

## Bewertungsbogen Artistische Impression (AIK)

<b>I</b> <b>Technische Qualität</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>	Hörbare Schnitte in der Musik      [– 0.5 Pkt.] Schlechte Aufnahmequalität      [– 0.5 Pkt.] Uneinheitliche Lautstärke      [– 0.5 Pkt.] Musik verstößt gegen Richtlinien      [– 1.0 Pkt.]	
<b>Kategorie I Gesamtabzüge</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>II</b> <b>Allgemeines Konzept</b> <i>[max. 2.0 Pkt.]</i>	<b>Absicht/Zweck hinter Interpretation der Musik (keine Geschichte!):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Erkennbares Gesamtkonzept</li> <li>– Übergreifendes Thema</li> <li>– Interpretation des Konzepts durch Bewegungen/Elemente</li> <li>– Beständigkeit des Zusammenhangs Musik/Intention</li> <li>– Gefühle/Emotionen/Themen</li> </ul>	+/-
<b>Kategorie II Gesamtpunkte</b> <i>[max. 2.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>III</b> <b>Kreativität/Höhepunkte</b> <i>[max. 2.0 Pkt.]</i>	<b>Kreative Umsetzung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kreativer Anfang / kreatives Ende</li> <li>– Variation von Übungen</li> <li>– Übergänge/Elemente/Posen</li> <li>– Kreative/interessante/originelle Elemente</li> </ul>	+/-
<b>Kategorie III Gesamtpunkte</b> <i>[max. 2.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>IV</b> <b>Harmonische Abstimmung</b> <i>[max. 2.0 Pkt.]</i>	<b>Harmonische Abstimmung Musik/Turnende*r/Rad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dynamik, Tempo und Rhythmus werden umgesetzt</li> <li>– Bewegung/Gestik/Mimik wandelt sich bei Veränderung</li> <li>– Abstimmung Musik mit Anfang/Ende der Übungsfolge</li> <li>– Reaktion auf Veränderung von Atmosphäre/Stil/Charakter der Musik</li> </ul>	+/-
<b>Kategorie IV Gesamtpunkte</b> <i>[max. 2.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>V</b> <b>Übergänge/Bewegungsfluss</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>	<b>Bewegungsfluss</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kontrolle über Rad und die eigenen Bewegungen</li> <li>– Leichtigkeit/Lockerheit der Übungsfolge</li> <li>– Bewegungsfluss passt zur Musik</li> </ul>	+/-
<b>Kategorie V Gesamtpunkte</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>VI</b> <b>Variation/Raumnutzung</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>	<b>Nutzung verschiedener Bewegungsebenen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verschiedene Ebenen</li> <li>– Mischung Übungen/Kreative Elemente/Posen</li> <li>– Breite Variation in Übergängen</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>	+/-
<b>Kategorie VI Gesamtpunkte</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>VII</b> <b>Körperlicher Ausdruck</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>	<b>Bewegungen spiegeln Konzept/Intention der Musik wider</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Körperausdruck passt zur Musik</li> <li>– Vollendung aller Bewegungen</li> <li>– Ausdruck passt zur Intention</li> <li>– Emotionaler Ausdruck und Bewegung passen zu Musik und Konzept</li> </ul>	+/-
<b>Kategorie VII Gesamtpunkte</b> <i>[max. 1.0 Pkt.]</i>		<b>Pkt.</b>
<b>Sonstiges</b>	Ganzpunktabzug      [– 1.0 Pkt.] Verlassen der Sicherheitszone      [– 0.5 Pkt.] Ausblenden der Musik von Hand      [– 1.0 Pkt.]	
<b>Sonstiges Gesamtabzüge</b>		<b>Pkt.</b>
<b>Punkte insgesamt</b> <i>[max. 10.0 Pkt.]</i> (Summe Kategorie I bis VII – sonstige Abzüge)		<b>Pkt.</b>