case of gathering momentum at the beginning of a routine, all position changes in an upright position (not including decentralized elements) and changes of direction in centralized elements, the transition should take place within as short a rolling distance as possible. This means that the position of the preceding element should be held as long as possible and the position of the next element adopted as early as possible.

    - In changes of position in an upright position (not including decentralized elements) the transition should take place with the rolling zones represented by the distance between the end of one board area to the end of the second board area (in the direction of the stride rung), or the distance between stride rung and handle rung, or between board and stride rung.
    - When gathering momentum at the beginning of a routine, as well as changes of direction (not including decentralized elements), the transition should take place with the rolling zone represented by the distance between the middle point between board and stride rung and the middle point between the other board and the other stride rung.
    - If the change of direction (or gathering of momentum) takes place in a different stride or straddle position (than on the boards), the standing zone of the gymnast will be considered to be the rolling zone for the transition.

relevant, bei denen der Teil in der oberen Phase gegen die Rollrichtung geturnt werden muss, während das nachfolgende zentrale Teil in die entgegengesetzte Richtung geturnt werden muss (z.B. „Teile mit freiem Kniependelhang in die Brücke (vw.)“.

Die räumlichen Grenzen von Übergängen (Übergangszonen)

a) Beim Schwungholen am Anfang einer Übungsfolge müssen die Übergänge bei allen Positionswechseln in aufrechter Position (dezentrale Elemente nicht eingeschlossen) und Richtungswechseln bei zentralen Elementen auf kürzester Distanz erfolgen. Das bedeutet, dass die Position des vorhergehenden Elements so lang wie möglich gehalten und die Position des nächsten Elements so zügig wie möglich eingenommen werden soll.

    - Bei Richtungswechseln in aufrechter Position (dezentrale Elemente nicht eingeschlossen) muss der Übergang innerhalb der Radlaufzonen erfolgen, definiert durch die Distanz zwischen dem Ende der einen Brettzone und der anderen Brettzone (in Richtung der Spreizsprosse), der Distanz zwischen Spreizsprosse und Griffsprosse oder der Distanz zwischen Brett und Spreizsprosse.
    - Beim Schwungholen am Anfang der Übungsfolge sowie bei Richtungswechseln (dezentrale Elemente nicht eingeschlossen) muss der Übergang innerhalb der Radlaufzone zwischen Mittelpunkt der Bretter und Spreizsprosse erfolgen.
    - Wenn der Richtungswechsel (oder das Schwungholen) in einer anderen Spreiz- oder Grätschposition (als auf den Brettern) stattfindet, wird die Standzone des/der Turnenden als Radlaufzone für den Übergang angesehen.

b) Element combinations

If elements are combined in an inverted position, the following rolling zones apply:

- In the case of element combinations without any turning of the feet or body, or combinations that include 1/4 and 1/2 turns of the feet and body: The transition must take place between the handle rungs.
- In the case of multiple turns in bindings: The transition must take place between the stride rungs.
- In the case of element combinations with a pike, the pike can be initiated, or must be completed, when the stride rung in the opposite half of the wheel is closest to the floor.
- In the case of element combinations without bindings: The transition begins when the body passes through the horizontal and must be completed when the body is back in the horizontal.

c) Transitions in the upper and lower phase comprise the entire rolling zone necessary to perform the particular decentralized element.

b) Elementverbindungen

Wenn Elemente in invertierter Position kombiniert werden, finden die folgenden Radlaufzonen Anwendung:

- Im Fall einer Elementverbindung ohne Drehung der Füße oder des Körpers oder Elementverbindungen mit ¼ oder ½ Drehung der Füße und des Körpers: Der Übergang muss zwischen den Griffsprossen erfolgen.
- Im Fall von mehreren Drehungen in den Bindungen: Der Übergang muss zwischen den Spreizsprossen erfolgen.
- Im Fall von Elementverbindungen mit Bücke muss die Bücke angesetzt werden oder bereits beendet sein, wenn die Spreizsprosse in der anderen Hälfte des Rades dem Boden am nächsten ist.
- Im Fall von Elementverbindungen ohne Bindungen: Der Übergang beginnt, wenn der Körper die Horizontale durchquert, und muss abgeschlossen sein, wenn der Körper wieder in der Horizontalen ist.

c) Übergänge in der oberen und unteren Phase umfassen die vollständigen Radlaufzonen, welche für die Ausführung eines bestimmten dezentralen Elements notwendig sind.

STL A6 EXPLANATION OF “ROLLING BACK” AND “EXTRA SWING”

Rolling back in centralized moves

The definition of rolling back in centralized moves

Rolling back in a centralized move occurs if there is a change of direction before the wheel rotation is complete and the wheel rolls back against the original rolling direction. The term "rolling back" can only be applied to centralized moves.

How to judge rolling back in centralized moves

Difficulty judges:
In this case the move will not be counted in the difficulty score, especially if the core phase of the move is missing (e.g. giant bridge forwards).
Rolling back in a centralized move is not counted as a new length.

Execution judges:
Rolling back in a centralized move incurs a fixed deduction of 0.5. All execution deductions incurred in the unit up to the point of rolling back are deleted and replaced by the half-point deduction. The execution judges start judging again at the beginning of the next move.

If the gymnast rolls back again when attempting the next move, another 0.5 deduction will be made. The gymnast may then make a third attempt to perform a move in the correct rolling direction. If he/she rolls back again, the head judge will stop the routine.

STL A6 ERKLÄRUNGEN ZUM “ZURÜCKROLLEN“ UND „ZUSÄTZLICHEM SCHWUNGHOLEN“

Zurückrollen bei zentralen Übungen

Die Definition des Zurückrollens bei zentralen Übungen

Ein Zurückrollen bei zentralen Übungen tritt auf, wenn ein Richtungswechsel vor dem Beenden der Radumdrehung auftritt und das Rad in die der ursprünglichen Rollrichtung entgegengesetzte Rollrichtung zurückrollt. Der Ausdruck „Zurückrollen“ findet nur auf zentrale Übungen Anwendung.

Die Bewertung eines Zurückrollens bei zentralen Übungen

Schwierigkeitskampfrichter*innen:
In solchen Fällen wird die Übung nicht als Schwierigkeitsteil gezählt, insbesondere dann, wenn die Kernphase der Übung fehlt (z.B. Riesenbrücke vw.).
Ein Zurückrollen bei zentralen Übungen wird nicht als neue Bahn gezählt.

Ausführungskampfrichter*innen:
Ein Zurückrollen bei zentralen Übungen führt zu einem Festabzug von 0,5 Punkten. Alle Ausführungsabzüge, die bis zu diesem Zeitpunkt in der Einheit aufgetreten sind, werden gestrichen und durch den festen Halbpunktabzug ersetzt. Die Ausführungskampfrichter*innen nehmen ihre Bewertung erst ab der nächsten Einheit wieder auf.

Wenn der/die Turnende beim Versuch der nächsten Übung wieder zurückrollt, wird ein weiterer Abzug von 0,5 Punkten vorgenommen. Der/Die Turnende darf einen dritten Versuch unternehmen, die Übung

Special cases

Major deduction when rolling back:
If the rolling back leads to a fall or physical/verbal assistance from the coach, there will be a fixed deduction of 1.0. All execution deductions that might have occurred in the unit up to the point of the fall are deleted and replaced by the deduction for the fall (1.0).

Extra swing in bindings:
An extra swing in bindings occurs in the following cases:

- The gymnast rocks the wheel backwards and forwards more than once to gather momentum at the beginning of a routine.
- The gymnast takes two or more extra swings to gather momentum after a change of direction at the end of a length.
- The gymnast rocks the wheel one or more extra times after the first centralized move in a length in order to gather momentum before continuing with the next move in bindings.

Counting lengths in case of decentralized moves

General comments

If there is a change of direction in the upper phase whereby a lower phase takes place in the opposite rolling direction, a new length will be counted. This is independent of the type of lower phase performed and means that even if the lower phase contains only half a wheel rotation

in die korrekte Rollrichtung zu turnen. Rollt er/sie jedoch wieder zurück, bricht der/die Oberkampfrichter*in die Übungsfolge ab.

Sonderfälle

Großer Abzug während des Zurückrollens:
Führt das Zurückrollen zu einem Sturz oder physischer/verbaler Hilfestellung durch den/die Trainer*in, wird ein Festabzug von 1,0 Punkten vorgenommen. Alle Ausführungsabzüge, die bis zu diesem Punkt aufgetreten sind, werden gestrichen und durch den Abzug für den Sturz ersetzt (1,0 Punkte).

Zusätzliches Schwungholen in den Bindungen:
Ein zusätzliches Schwungholen in den Bindungen tritt in folgenden Fällen auf:

- Der/Die Turnende schaukelt das Rad mehr als ein Mal vor- und zurück, um am Anfang der Übungsfolge Schwung zu holen.
- Der/Die Turnende benötigt zwei oder mehr zusätzliche Schwünge, um bei einem Richtungswechsel am Ende der Bahn Schwung zu holen.
- Der/Die Turnende schaukelt das Rad nach der ersten zentralen Übung ein oder mehrere zusätzliche Male, um vor der nächsten Übung in den Bindungen Schwung zu holen.

Das Zählen von Bahnen bei dezentralen Übungen

Grundsätzliche Anmerkungen

Findet ein Richtungswechsel in der oberen Phase statt, wobei eine untere Phase in die entgegengesetzte Richtung geturnt wird, zählt diese als neue Bahn. Dies ist unabhängig von der Art der unteren Phase und bedeutet, dass selbst wenn die untere Phase nur eine halbe

or less, a new length will be counted, and the difficulty performed will be recognized.

Method of counting

As the lower phase in this case is always performed in a new rolling direction, and it is often unclear exactly when the change of direction in the upper phase takes place, the move as a whole (upper and lower phase) will be counted as part of the new length.

After a change of direction in the upper phase the gymnast usually continues the routine in the new rolling direction, i.e. the gymnast moves on from the lower phase to perform a new upper phase (from which another change of direction may be performed), or he/she continues with a centralized element.

After a change of direction in the upper phase followed by a lower phase in (stride) standing on the boards and/or rungs and/or rims, it is permitted for the gymnast to perform a push through in standing position directly into a dismount (e.g. straight jump), as long as the rolling direction of the lower phase is maintained.

However, it is not permitted to perform a change of direction and standing swing immediately after a lower phase in (stride) standing on the boards and/or rungs and/or rims in order to get into position for a dismount (e.g. straight jump). This will be counted as an extra swing.

Special case before a dismount

In order to perform a straight jump dismount after a push through in standing position, the gymnast is permitted, in the case of a decentralized move, to perform a change of direction and standing swing directly after a lower phase in (stride) standing on the boards and/or rungs and/or rims, provided the previous move was completed in the original rolling direction.

Radumdrehung umfasst, eine neue Bahn gezählt und die gezeigte Schwierigkeit anerkannt wird.

Zählweise

Da die untere Phase in den oben genannten Fällen immer in eine neue Rollrichtung geturnt wird und es oft nicht eindeutig ist, wann der Richtungswechsel in der oberen Phase stattfindet, wird die gesamte Übung (obere und untere Phase) als Teil der neuen Bahn gezählt.

Nach einem Richtungswechsel in der oberen Phase turnt der/die Turnende seine/ihre Übungsfolge in eine neue Rollrichtung weiter; der/die Turnende kommt also von der unteren Phase in eine neue obere Phase (in welcher auch ein Richtungswechsel stattfinden kann) oder turnt mit einem zentralen Element weiter.

Nach einem Richtungswechsel in der oberen Phase, auf die eine untere Phase in einem Spreizstand auf den Brettern und/oder Sprossen und/oder Reifen folgt, darf der/die Turnende unmittelbar einen Durchschub im Stand in einen Abgang turnen (z.B. Strecksprung), wenn die Rollrichtung der unteren Phase beibehalten wird.

Andererseits ist es nicht gestattet, einen Richtungswechsel und ein Schwungholen in Standposition unmittelbar nach einer unteren Phase im Spreizstand auf den Brettern und/oder Sprossen und/oder Reifen, um so in Position für einen Abgang zu gelangen (z.B. Strecksprung). Dies wird als zusätzliches Schwungholen gewertet.

Sonderfall vor einem Abgang

Um einen Abgang in Form eines Strecksprungs nach einem Durchschub im Stand zu turnen, darf der/die Turnende – im Fall einer dezentralen Übung – einen Richtungswechsel und ein Schwungholen in Standposition unmittelbar nach einer unteren Phase im (Spreiz-)Stand auf den Brettern und/oder Sprossen und/oder Reifen turnen,

Furthermore, after a centralized move, the gymnast is permitted to perform a double standing swing in order to achieve a straight jump dismount.

Pre-requisites:

- For decentralized moves: The upper phase and subsequent lower phase must be performed in the same rolling direction.
- For centralized moves: A double standing swing in order to achieve the starting position for a push through and straight jump dismount must be initiated in the same direction as the preceding centralized element.

Extra swing in relation to decentralized moves

Definition of an extra swing in relation to decentralized moves

The term “rolling back” is not used in relation to decentralized moves. When referring to decentralized moves, we refer to an “extra swing”. In all other cases, a new length will be counted.

An extra swing in relation to decentralized moves, means the following: The gymnast slows the wheel down after a lower phase, without starting a new upper phase. He/she then performs a single or double extra swing [usually in (stride) stand on the boards/rungs or rims] before continuing the routine in the original or opposite rolling direction.

wenn die vorhergehende Übung in die ursprüngliche Rollrichtung beendet wurde.
Außerdem darf der/die Turnende – nach einer zentralen Übung – ein doppeltes Schwungholen in Standposition turnen, um einen Abgang in Form eines Strecksprungs durchzuführen.

Voraussetzungen:

- Für dezentrale Übungen: Die obere und die nachfolgende untere Phase müssen in dieselbe Rollrichtung geturnt werden.
- Für zentrale Übungen: Ein doppeltes Schwungholen in Standposition, um in die Startposition für einen Durchschub und Abgang in Form eines Strecksprungs zu gelangen, muss in dieselbe Rollrichtung wie das vorhergehende zentrale Element begonnen werden.

Zusätzliches Schwungholen bezüglich dezentraler Übungen

Die Definition eines zusätzlichen Schwungholens bezüglich dezentraler Übungen

Der Ausdruck des „Zurückrollens“ wird in Bezug auf dezentrale Übungen nicht verwendet. Wenn sich auf dezentrale Übungen bezogen werden soll, wird von einem „zusätzlichen Schwungholen“ gesprochen. In allen anderen Fällen wird eine neue Bahn gezählt.

Ein zusätzliches Schwungholen bezüglich dezentraler Übungen bedeutet Folgendes: Der/Die Turnende bremst das Rad nach einer unteren Phase ab, ohne in eine neue obere Phase zu gelangen. Er/Sie turnt dann ein einfaches oder doppeltes Schwungholen [üblicherweise im (Spreiz-)Stand auf den Brettern/Sprossen/Reifen], bevor die Übungsfolge in die ursprüngliche oder entgegengesetzte Rollrichtung weitergeführt wird.

How to judge an extra swing in relation to decentralized moves

Difficulty judges:
The difficulty judges do not count an extra length.

Execution judges:
An extra swing in relation to decentralized moves (= usually a double swing in standing position) or before the dismount (= usually an additional single swing in standing position) will incur a fixed deduction of 0.5. This deduction is applied independently of the preceding or subsequent move. Judging will continue with the next move or dismount.

Special cases

Multiple extra swings in a standing position

If a gymnast performs not just one, but several swings in a standing position, a maximum deduction of 0.5 will apply.

Deductions for a fall in an extra swing in relation to decentralized moves

If an extra swing in a decentralized move (double swing in standing position) leads to an additional deduction for a fall or physical or verbal assistance from the coach, the execution judges will only make one deduction (1.0).

The difficulty judges will only count a new length if the gymnast resumes the interrupted routine in the opposite rolling direction to the decentralized move in question. As long as the gymnast continues in the original rolling direction, no new length will be counted.

Die Bewertung eines zusätzlichen Schwungholens bezüglich dezentraler Übungen

Schwierigkeitskampfrichter*innen:
Die Schwierigkeitskampfrichter*innen zählen keine neue Bahn.

Ausführungskampfrichter*innen:
Ein zusätzliches Schwungholen in Bezug auf dezentrale Übungen (= üblicherweise ein doppeltes Schwungholen in Standposition) oder vor einem Abgang (= üblicherweise ein zusätzliches Schwungholen in Standposition) führt zu einem Festabzug von 0,5 Punkten. Der Abzug wird unabhängig von der vorherigen oder nachfolgenden Übung vorgenommen. Die Kampfrichter*innen nehmen ihre Bewertung mit der nächsten Übung oder dem Abgang wieder auf.

Sonderfälle

Mehrmaliges zusätzliches Schwungholen in Standposition

Wenn der/die Turnende nicht nur ein Mal, sondern mehrere Male ein Schwungholen in Standposition turnt, werden maximal 0,5 Punkte abgezogen.

Abzüge für einen Sturz bei einem zusätzlichen Schwungholen bezüglich dezentraler Übungen

Wenn ein zusätzliches Schwungholen bei einer dezentralen Übung (doppeltes Schwungholen in Standposition) zu einem zusätzlichen Abzug für einen Sturz oder physische/verbale Hilfestellung durch den/die Trainer*in führt, nehmen die Ausführungskampfrichter*innen nur einen Abzug vor (1,0 Punkte).

Die Schwierigkeitskampfrichter*innen zählen eine neue Bahn nur dann, wenn der/die Turnende die unterbrochene Übungsfolge in die das dezentrale Element betreffend entgegengesetzte Rollrichtung

Standing swing

In the case of this transition, we are looking at an element whose main purpose is to give the gymnast enough momentum in order to be able to perform an element in the upper phase.

The gymnast stands on the wheel rims/rung/boards, with hands holding the rims above head level. By lifting the legs (e.g. tucked, angled, stepped...) onto one or two of the rung handles/rungs/boards (usually the boards) in front, the gymnast can transfer momentum to the wheel – as in the lower phase of a decentralized element. After releasing the hands and swinging through, the gymnast can reach behind to hold (usually the rims), or in front above head height. When swinging through the gymnast can also perform a 1⁄2 turn and get into position to move backwards. For arm and hand positioning during the swing through, see variations of standing position in the lower phase. The standing swing is usually performed forwards. The backwards variation is often performed in connection with a double swing as a change of direction (see below).

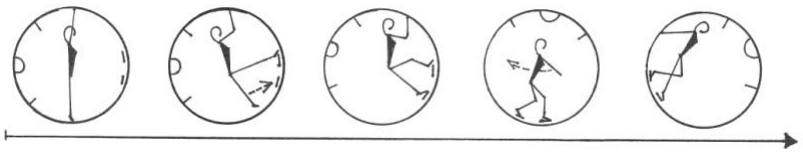


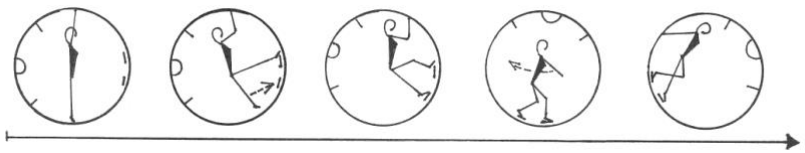
Figure: Standing swing forwards on the boards

weiterführt. Solange der/die Turnende in die vorherige Rollrichtung weiterturnt, wird keine neue Bahn gezählt.

Schwungholen in Standposition

Bei diesem Übergang handelt es sich um ein Element, dessen Hauptzweck es ist, dem/der Turnenden genug Schwung zu verschaffen, um ein Element in der oberen Phase zu turnen.

Der/Die Turnende steht auf dem Reifen/der Sprosse/dem Brett, die Hände fassen über Kopfhöhe am Reifen. Durch das Anheben der Beine nach vorne (z.B. gehockt, angewinkelt, gestiegen…) auf ein oder zwei Sprossengriffe/Sprossen/Bretter (üblicherweise die Bretter), kann der/die Turnende Beschleunigung auf das Rad ausüben – ähnlich wie in der unteren Phase eines dezentralen Elements. Nach dem Lösen der Hände und dem Durchschwingen kann der/die Turnende zum Festhalten nach hinten (üblicherweise an die Reifen) oder nach vorne über Kopfhöhe greifen. Während des Durchschwingens kann zudem ½ Drehung geturnt werden, um in Position für ein rückwärts geturntes Element zu kommen. Für die Arm- und Handhaltung während des Durchschwingens, siehe die Variationen der Standpositionen in der unteren Phase. Ein Schwungholen in Standposition wird üblicherweise vorwärts geturnt. Die rückwärts geturnte Version wird oftmals in Verbindung mit einem doppelten Schwungholen in Standposition ausgeführt, dann meistens als Richtungswechsel (siehe unten).



Grafik: Schwungholen in Standposition vorwärts auf den Brettern

The standing swing is a transition element that in terms of biomechanics can be defined between the gathering of momentum and a complete decentralized move. In contrast to a complete decentralized move, the center of body mass only moves slightly away from the middle of the wheel when lifting into a (stride) standing position and remains below or only just above the horizontal middle of the wheel. The impact on momentum is thus relatively limited and is often similar – depending on execution – to a dynamic gathering of momentum in a straight standing position.

Double standing swing

In this change of direction the gymnast combines the standing swing defined above with a change of direction, i.e. he/she slows the wheel down through a transfer of body mass and by using the arms (the arms are bent) to “press” the wheel into the new rolling direction. This leads into a new swing through backwards in the lower phase. The double standing swing can also be performed with a 1/2 turn and is often used in order to get ready for an upper phase.

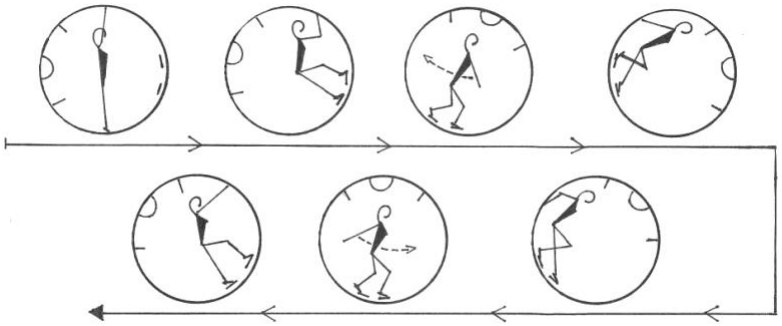
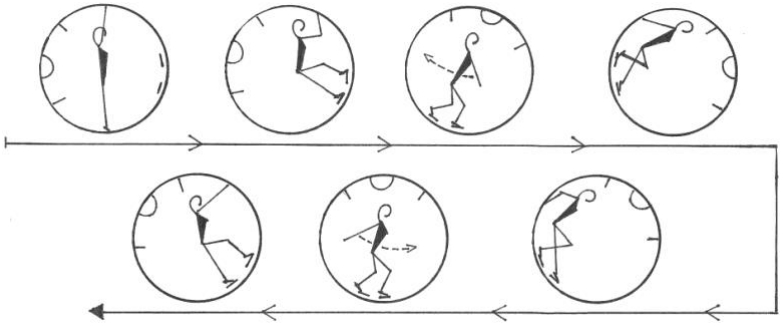


Figure: Double standing swing forwards/backwards on the boards

Das Schwungholen in Standposition ist ein Übergangselement, welches im Sinne der Biomechanik als etwas zwischen einem Schwungholen und einer vollständigen dezentralen Übung definiert werden kann. Im Kontrast zu vollständigen dezentralen Übungen entfernt sich der Körperschwerpunkt nur wenig von der Mitte des Rades, wenn der/die Turnende sich in eine (Spreiz-)Standposition hebt und unter oder nur gerade über der horizontalen Mitte des Rades befindet. Der Einfluss auf die Beschleunigung ist daher relativ begrenzt und oft vergleichbar – abhängig von der Ausführung – mit einem dynamischen Schwungholen in einer aufrecht stehenden Position.

Doppeltes Schwungholen in Standposition

Bei diesem Richtungswechsel kombiniert der/die Turnende das Schwungholen in Standposition mit einem Richtungswechsel; also bremst er/sie das Rad durch eine Verlagerung des Körperschwerpunkts und durch Nutzung der Arme ab (Arme sind gebeugt), um das Rad in die neue Rollrichtung zu „drücken“. Dies führt zu einem neuen Schwungholen in Standposition rückwärts in der unteren Phase. Das doppelte Schwungholen in Standposition kann auch mit ½ Drehung geturnt werden und wird oft genutzt, um sich auf eine obere Phase vorzubereiten.



Grafik: Doppeltes Schwungholen in Standposition vorwärts/rückwärts auf den Brettern

Comment: Double swings are also possible in other positions (sitting, lying). However, as they do not currently have any meaning in straight-line without music (e.g. to increase momentum), they are primarily used as elements in routines performed to music where they are used as part of a gymnast's musical interpretation.

Anmerkung: Ein doppeltes Schwungholen ist auch in anderen Positionen möglich (sitzend, liegend). Da sie aber derzeit im Geradeturnen ohne Musik keinerlei Bedeutung haben (z.B. zum Beschleunigen), werden sie hauptsächlich als Elemente in Übungsfolgen im Geradeturnen auf Musik benutzt, wo sie ein Element der musikalischen Interpretation des/der Turnenden darstellen.

STL A7 COUNTING DIFFICULTY VALUES IN STRAIGHT-LINE

It is possible that the maximum score for a voluntary routine is limited by a specific number of difficulty elements. In this case, the following principles apply:

1. A higher difficulty value will always fully replace a lower difficulty value.
2. An extra element with lower difficulty will only replace part of the next highest difficulty element.
3. The loss of points in the case of part compensation will be the difference between the two difficulty values.
4. An extra E difficulty will receive maximum D value. An extra D difficulty will receive maximum C value. An extra C difficulty will receive maximum B value. An extra B difficulty will receive maximum A value.
5. In a routine without B, C, D or E difficulty, only A difficulty will be counted, and only as many as the maximum number of difficulty values specified as contributing to the final difficulty score. Any additional A skills will not be counted.
6. Dismounts can also be counted towards the technical score.

STL A7 ZÄHLWEISE VON SCHWIERIGKEITSWERTEN IM GERADETURNEN

Es ist möglich, dass der Maximalwert für eine Kürübungsfolge durch eine spezifische Anzahl von Schwierigkeitsteilen begrenzt ist. In diesem Fall gilt Folgendes:

1. Ein höherer Schwierigkeitswert ersetzt immer vollständig einen niedrigeren Schwierigkeitswert.
2. Ein zusätzliches Element mit niedrigerer Schwierigkeit ersetzt nur teilweise das nächsthöhere Schwierigkeitselement.
3. Der Punkteverlust im Fall einer Teilersetzung ist die Differenz zwischen den zwei Schwierigkeitswerten.
4. Ein zusätzliches E-Teil wird maximal mit D-Wertigkeit gezählt. Ein zusätzliches D-Teil wird maximal mit C-Wertigkeit gezählt. Ein zusätzliches C-Teil wird maximal mit B-Wertigkeit gezählt. Ein zusätzliches B-Teil wird maximal mit A-Wertigkeit gezählt.
5. In einer Übungsfolge ohne B-, C-, D- und E-Teile werden nur A-Teile gezählt, jedoch nur so viele, wie maximal zum Schwierigkeitsendwert beitragen können. Zusätzliche A-Teile werden nicht gezählt.
6. Abgänge können auch zum Technischen Wert gezählt werden.

SPI A1 DISCIPLINE DESCRIPTION: SPIRAL

The wheel is set in motion on one rim. An approximately circular path is traced by the rim in contact with the floor.

The path traced by the centre of the wheel is also approximately circular. This circular movement of the wheel centre is superimposed by a rotation around the centre of wheel.

The gymnast is inside the wheel and controls its movement through a corresponding transfer of body mass. As in straight-line, it is important that the gymnast moves his/her centre of gravity out of the vertical plane (through the imagined centre of the wheel) in order to accelerate or decelerate.

Acceleration increases the rolling speed of the wheel. The corresponding increase in centrifugal force causes an enlargement of the circular path traced by the wheel and an increase in the angle of inclination.

The angle of inclination is determined by the centre of mass of the whole system (gymnast plus wheel). The connecting line between this centre of mass and the constantly changing point of contact of the wheel with the floor defines the angle of inclination.

As the loss of momentum through frictonal forces is greater in spiral than in straight-line, some acceleration is needed in order for the wheel to maintain a regular circular path.

In the “small spiral”, even more force is necessary. By alternately pulling up and pressing down different parts of the wheel, additional momentum is given, which can either keep the frictional deceleration of the wheel under control, or can help to accelerate the wheel in order to bring it back into an upright position.

SPI A1 DISZIPLINBESCHREIBUNG: SPIRALETURNEN

Das Rad wird auf einem Reifen in Bewegung gesetzt. Die Linie, die der Reifen bei Kontakt mit dem Boden zieht, ist nahezu kreisförmig.

Die Linie, die die Radmitte zieht, ist ebenfalls nahezu kreisförmig. Die kreisförmige Bewegung der Radmitte wird von einer Rotation um die Radmitte überlagert.

Der/Die Turnende befindet sich innerhalb des Rades und kontrolliert die Radbewegungen durch eine entsprechende Verlagerung des Körperschwerpunkts. Wie beim Geradeturnen ist es wichtig, dass der/die Turnende seinen/ihren Körperschwerpunkt aus der vertikalen Ebene (durch die gedachte Mitte des Rades) herausbewegt, um zu beschleunigen oder zu bremsen.

Beschleunigung erhöht die Rollgeschwindigkeit des Rades. Die entsprechende Verstärkung der Zentrifugalkraft bewirkt eine Vergrößerung des Kreises, den der Reifen bei Kontakt mit dem Boden zieht, sowie eine Vergrößerung des Radneigungswinkels.

Der Radneigungswinkel ist durch den Schwerpunkt des gesamten Systems (Turnende + Rad) bestimmt. Die Verbindungslinie zwischen diesem Schwerpunkt und dem sich dauerhaft ändernden Kontaktpunkt von Reifen und Boden bestimmt den Radneigungswinkel.

Da der Geschwindigkeitsverlust durch Reibung im Spiraleturnen größer als im Geradeturnen ist, ist eine gewisse Beschleunigung notwendig, um das Rad in einer gleichmäßigen Kreisbewegung zu halten.

In der „Kleinen Spirale“ ist noch mehr Kraft nötig. Durch das abwechselnde Hochziehen und Herunterdrücken verschiedener Teile des Rades, wird dem Rad zusätzliche Geschwindigkeit verschafft, die entweder die reibungsbedingte Verlangsamung des Rades unter

In the **big spiral**, the diameter of the wheel's circular path on the floor is bigger than the diameter of the wheel, and the angle of inclination of the system is more than 60°.

In the **small spiral**, the diameter of the wheel's circular path on the floor is smaller than the diameter of the wheel, and the angle of inclination is less than 30°.

In the **vertical spiral**, the wheel rotates on one rim in an almost upright position. The circular path traced by the wheel rim on the floor is extremely small, while the rotational movement takes place solely around the longitudinal axis through the entire system consisting of gymnast and wheel (i.e. there is no inverted position). The wheel moves at high speed, whereby the gymnast can perform various standing, holding or hanging positions without the second wheel rim touching the floor.

Kontrolle halten oder dabei helfen kann, das Rad durch entsprechende Beschleunigung zurück in eine aufrechte Position zu bringen.

In der **Großen Spirale** ist der Durchmesser des Kreises, den der Reifen auf dem Boden zieht, größer als der Durchmesser des Rades. Der Radneigungswinkel ist größer als 60°.

In der **Kleinen Spirale** ist der Durchmesser des Kreises, den der Reifen auf dem Boden zieht, kleiner als der Durchmesser des Rades. Der Radneigungswinkel ist kleiner als 30°.

In der **Vertikalen Spirale** rotiert das Rad auf einem Reifen in nahezu aufrechter Position. Der Kreis, den der Reifen auf dem Boden zieht, ist extrem klein, wobei die Rotationsbewegung nur um die Longitudinalachse durch das ganze System bestehend aus Turnender(m) stattfindet (es gibt also keine invertierte Position). Das Rad bewegt sich mit hoher Geschwindigkeit, wobei der/die Turnende verschiedene Stand- Haltungs- oder Hangpositionen turnen kann, ohne dass der zweite Reifen den Boden berührt.

SPI A2 MOVES AND ROUTINES IN SPIRAL

The definition of a “move” in spiral

A **move** is a unit of counting defined by a specific spatial and/or time limit, i.e. the start and finish of a gym wheel specific movement within which one or more elements can be performed. In the spiral discipline, these spatial/time limits are fixed.

Moves can be connected together using transitions.

Centralized moves

A move in big spiral is performed within two rotations of the wheel. A difference is made between elements that last for two wheel rotations and moves consisting of element combinations where several elements with changes of position when the gymnast is in an upright and/or inverted position are performed in sequence to make up a move.

It is not permitted to change the tipping direction of the wheel (from in front to behind or vice versa) during a move in the big spiral (with or without element combinations).

A move in small spiral lasts for at least 3 seconds. There are no moves with element combinations in small spiral, i.e. once the gymnast has adopted a particular position in small spiral, this position must be held for at least 3 seconds in order to be recognized.

SPI A2 TEILE UND ÜBUNGSFOLGEN IM SPIRALETURNEN

Die Definition eines „Teils“ im Spiraleturnen

Ein **Teil** ist eine Zähleinheit, die durch spezifische räumliche und/oder zeitliche Begrenzungen definiert wird; also Anfang und Ende einer rhönradspezifischen Bewegung, in der ein oder mehrere Elemente geturnt werden können. Im Spiraleturnen sind diese räumlichen/zeitlichen Begrenzungen feststehend.

Teile können durch Übergänge miteinander verbunden werden.

Zentrale Teile

Ein Teil in der Großen Spirale umfasst zwei Radumdrehungen. Es wird zwischen Teilen unterschieden, die zwei Radumdrehungen umfassen, und solchen, die aus Elementverbindungen bestehen, in welchen mehrere Elemente mit verschiedenen Positionen nacheinander geturnt werden, wenn der/die Turnende in aufrechter oder invertierter Position ist.

Es ist nicht gestattet die Kipprichtung (von vorgeneigt nach rückgeneigt oder umgekehrt) des Rades innerhalb eines Teils in der Großen Spirale (mit oder ohne Elementverbindung) zu ändern.

Ein Teil in der Kleinen Spirale hat eine Mindestdauer von drei (3) Sekunden. Es gibt keine Teile mit Elementverbindungen in der kleinen Spirale; der/die Turnende muss – sobald er eine feste Position in der Kleinen Spirale eingenommen hat – diese mindestens drei (3) Sekunden halten, damit das Teil aberkannt wird.

Decentralized moves

There are only limited opportunities to perform decentralized moves in spiral, and no differentiation is made between an upper and lower phase.

Decentralized moves in big spiral

So far decentralized element/moves in big spiral have generally been variations of an angled or straddle hang, whereby there is little difference between upper and lower phase: The gymnast usually adopts the decentralized position when upright (~ upper phase) and maintains this position when his/her center of mass is below the horizontal axis through the middle of the wheel (~ lower phase). Decentralized elements can last for two wheel rotations (= decentralized move). There are also moves consisting of element combinations whereby a centralized element and a decentralized element are combined. In this case, the gymnast usually performs one centralized wheel rotation and one decentralized rotation (in optional order).

Decentralized moves in small spiral

Similar to big spiral, the gymnast adopts a decentralized position that is maintained for at least 3 seconds.

Vertical spiral

In a vertical spiral, the wheel rotates on one rim in an almost upright position. The circular path traced by the wheel rim on the floor is extremely small, while the rotational movement takes place solely around the longitudinal axis through the entire system consisting of gymnast and wheel (i.e. there is no inverted position). The wheel moves at high speed, whereby the gymnast can perform various standing,

Dezentrale Teile

Im Spiraleturnen sind die Möglichkeiten für dezentrale Teile nur sehr begrenzt, zudem wird nicht zwischen oberer und unterer Phase unterschieden.

Dezentrale Teile in der Großen Spirale

Bis dato zeigen sich dezentrale Teile in der großen Spirale hauptsächlich als Variationen von Winkel- und Grätschhängen, wobei der Unterschied zwischen oberer und unterer Phase sehr gering ist: Der/Die Turnende nimmt die dezentrale Position üblicherweise in aufrechter Position ein (~ obere Phase) und hält diese Position, wenn sein/ihr Körperschwerpunkt unterhalb der horizontalen Achse durch das Rad liegt (~ untere Phase). Dezentrale Elemente können zwei Radumdrehungen umfassen (= dezentrales Teil). Ebenso gibt es Teile – bestehend aus Elementverbindungen – in denen ein zentrales Element und ein dezentrales Element kombiniert werden. In diesem Fall turnt der/die Turnende üblicherweise eine zentrale Radumdrehung und eine dezentrale Radumdrehung (Reihenfolge frei wählbar).

Dezentrale Teile in der Kleinen Spirale

Ähnlich zur Großen Spirale nimmt der/die Turnende eine dezentrale Position ein, die mindestens für drei (3) Sekunden gehalten werden muss.

Vertikale Spirale

In einer Vertikalen Spirale rotiert das Rad auf einem Reifen in nahezu aufrechter Position. Der Kreis, den der Reifen auf dem Boden zieht, ist extrem klein, wobei die Rotationsbewegung nur um die Longitudinalachse durch das ganze System bestehend aus Turnender(m) stattfindet (es gibt also keine invertierte Position). Das Rad bewegt sich mit hoher Geschwindigkeit, wobei der/die Turnende

holding or hanging positions without the second wheel rim touching the floor.

A move in vertical spiral comprises 3 – 5 rotations around the longitudinal axis.

verschiedene Stand- Haltungs- oder Hangpositionen turnen kann, ohne dass der zweite Reifen den Boden berührt.

Ein Teil in der Vertikalen Spirale umfasst 3 – 5 Umdrehungen um die Longitudinalachse.

SPI A3 SPECIAL TRANSITIONS/UNITS IN SPIRAL (TRANSITIONAL UNITS)

Transitions from big to small spiral

The transition from big to small spiral must take place within a maximum of 3 wheel rotations.

It is not necessary for the wheel to “slide” into the small spiral, but the circular path of a small spiral must be clearly demonstrated!

The holding and standing position of the gymnast must not change within these 3 rotations. It is not permitted to perform the transition as an element combination. E.g. it is not permitted to perform 2 wheel rotations as a side rotation without bindings and 1 wheel rotation as a side rotation without bindings with one foot in front stride position on the lower rim handle (splits).

A transition from big spiral into a centralized small spiral (variation of side front support) must always take place with the holding and standing position of the first move in small spiral. The body may be in a support or hanging position. It is also permitted to combine these two techniques (support and hanging) within the transition.

In a transition from big spiral into low side straddle stand, the gymnast can use the first of maximum 3 wheel rotations in order to change his/her arm and leg positioning (possibly in connection with a change and/or turns) in order to get into a low side straddle stand. The transition into small spiral usually follows immediately after this.

SPI A3 ÜBERGÄNGE/EINHEITEN IM SPIRALETURNEN (ÜBERGANGSEINHEITEN)

Übergang von der Großen Spirale zur Kleinen Spirale

Der Übergang von Großer zu Kleiner Spirale muss innerhalb von maximal drei (3) Radumdrehungen erfolgen.

Es ist nicht relevant, dass das Rad in die Kleine Spirale „abrutscht“, dennoch muss die kreisförmige Linie der Kleinen Spirale deutlich gezeigt werden!

Die Griff- und Standposition des/der Turnenden darf sich während dieser drei (3) Radumdrehungen nicht verändern. Es ist nicht gestattet, diesen Übergang als Elementverbindung zu turnen. So ist es beispielsweise nicht erlaubt, zwei (2) Radumdrehungen in Seitstellung ohne Bindungen und eine (1) Radumdrehung als Seitstellung ohne Bindungen mit einem auf den unteren Reifengriff vorgespreizten Fuß (Spagat) zu turnen.

Ein Übergang von Großer Spirale in eine zentrale Kleine Spirale (Variation eines Seitliegestütz) muss immer in der Griff- und Standposition des ersten Teils der Kleinen Spirale erfolgen. Der Körper darf in Stütz- oder Hangposition gehalten werden. Ebenso dürfen die beiden Techniken während des Übergangs kombiniert werden.

Bei einem Übergang von Großer Spirale in einen tiefen Seitgrätschwinkelstand kann der/die Turnende maximal drei (3) Radumdrehungen nutzen, um die Arm- und Beinhaltung (möglicherweise in Verbindung mit Wechsel oder Drehung) anzupassen, um in den tiefen Seitgrätschwinkelstand zu gelangen. Der Übergang zur kleinen Spirale erfolgt meistens unmittelbar danach.

Transition into vertical spiral: side front support with leg circles

The gymnast performs side front support (without bindings) on the upper or lower rim, circling one leg in front (leg remains straight), whereby the speed of the leg circles increases. This will cause an obvious increase in the speed of the wheel. The side front support with leg circles lasts for a maximum of 5 wheel rotations, after which the gymnast brings the wheel into a vertical spiral. At the end of the transitional unit, the gymnast uses an arm pull and transfer of body mass to achieve an almost upright position, where the wheel rotation is solely around the longitudinal axis.

[NB: This unit is a transitional unit similar to the transition from big to small spiral. It does not have a difficulty value of its own, but execution deductions may be made.]

Übergang in die Vertikale Spirale: Seitliegestütz mit Beinkreisen

Der/Die Turnende turnt einen Seitliegestütz (ohne Bindungen) auf dem oberen oder dem unteren Reifen, wobei ein Bein frontal Kreise zieht (Bein bleibt gestreckt) und die Geschwindigkeit der Beinkreise stetig zunimmt. Ebenso erhöht sich die Rotationsgeschwindigkeit des Rades stetig. Der Seitliegestütz mit Beinkreisen umfasst maximal fünf 85) Radumdrehungen, wonach der/die Turnende das Rad in die Vertikale Spirale führt. Am Ende der Übergangseinheit erreicht der/die Turnende durch einen Armzug und eine Körperschwerpunktverlagerung eine nahezu aufrechte Position, wobei das Rad nur um die Longitudinalachse rotiert.

[Anmerkung: Diese Einheit ist eine Übergangseinheit, die dem Übergang von Großer zu Kleiner Spirale ähnlich ist. Sie besitzt keinen eigenen Schwierigkeitswert, Ausführungsabzüge können allerdings vorgenommen werden.]

Transition from small spiral to standing

The transition from small spiral to standing must take place within a maximum of 3 wheel rotations.

In the case of **centralized moves without variations of a stride position**, the gymnast maintains the position of the last move in small spiral until the wheel is standing on both rims and the gymnast is the right way up.

In the case of **centralized moves in a stride position to the side, crossed or in front (splits)** the free foot must be brought back into a basic standing position either at the end of the last move (= start of the

Übergang von der Kleinen Spirale in den Stand

Der Übergang von Kleiner Spirale in den Stand muss innerhalb von drei (3) Radumdrehungen erfolgen.

Im Fall von **zentralen Teilen ohne Variationen einer Spreizposition** behält der/die Turnende die Position des letzten Teils der Kleinen Spirale bei, bis das Rad auf beide Reifen und der/die Turnende in eine aufrechte Position gelangt ist.

Im Fall von **zentralen Teilen mit Seitauf-, Überkreuz- oder Frontalspreizen (Spagat)** muss der freie Fuß entweder am Ende des letzten Teils (= Beginn des Übergangs von Kleiner Spirale in den Stand)

transition from small spiral to standing) or in the final rotation of the transition into standing.

Basic standing position means:

- In one binding: the free foot is on the other board
- Without bindings: the free foot is brought back and placed next to the other foot with legs together on the wheel rim

The gymnast can perform the transition from small spiral to standing maintaining a support position throughout, or he/she can use a hanging technique in the final rotation before standing, or he/she can use a combination of these two techniques.

During the transition from small spiral to standing, the angle of inclination to the floor will increase continuously, whereby the wheel should maintain the circular path of a small spiral. The gymnast should avoid ending up in a big spiral.

In the case of a transition from a decentralized small spiral in low side (straddle) stand to standing the gymnast remains in this position until the wheel is in a stable standing position. Only then does the gymnast stand up to prepare for the dismount.

If the gymnast performs a one-armed move in the last small spiral (centralized or decentralized) he/she is permitted to hold the wheel with the free hand for the transition into standing.

oder in der letzten Radumdrehung des Übergangs in den Stand zurück in eine normale Standposition gebracht werden.

Normale Standposition bedeutet:

- In einer Bindung: Der freie Fuß steht auf dem verbleibenden Brett
- Ohne Bindungen: Der freie Fuß wird zurück und mit geschlossenen Beinen neben den anderen Fuß auf den Reifen gesetzt.

Der/Die Turnende kann während des Übergangs von Kleiner Spirale in den Stand eine dauerhafte Stützposition, eine Hangposition während der letzten Radumdrehung vor dem Stand oder eine Kombination aus beiden Techniken einnehmen.

Während des Übergangs von Kleiner Spirale in den Stand vergrößert sich der Neigungswinkel zum Boden kontinuierlich, wobei das Rad dennoch die kreisförmige Linie der Kleinen Spirale beibehalten sollte. Der/Die Turnende muss vermeiden in den Kreis einer Großen Spirale zu gelangen.

Im Fall eines Übergangs von dezentraler Kleiner Spirale im tiefen Seitgrätschwinkelhang in den Stand verbleibt der/die Turnende in dieser Position, bis das Rad einen stabilen Stand erreicht hat. Erst danach richtet sich der/die Turnende zur Vorbereitung auf den Abgang auf.

Turnt der/die Turnende ein einarmiges Teil als letzte Kleine Spirale (zentral oder dezentral), darf er/sie während des Übergangs in den Stand das Rad mit der freien Hand ergreifen.

Transition from big spiral to standing

In this case, the transition into standing takes place in the second rotation of the final move. The wheel is slowed down by a transfer of body mass during the second rotation of the final move, after which it is brought into a standing position on both rims with the gymnast in an upright position. It is permitted for the gymnast to stop the momentum of the wheel by moving his/her body mass against the rolling direction and releasing the hand in the rolling direction (similar to a change of direction in straight-line). The released hand then re-grasps in the original holding position as the wheel reaches standing position on both rims. The gymnast prepares for the dismount from this position.

Übergang von der Großen Spirale in den Stand

In diesem Fall erfolgt der Übergang in den Stand in der zweiten Radumdrehung des letzten Teils. Das Rad wird durch eine Verlagerung des Körperschwerpunkts während der zweiten Radumdrehung des letzten Teils verlangsamt, wonach es in einen aufrechten Stand auf beiden Reifen mitsamt des/der Turnenden gebracht wird. Dem/Der Turnenden ist es gestattet, durch eine Verlagerung des Körperschwerpunkts gegen die Rollrichtung und ein Lösen der Hand in Rollrichtung (ähnlich einem Richtungswechsel im Geradeturnen) das Rad zum Stillstand zu bringen. Die gelöste Hand ergreift danach wieder das Rad in der ursprünglichen Griffposition, sobald das Rad einen aufrechten Stand auf beiden Reifen eingenommen hat. Der/Die Turnende bereitet sich in dieser Position auf den Abgang vor.

Transition from vertical spiral to standing

The transition from vertical spiral to standing takes place via a transfer of body mass, whereby the gymnast immediately achieves a standing position on both rims, but where the speed of the wheel will cause it to continue rotating a few times in standing position. In the case of moves in vertical spiral where the gymnast has his/her feet on the wheel, the gymnast stays in the position of the final move until the wheel reaches a standstill. In the case of moves in vertical spiral without the feet on the wheel, the gymnast places his/her feet on the wheel with legs together before bringing the wheel to a standstill.

NB: This unit is a transitional unit similar to the transition from small spiral to standing. It does not have a difficulty value of its own, but execution deductions may be made.

Übergang von der Vertikalen Spirale in den Stand

Der Übergang von Vertikaler Spirale in den Stand erfolgt über eine Verlagerung der Körpermasse, wobei der/die Turnende unmittelbar einen aufrechten Stand des Rades auf beiden Reifen erreicht, die Geschwindigkeit des Rades jedoch zu einigen weiteren Radumdrehungen im Stand führt. Bei Teilen in der Vertikalen Spirale, bei denen der/die Turnende mit den Füßen auf dem Rad steht, verbleibt er/sie bis zum Stillstand des Rades in der Position des letzten Teils. Bei Teilen, in denen der/die Turnende die Füße vom Rad gelöst hat, setzt er/sie die Füße mit geschlossenen Beinen zurück auf das Rad, ehe er/sie es zum Stillstand bringt.

Anmerkung: Diese Einheit ist eine Übergangseinheit, die dem Übergang von Kleiner Spirale in den Stand ähnlich ist. Sie besitzt keinen eigenen Schwierigkeitswert, Ausführungsabzüge können allerdings vorgenommen werden.

Transition from small to big spiral

This unit is no longer usual in modern gym wheel routines. However, the following rules apply for body positioning and execution:

The transition from small to big spiral must take place within a maximum of 5 wheel rotations. Obvious moving of the hips from side to side should be avoided.

In contrast to the unintentional transition from small to big spiral when attempting to perform a small spiral to standing, the gymnast must perform a move in big spiral at the end of this transition, whereby the gymnast's body position should be significantly different from that of the transition itself.

Übergang von der Kleinen Spirale in die Große Spirale

Diese Einheit ist in modernen Übungsfolgen im Rhönradturnen nicht mehr üblich. Dennoch gelten die folgenden Regelungen zur Körperhaltung und Ausführung:

Der Übergang von Kleiner zu Großer Spirale muss innerhalb von maximal fünf (5) Radumdrehungen erfolgen. Deutlich sichtbare Bewegungen der Hüfte von Seite zu Seite müssen vermieden werden.

Im Kontrast zum ungewollten Übergang von Kleiner zu Großer Spirale beim Versuch, eine Kleine Spirale in den Stand zu führen, muss der/die Turnende ein Teil der Großen Spirale am Ende des Übergangs turnen, wobei die Körperpositionierung des/der Turnenden deutlich verschieden von der des Übergangs selbst sein soll.

Transition from small to vertical spiral

Through a transfer of body mass, the gymnast can bring the wheel from a vertical spiral into a small spiral without a new transition from big to small spiral. The gymnast is permitted to use 2-3 wheel rotations in order to achieve the correct angle of inclination for the small spiral.

Übergang von der Kleinen Spirale in die Vertikale Spirale

Durch eine Verlagerung der Körpermasse kann der/die Turnende das Rad von einer Vertikalen Spirale in eine Kleine Spirale überführen, ohne dass ein erneuter Übergang von Großer zu Kleiner Spirale nötig ist. Es ist dem/der Turnenden gestattet, 2 – 3 Radumdrehungen zu nutzen, um den korrekten Radneigungswinkel für die Kleine Spirale zu erreichen.

SPI A4 ROLLING ZONES

Tipping the wheel to start the routine

Tipping the wheel at the start of the routine can be performed in various positions; holding with both hands, one-armed, or without hands (free). The gymnast must be in position for the first element of the routine before the stride rung in rolling direction is closest to the floor.

Tipping the wheel during the routine

Tipping the wheel from one rim to the other during the routine must take place in the area around the boards (= up to 10 cm from each board in the direction of the stride rung).

If the tip takes place in a side or front stride position, the tipping zone is extended in the direction of the stride leg to a point half way between the standing leg and the stride leg.

Position changes and turns in an upright or inverted position in big spiral

The rolling zones for transitions from one element to another in big spiral are as follows:

SPI A4 RADLAUFZONEN

Ankippen des Rades zu Beginn der Übungsfolge

Das Ankippen des Rades zu Beginn der Übungsfolge kann in verschiedenen Positionen erfolgen; Griff mit beiden Händen, einarmig oder ohne Griff einer Hand (freies Ankippen). Der/Die Turnende muss in der Position des ersten Teils der Übungsfolge angelangt sein, bevor die Spreizsprosse in Rollrichtung dem Boden am nächsten ist.

Kippen des Rades während der Übungsfolge

Das Überkippen des Rades von einem auf den anderen Reifen während der Übungsfolge muss im Bereich der Bretter erfolgen (= bis zu 10cm von jedem Brett in Richtung Spreizsprosse).

Findet das Überkippen in einer Seit- oder Vorspreizposition statt, wird die Überkippzone in Richtung des gespreizten Beins bis zur Hälfte des Abstandes zwischen dem gespreizten Bein und dem Standbein erweitert.

Positionswechsel und Drehungen in aufrechter oder invertierter Position in der Großen Spirale

Die Radlaufzonen für Übergänge von einem Element in ein anderes in der Großen Spirale sind wie folgt:

- For position changes in an upright position: from stride rung to stride rung
- For position changes in an inverted position: from rung handle to rung handle

Position changes in small spiral

The gymnast is permitted to use one wheel rotation in order to change position from one small spiral to the next.

Changes (of direction)

Changes (of direction) include: change, change with tip behind und tip change. The following transition (rolling) zones apply:

- With and without bindings: The transition must be completed between the board rung in the original rolling direction and the point on the wheel rim in contact with the floor half way between the board rung and stride rung in the original rolling direction.
- With one leg in stride position: The rolling zone is extended by an equivalent distance beyond the standing position of the stride leg.

- Für Positionswechsel in aufrechter Position: Von Spreizsprosse zu Spreizsprosse
- Für Positionswechsel in invertierter Position: Von Sprossengriff zu Sprossengriff

Positionswechsel in der Kleinen Spirale

Dem/Der Turnenden ist es gestattet, eine Radumdrehung für einen Positionswechsel von einer Kleinen Spirale in eine andere zu nutzen.

(Richtungs-)Wechsel

(Richtungs-)Wechsel beinhalten: Wechsel, Wechsel mit Rückkippen und Kippwechsel. Folgende Übergangs- und Radlaufzonen finden Anwendung:

- Mit und ohne Bindungen: Der Übergang muss zwischen der Brettsprosse der ursprünglichen Rollrichtung und dem Punkt des Reifens, der in Kontakt mit dem Boden ist, auf der Hälfte zwischen der Brettsprosse und der Spreizsprosse der ursprünglichen Rollrichtung erfolgen.
- Mit einem Bein in Spreizposition: Die Radlaufzone wird um eine entsprechende Distanz über die Standposition des Spreizbeins hinaus verlängert.

SPI A5 TIPPING DIRECTION OF THE WHEEL IN SPIRAL

The tipping direction of the wheel in spiral can be described as **“in front”** or **“behind”**. In the case of moves consisting of element combinations it is only necessary to use “in front” or “behind” for the first element in the combination (as it is not permitted to change the tipping direction of the wheel within an element combination).

“in front”

- When performing a spiral in side position **in front**, the gymnast’s toes (when upright) are closer to the floor than the heels. This is valid for moves both with and without bindings.
- This definition is also valid for all moves in a straight position in bindings.

“behind”

- When performing a spiral in side position **behind**, the gymnast’s heels (when upright) are closer to the floor than the toes. This is valid for moves in bindings. For moves without bindings, the sole of the foot is facing the floor (e.g. side bridge behind).
- This definition is also valid for all moves performed in a straight position in bindings. In the case of a move in straight position behind (e.g. Spindle rotation behind) the gymnast’s chest is closer to the floor.

SPI A5 KIPPRICHTUNG DES RADES IM SPIRALETURNEN

Die Kipprichtung des Rades im Spiraleturnen kann als **„vorgeneigt“** oder **„rückgeneigt“** beschrieben werden. Im Fall von Teilen, die aus einer Elementverbindung bestehen, ist nur die Angabe von „vorgeneigt“ oder „rückgeneigt“ in Bezug auf das erste Element der Elementverbindung notwendig (da ein Wechsel der Kipprichtung des Rades innerhalb einer Elementverbindung nicht zulässig ist).

„vorgeneigt“

- Bei einer Spiraleübung im Seitverhalten **vorgeneigt** sind die Zehen des/der Turnenden (in aufrechter Position) näher am Boden als die Fersen. Dies gilt für Teile mit und ohne Bindungen.
- Diese Definition ist ebenso auf alle Teile im Querverhalten in den Bindungen anwendbar.

„rückgeneigt“

- Bei einer Spiraleübung im Seitverhalten **rückgeneigt** sind die Fersen des/der Turnenden (in aufrechter Position) näher am Boden als die Zehen. Dies gilt für alle Teile in den Bindungen. Bei Teilen ohne Bindungen zeigt die Fußsohle in Richtung Boden (z.B. Seitbrücke rückgeneigt).
- Diese Definition ist ebenso auf alle Teile im Querverhalten in den Bindungen anwendbar. Bei Teilen im Querverhalten rückgeneigt (z.B. Spindelstellung rückgeneigt) ist die Brust des/der Turnenden näher am Boden.

Moves without bindings in straight position

For moves without bindings performed in straight position, there is no difference between “in front” and “behind”.

Decentralized elements

For decentralized moves in the big spiral (= in most cases variations of angled stand and straddle stand) the following applies:

- If the gymnast is performing in front, the back of the legs is facing the floor.
- If the gymnast is performing behind, the front of the legs is facing the floor.

Teile ohne Bindungen im Querverhalten

Für Teile ohne Bindungen im Querverhalten gibt es keinen Unterschied zwischen „vorgeneigt“ und „rückgeneigt“.

Dezentrale Elemente

Für dezentrale Teile in der Großen Spirale (= in den meisten Fällen Variationen von Winkelstand und Grätschstand) gilt folgendes:

- Turnt der/die Turnende vorgeneigt, zeigt die Rückseite der Beine in Richtung Boden.
- Turnt der/die Turnende rückgeneigt, zeigt die Vorderseite der Beine in Richtung Boden.

SPI A6 COUNTING DIFFICULTY IN SPIRAL

It is possible that the maximum score for a voluntary routine is limited by a specific number of difficulty elements. In this case, the following principles apply:

1. A higher difficulty value will always replace a lower difficulty value.
2. An extra element with lower difficulty will only replace part of the next highest difficulty element.
3. The loss of points in the case of part compensation will be the difference between the two difficulty values.
4. An extra E difficulty will receive maximum D value. An extra D difficulty will receive maximum C value. An extra C difficulty will receive maximum B value. An extra B difficulty will receive maximum A value.
5. In a routine without B, C, D or E difficulty, only A difficulty will be counted, and only as many as the maximum number of difficulty values specified as contributing to the final difficulty score. Any additional A skills will not be counted.

SPI A6 ZÄHLWEISE VON SCHWIERIGKEITSWERTEN IM SPIRALETURNEN

Es ist möglich, dass der Maximalwert für eine Kürübungsfolge durch eine spezifische Anzahl von Schwierigkeitsteilen begrenzt ist. In diesem Fall gilt Folgendes:

1. Ein höherer Schwierigkeitswert ersetzt immer einen niedrigeren Schwierigkeitswert.
2. Ein zusätzliches Element mit niedrigerer Schwierigkeit ersetzt nur teilweise das nächsthöhere Schwierigkeitselement.
3. Der Punkteverlust im Fall einer Teilersetzung ist die Differenz zwischen den zwei Schwierigkeitswerten.
4. Ein zusätzliches E-Teil wird maximal mit D-Wertigkeit gezählt. Ein zusätzliches D-Teil wird maximal mit C-Wertigkeit gezählt. Ein zusätzliches C-Teil wird maximal mit B-Wertigkeit gezählt. Ein zusätzliches B-Teil wird maximal mit A-Wertigkeit gezählt.
5. In einer Übungsfolge ohne B-, C-, D- und E-Teile werden nur A-Teile gezählt, jedoch nur so viele, wie maximal zum Schwierigkeitsendwert beitragen können. Zusätzliche A-Teile werden nicht gezählt.